

INDICE GENERAL

1. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES,
ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA
(2º y 3º trimestres)2

Instrucciones:

- 1º En el encabezado colocar PD-CURSO (p.e. PD-2ESO) y MATERIA (TECNOLOGÍA)
- 2º Completar todos los apartados de la programación
- 3º Una vez completada la programación: con el botón derecho sobre cualquier espacio del Índice General > Opción Actualizar campos > Opción Actualizar sólo números de página
- 4º Guardar como: PD_CURSO_MATERIA (p.e PD_2ESO_MATEMATICAS)

1. **CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.** (2º y 3º trimestres)

Secuenciación a lo largo del curso

Las unidades didácticas que se impartirán en la 2ª y 3ª evaluación son las siguientes:

U.D. 4: La música en el Clasicismo

Contenidos:

Circunstancias históricas y sociales del Clasicismo.

Principales características de la música clásica.

La ópera clásica.

La música instrumental.

Audición nº 9: Escena final de *Don Giovanni*, de Mozart.

Audición nº 10: Último movimiento de la 9ª sinfonía, de Beethoven.

Actividad práctica con teclados: la 9ª sinfonía a 4 voces.

Criterios de evaluación:

Identificar a través de la audición o del visionado, obras del Clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

Interrelacionar la historia de la música en el periodo clásico, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Identificar las circunstancias culturales y sociales que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o géneros.

Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada.

Estándares de aprendizaje:

Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras expuestas.

Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado, estableciendo juicios críticos.

U.D. 5: La música en el Romanticismo

Contenidos:

Circunstancias históricas y sociales del Romanticismo.

Principales características de la música romántica.

La ópera romántica.

El piano romántico.

Audición nº 11: Aria “Libiamo...” de *La Traviata*, de Verdi.

Audición nº 12: Primer movimiento de la Sonata para piano en sol menor, de Fanny Mendelssohn.

Actividad práctica con teclados: pequeña pieza de piano romántico.

Criterios de evaluación:

Identificar a través de la audición o del visionado, obras del Romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

Interrelacionar la historia de la música en el periodo romántico, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Identificar las circunstancias culturales y sociales que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o géneros.

Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada.

Estándares de aprendizaje:

Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras expuestas.

Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado, estableciendo juicios críticos.

U.D. 6: La música a finales del siglo XIX

Contenidos:

Circunstancias históricas y sociales de la última parte del siglo XIX.