

INDICE GENERAL

1. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES,
ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA
(2º y 3º trimestres).....2

Instrucciones:

- 1º En el encabezado colocar PD-CURSO (p.e. PD-2ESO) y MATERIA (TECNOLOGÍA)
- 2º Completar todos los apartados de la programación
- 3º Una vez completada la programación: con el botón derecho sobre cualquier espacio del Índice General > Opción Actualizar campos > Opción Actualizar sólo números de página
- 4º Guardar como: PD_CURSO_MATERIA (p.e PD_2ESO_MATEMATICAS)

1. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA (2º y 3º trimestres).

En este apartado se relacionan los contenidos que se tiene previsto impartir en el segundo y tercer trimestres y su secuenciación. Se indica en apartados separados la secuenciación para los grupos del programa de plurilingüismo y la establecida para los grupos normalizados.

1.1 CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA PARA LOS ALUMNOS DE LOS GRUPOS NORMALIZADOS (NO PLURILINGÜES).

En la segunda y tercera evaluación, se tiene previsto impartir las siguientes unidades didácticas:

Unidad 4: La música clásica.

Objetivos

Apreciar las distintas funciones de la música.

Valorar diferentes estilos musicales.

Reconocer formas musicales elementales: ostinato, rondó, canon y formas mayores: requiem y poema sinfónico.

Descubrir el poder expresivo de la música.

Escuchar instrumentos de viento-metal.

Reconocer las diversas funciones de la música y apreciar la audición como ocio.

Hacer música en clase con canciones y piezas instrumentales.

Interpretar silencios de complemento, de preparación y ligaduras.

Entonar y tocar con la flauta sonidos alterados.

Bailar una danza antigua.

Abordar, de forma simplificada, el tema de las audiciones.

Contenidos

- Contexto musical

Silencios de corchea de complemento y de preparación.

Signo de prolongación: la ligadura.

Formas musicales: rondó, ostinato, canon, réquiem y poema sinfónico.

Alteraciones: propias y accidentales.

Ritmo: células rítmicas con puntillo.

Audición de instrumentos de viento-metal.

Audición de obras con distintas formas musicales.

Audición de fragmentos musicales de distintos estilos.

- Lenguaje musical

Aspectos expresivos de la canción (intensidad, tiempo, timbre, carácter y fraseo).

Tipos de canciones y sus características.

Estilos vocales y tipos de canto a través de la historia.

Posibilidades sonoras de los instrumentos según el material y forma de tocarlos.

Familias de instrumentos: viento-metal.

Los instrumentos como medio de acompañamiento de canciones y danzas.

- Cultura musical

Realización de un programa de radio.

Utilización de medios audiovisuales: técnica de diaporama.

Búsqueda de información sobre autores y obras.

Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

- Repertorio musical

La obra y sus características: cualidades del sonido, elementos de la música y organización formal.

Distintos estilos musicales y diferentes funciones de la música.

Música culta y música popular. Situación de la obra musical en las coordenadas espacio-temporales.

Música en la actualidad: en el cine, la radio y los medios audiovisuales.

La danza como expresión de formas musicales y manifestación cultural de un contexto histórico y social.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Valorar los distintos estilos musicales según la función de la música.

Reconocer las formas musicales elementales -ostinato, rondó y canon- en actividades de audición e interpretación.

Escuchar en silencio fragmentos musicales de obras más amplias.

Descubrir el poder expresivo de la música.

Aplicar los nuevos conceptos del lenguaje musical a la interpretación de canciones o

piezas instrumentales: sonidos alterados y silencios.

Coordinar el movimiento propio con el del grupo en danzas modernas y antiguas.

Unidad 5: Raíces musicales.

Objetivos

Desarrollar habilidades de respiración, articulación, vocalización y entonación.

Improvisar letras para una música dada dentro de una estructura de estrofa y estribillo.

Expresar, de forma original, ideas y sentimientos a través distintos medios: la voz, movimientos corporales, instrumentos musicales y situaciones de interpretación.

Apreciar, de forma diferente, dos melodías en función de los instrumentos, el carácter y la velocidad con que se interpretan.

Acceder a una canción aplicando los conocimientos del lenguaje musical.

Seguir una audición de música activa mediante musicogramas y audiciones.

Conocer y valorar las relaciones entre música y carnaval en diversos contextos.

Aceptar los diversos estilos musicales que se propongan.

Valorar la importancia de la zarzuela en el teatro musical.

Descubrir instrumentos hispanoamericanos: cabaça, congas, cuíca, agogó y chocalo.

Representar escénicamente un número de zarzuela.

Improvisar pasos y movimientos.

Contenidos

- Contexto musical

El ritmo en la música: células rítmicas basadas en corchea y doble semicorchea. La síncopa.

Alteraciones propias y accidentales.

La melodía: frases musicales.

Audición de fragmentos musicales de obras inspiradas en el carnaval.

Discriminación de instrumentos populares hispanoamericanos.

Audición de fragmentos de zarzuela.

Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.

- Lenguaje musical

La interpretación vocal: relajación, respiración, afinación y entonación.

Clasificación de las voces masculinas y femeninas.

Impostación de la voz.

Canto a capella.

Instrumentos populares hispanoamericanos.

Conjuntos orquestales escolares.

Representación de música escénica.

- Cultura musical

Construcción de instrumentos con materiales de desecho: maracas.

Creación de textos para una música.

Improvisación musical.

Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

- Repertorio musical

Géneros de la música occidental: la zarzuela. La danza en la zarzuela.

Relación de música y carnaval en diversos contextos geográficos.

El carnaval como fuente de inspiración de compositores de música culta.

La música popular y los medios de comunicación.

Música en la radio.

Formas de danzas urbanas: la samba.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Practicar la interpretación de figuras rítmicas nuevas y ya conocidas.

Diferenciar las alteraciones propias de las accidentales.

Descubrir la época de carnaval como fuente de inspiración de músicos y como parte de nuestra tradición cultural.

Valorar la zarzuela como una manifestación española del teatro musical.

Respetar los distintos estilos de música -popular, clásica y moderna- que se presentan.

Unidad 6: Estrellas del rock.

Objetivos

- Clasificar y describir los instrumentos musicales según sus cualidades sonoras.
- Enumerar los instrumentos musicales que componen una orquesta y otros grupos musicales.
- Reconocer las distintas familias de instrumentos.
- Diferenciar agrupaciones instrumentales y estilos musicales: orquesta sinfónica, rock & roll, orquesta de jazz, banda y orquesta de cámara.
- Interpretar canciones a varias voces en ostinato.
- Descubrir el registro de la voz.
- Clasificar los instrumentos según la familia a la que pertenecen.
- Diferenciar diversas agrupaciones orquestales.
- Bailar rock & roll y pasodoble con los compañeros.
- Escuchar música de diferentes estilos.
- Interpretar con la voz y los instrumentos adaptaciones de obras musicales.
- Diferenciar los timbres de diversos instrumentos.

Contenidos

- Contexto musical

- Elementos gráficos de la partitura.
- Melodía, motivos y frases.
- Armonía: monodia y polifonía.
- Formas musicales: ostinato, canon, sinfonía y concierto grosso.
- Discriminación de agrupaciones instrumentales y estilos musicales: orquesta sinfónica, rock & roll, orquesta de jazz, banda y orquesta de cámara.
- Audición de obras y fragmentos musicales con diversas técnicas de audición activa.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

- Lenguaje musical

- Cualidades de la voz, registros y modos de emisión de la voz.
- La interpretación vocal: técnicas de relajación, respiración y emisión.
- Canto al unísono y canto coral en canon.
- Clasificación de los instrumentos de la orquesta: cuerda, viento y percusión.

Agrupaciones orquestales: sinfónica, de cámara, de jazz, de rock, banda y rondalla.

Los instrumentos como medio de acompañamiento de canciones y danzas.

Relación entre agrupaciones instrumentales y formas de danza.

- Cultura musical

Asistencia a un concierto y participación en él.

Acompañamiento musical por acumulación.

Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

- Repertorio musical

Espacios musicales cerrados (auditorios de música sinfónica, salas de cámara, teatros de zarzuela y ópera) y auditorios abiertos (espectáculos de rock y bandas).

La música culta versionada por grupos modernos.

Normas de comportamiento en un concierto y otros espectáculos musicales.

Géneros de la música occidental.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Diferenciar los distintos instrumentos musicales según su familia y cualidades sonoras.

Reconocer los instrumentos que componen diversas agrupaciones: orquesta sinfónica, de jazz, de rock & roll, banda y orquesta de cámara.

Descubrir y aceptar el propio registro de la voz.

Ser capaz de coordinarse con la música y el movimiento de los compañeros para bailar adaptaciones de rock & roll.

Escuchar músicas de diferentes estilos.

Unidad 7. El concierto de alumnos de fin de curso.

Contenidos

- Contexto:

Importancia y tradición del concierto de alumnos en nuestro instituto.

Visualización y análisis de algunas de las principales interpretaciones de los últimos años.

- Lenguaje musical:

Repaso práctico, sobre las piezas escogidas para el concierto, de todos los conceptos de lectura musical trabajados durante el curso.

Conocimiento y práctica de los aspectos dinámicos e interpretativos de las partituras escogidas y de la función y aportación de cada instrumento o voz en cada pieza.

- *Cultura musical:*

El concierto como expresión individual y colectiva. Su valor social y educativo.

Conocimiento de la importancia del director y su lenguaje.

El comportamiento en el escenario y como público.

Principales aspectos organizativos y técnicos en la preparación y realización del concierto.

Elaboración de un programa de concierto.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Valorar e implicarse personalmente en el concierto de alumnos del instituto.

Trabajar de un modo práctico la parte que le toca a cada uno en cada obra.

Conocer y ejecutar correctamente los principales aspectos interpretativos de la parte de cada uno.

Ser capaz de sacrificarse en la interpretación colectiva para favorecer el buen resultado del conjunto.

Ser capaz de seguir correctamente las indicaciones del director.

Comportarse correctamente en el escenario: antes de actuar, durante la actuación, el saludo y después de la actuación.

Comportarse, como público de un modo correcto y respetuoso.

Conocer todos los elementos que deben tenerse en cuenta en la preparación y realización de un concierto, así como ser consciente de la complejidad de un evento de este tipo.

Conocer e interpretar los elementos de un programa de concierto.

1.2 CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA PARA LOS ALUMNOS DEL PROGRAMA DE PLURILINGÜISMO

En la segunda y tercera evaluación, las unidades didácticas que se tiene previsto impartir son las siguientes:

Unit 4: Voice.

Objetivos

- Conocer los aparatos y órganos que intervienen en la emisión vocal.
- Conocer los procesos o fases de la emisión vocal.
- Clasificar y reconocer las voces masculinas y femeninas, según su tesitura.
- Conocer los cambios fisiológicos del proceso de la muda de la voz.
- Desarrollar habilidades de respiración, articulación, vocalización y entonación.
- Entonar los sonidos de la escala de Do mayor.
- Participar con los compañeros y compañeras en actividades de canto.
- Valorar y utilizar la voz y el cuerpo como los primeros instrumentos musicales.
- Experimentar los tipos y tiempos de la respiración.
- Conocer los diferentes tipos de coros.
- Adquirir un vocabulario musical básico en relación con el canto: *a capella*, tesitura, voz impostada, voces blancas, contratenor, etc.
- Valorar la importancia de la voz humana en los diferentes estilos musicales.

Contenidos

- Escucha

- Reconocer a través de audiciones el estilo musical al que pertenecen diversas voces o cantantes.
- Diferenciar auditivamente las voces humanas según su tesitura.
- Distinguir, a través de audiciones, voces naturales e impostadas.
- Escuchar canciones *a capella* pertenecientes a distintos estilos musicales.
- Audición y visualización de diferentes coros: de voces blancas, de voces mixtas, coro *a capella*, etc.

- Interpretación y Creación

- La voz como instrumento musical expresivo y comunicativo.
- La interpretación vocal: relajación, respiración, afinación y entonación.

Habilidades de respiración, vocalización y articulación.

Aspectos expresivos de la canción (intensidad, tiempo, timbre, carácter y fraseo).

Tipos de canciones y sus características.

Los resonadores.

Descubrir el registro o tesitura de su voz.

Ejercicios de calentamiento vocal: entonación de sonidos e intervalos de la escala de Do Mayor con ayuda de gestos fononímicos.

Interpretar una canción aplicando los conocimientos adquiridos de lenguaje musical.

Interpretación de canciones sencillas al unísono.

Interpretación de canciones sencillas en canon.

Interpretación de canciones sencillas a dos voces.

Invención individual o en grupo de una composición vocal, según las pautas establecidas por el profesor/a, y posterior interpretación de la misma en clase.

Improvisación de letras para una música dada dentro de una estructura de estrofa y estribillo.

- Contextos musicales y culturales

Géneros musicales en la cultura occidental: la ópera.

La muda de la voz: los cantantes castrati.

Estilos vocales y tipos de canto a través de la Historia.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Valorar las posibilidades e importancia de la voz humana en diferentes estilos musicales.

Tomar conciencia de la importancia de las habilidades de respiración, vocalización y articulación en la interpretación de canciones.

Descubrir el poder expresivo de la música.

Aplicar conceptos ya explicados de lenguaje musical a la interpretación de canciones.

Clasificar y reconocer los tipos de voces según su tesitura.

Saber los procesos o fases implicados en la emisión vocal.

Explicar en qué consiste el fenómeno de la muda de la voz.

Conocer los tipos de coros más habituales.

Definir términos musicales importantes en relación con la voz: *a capella*, tesitura, voz impostada, contratenor, voces blancas, etc.

Unit 5: Musical Instruments and Instrumental Ensembles.

Objetivos

- Conocer los criterios que permiten clasificar los instrumentos musicales.
- Reconocer y diferenciar el timbre y tesitura de los instrumentos de cuerda frotada.
- Identificar los instrumentos de cuerda pulsada y percutida.
- Identificar y diferenciar los instrumentos de viento-madera y viento-metal.
- Conocer y diferenciar las distintas clases de instrumentos de percusión.
- Conocer las agrupaciones instrumentales más comunes: orquesta sinfónica, banda de música, grupo de rock, etc.
- Explicar lo que se entiende por “música de cámara” y mencionar algunas de las agrupaciones de cámara más habituales.
- Descubrir los instrumentos del aula de música y conocer los criterios para su clasificación.
- Expresar de forma original ideas y sentimientos a través de los instrumentos musicales.
- Respetar y valorar los diversos estilos musicales que se propongan.

Contenidos

- Escucha

- Audición y diferenciación de instrumentos de cuerda frotada.
- Audición y diferenciación de instrumentos de viento-madera.
- Audición y diferenciación de instrumentos de viento-metal.
- Audición y diferenciación de instrumentos de percusión.
- Audición de las agrupaciones instrumentales más comunes: orquesta sinfónica, banda de música, grupo de rock, etc.
- Audición de las agrupaciones instrumentales de cámara más habituales.
- Audición de música instrumental de diferentes estilos.

- Interpretación y Creación

- Acompañamiento rítmico-instrumental de una melodía, una danza o una pieza musical dada.
- Interpretación de melodías sencillas con instrumentos del aula.
- Interpretación de melodías con flauta.
- Interpretación con instrumentos escolares de adaptaciones de obras musicales.
- Delimitación de las secciones de la orquesta sinfónica: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión.

Construcción de instrumentos con materiales de desecho: kazoo y maracas.

Creación de textos para una melodía.

Realización de ejercicios de improvisación musical con instrumentos escolares.

- Contextos musicales y culturales

La música popular urbana: el funk.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Identificar y distinguir el timbre de los instrumentos musicales estudiados en las audiciones que se propongan.

Enumerar, diferenciar y clasificar correctamente los instrumentos de cuerda, viento y percusión, conforme a los criterios explicados en clase.

Establecer las secciones de la orquesta sinfónica y reconocer los instrumentos que las componen.

Diferenciar diversas agrupaciones instrumentales: agrupaciones de música de cámara, banda de música, grupo de rock, etc.

Reconocer y mencionar los instrumentos y familias instrumentales que integran cada una de las agrupaciones del punto anterior.

Unit 6: Musical Texture.

Objetivos

Comprender el concepto de textura musical.

Diferenciar gráfica y auditivamente los distintos tipos de textura.

Aprender y explicar el significado de términos musicales en relación con la textura musical: homofonía, contrapunto, polifonía, monodía, etc.

Descubrir y valorar la utilización de los diversos tipos de textura en piezas musicales pertenecientes a distintos estilos.

Contenidos

- Escucha

Audición de obras musicales con textura monódica.

Audición de obras musicales con textura polifónica o contrapuntística.

Audición de obras musicales con textura homofónica.

Audición de obras musicales con textura de melodía acompañada.

Audición y apreciación de la textura musical en obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.

- Interpretación y Creación

Interpretación de piezas vocales o instrumentales al unísono.

Interpretación de piezas vocales o instrumentales en canon.

Interpretación de piezas vocales o instrumentales a dos voces simultáneas.

Interpretación de piezas vocales o instrumentales con una melodía principal y un acompañamiento armónico.

Composición de un canon a partir de una melodía dada.

- Contextos musicales y culturales

Músicas del mundo: la música tradicional africana.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Explicar correctamente el concepto de textura musical.

Diferenciar visual y auditivamente los distintos tipos de textura musical estudiados.

Representar gráficamente los diversos tipos de textura.

Reconocer y apreciar la utilización de los distintos tipos de textura en piezas musicales de diferentes épocas y estilos.

Unit 7: Musical Form.

Objetivos

Comprender la importancia de la forma como elemento estructural que dota de unidad y coherencia a la obra musical.

Conocer los procedimientos formales básicos de la música: repetición, variación y contraste.

Reconocer y apreciar formas y estructuras musicales sencillas.

Reconocer la forma en la música pop.

Escuchar obras musicales de diversos estilos.

Disfrutar de la audición de obras musicales.

Contenidos

- Escucha

Audición de piezas o fragmentos musicales con forma estrófica.

Audición de piezas o fragmentos musicales con forma binaria.

Audición de piezas o fragmentos musicales con forma ternaria.

Audición de piezas o fragmentos musicales con forma rondó.

Audición de piezas musicales que presenten introducción y/o coda.

Seguimiento de la audición musical mediante distintas técnicas de audición activa.

Reconocimiento y denominación de las secciones que conforman la estructura de una canción pop, tanto en lo referente a la parte vocal como a la instrumental.

Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

- Interpretación y Creación

Interpretación o composición de piezas o fragmentos musicales con forma estrófica.

Interpretación o composición de piezas o fragmentos musicales con forma binaria.

Interpretación o composición de piezas o fragmentos musicales con forma ternaria.

Interpretación o composición de piezas o fragmentos musicales con forma rondó.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Definir y explicar con precisión el concepto de forma musical.

Reconocer los procedimientos formales básicos.

Escribir, interpretar y/o reconocer estructuras musicales sencillas.

Indicar en las audiciones propuestas los elementos que determinan su forma.

Identificar las secciones en las que se estructura una canción pop o una pieza instrumental.

Distinguir visual y auditivamente las formas musicales estudiadas en la Unidad y los procedimientos formales aplicados en ellas.

Unit 8: Popular Urban Music.

Objetivos

Conocer las tendencias o estilos musicales más representativos de la música popular urbana.

Conocer las características musicales que definen cada tendencia o estilo.

Conocer los principales músicos y/o grupos de cada tendencia o estilo.

Escuchar y apreciar música de los estilos mencionados.

Enriquecer y ampliar los contenidos del tema con sus propios gustos o conocimientos en esta materia.

Ampliar sus preferencias musicales y respetar las de los demás.

Contenidos

- Escucha

Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Audición de distintos estilos e intérpretes de jazz, distinguiendo sus rasgos distintivos.

Audición de canciones de rock and roll, reconociendo sus características.

Audición de grupos y/o cantantes de pop y rock pertenecientes a diferentes tendencias y décadas.

Audición de grupos y/o cantantes de pop español de las últimas décadas.

- Interpretación y Creación

Interpretación con flauta de melodías de canciones pop.

Acompañamiento instrumental de canciones pop, con ayuda de partituras o musicogramas.

Interpretación, sobre un acompañamiento, de canciones pop en el aula.

- Contextos musicales y culturales

Música en la actualidad: pluralidad de estilos en la música pop/rock.

La música en directo: actuaciones musicales y conciertos.

La música en la actualidad: el consumo de música en la sociedad actual.

Pluralidad de estilos en la música popular urbana.

- Música y tecnologías

La difusión de la música popular urbana en los medios de comunicación.

La música al servicio del lenguaje audiovisual.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Reconocer y valorar distintas corrientes de la música popular urbana y saber situarlas cronológicamente.

Reconocer el estilo o tendencia musical a la que pertenecen canciones previamente escuchadas a lo largo de la Unidad.

Identificar los rasgos que definen las distintas tendencias o estilos de música, popular urbana.

Identificar los instrumentos musicales que se utilizan en el jazz y en la música pop/rock.

Conocer las principales tendencias de música popular urbana, así como sus grupos y/o cantantes más representativos.

Coordinarse con sus compañeros/as en actividades de interpretación.

Unit 9: Musical Folklore.

Objetivos

Interpretar canciones y piezas instrumentales con los compañeros.

Comprender el concepto de música folclórica o tradicional.

Descubrir la íntima relación habida a lo largo de la Historia entre la música popular y la música culta.

Conocer los instrumentos y agrupaciones musicales más empleadas en el folclore español.

Conocer las danzas y bailes populares más representativos en las distintas Comunidades autónomas españolas.

Descubrir la influencia del folclore en algunas tendencias de música actual.

Contenidos

- Escucha

Audición de danzas y canciones folclóricas de diversas CC.AA.

Identificación de los instrumentos y agrupaciones instrumentales que intervienen en dichas piezas.

Audición de danzas y canciones representativas del folclore aragonés.

Reconocimiento en la audición de los instrumentos y agrupaciones instrumentales utilizadas en el folclore aragonés.

- Interpretación y Creación

Análisis de los elementos constitutivos de una jota aragonesa (ritmo, melodía, armonía y forma).

Acompañamiento rítmico de canciones o danzas típicas del folclore español.

Creación de una coreografía sobre un baile o danza popular española.

Interpretación vocal o instrumental de canciones típicas del folclore aragonés.

Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

- Contextos musicales y culturales

El folclore musical como fuente de inspiración de los compositores. Relación entre música culta y música popular.

Música tradicional de nuestro entorno.

El flamenco.

Estilos de música moderna influidos por el folclore: música celta, folk y new age.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Elaborar juicios personales sobre la función social de la música folclórica.

Reconocer los principales bailes y danzas del folclore español, así como la Comunidad autónoma a la que pertenecen.

Mencionar los instrumentos y agrupaciones musicales más representativas del folclore español y su adscripción a las diversas CC.AA.

Reconocer y apreciar las distintas manifestaciones folclóricas de nuestro país como parte importante de su acervo cultural.

Integrarse como un miembro más del grupo en la interpretación de obras musicales.

Unit 10: The Students' Concert.

Contenidos

- Contexto:

Importancia y tradición del concierto de alumnos en nuestro instituto.

Visualización y análisis de algunas de las principales interpretaciones de los últimos años.

- Lenguaje musical:

Repaso práctico, sobre las piezas escogidas para el concierto, de todos los conceptos de lectura musical trabajados durante el curso.

Conocimiento y práctica de los aspectos dinámicos e interpretativos de las partituras escogidas y de la función y aportación de cada instrumento o voz en cada pieza.

- Cultura musical:

El concierto como expresión individual y colectiva. Su valor social y educativo.

Conocimiento de la importancia del director y su lenguaje.

El comportamiento en el escenario y como público.

Principales aspectos organizativos y técnicos en la preparación y realización del concierto.

Elaboración de un programa de concierto.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Valorar e implicarse personalmente en el concierto de alumnos del instituto.

Trabajar de un modo práctico la parte que le toca a cada uno en cada obra.

Conocer y ejecutar correctamente los principales aspectos interpretativos de la parte de cada uno.

Ser capaz de sacrificarse en la interpretación colectiva para favorecer el buen resultado del conjunto.

Ser capaz de seguir correctamente las indicaciones del director.

Comportarse correctamente en el escenario: antes de actuar, durante la actuación, el saludo y después de la actuación.

Comportarse, como público de un modo correcto y respetuoso.

Conocer todos los elementos que deben tenerse en cuenta en la preparación y realización de un concierto, así como ser consciente de la complejidad de un evento de este tipo.

Conocer e interpretar los elementos de un programa de concierto.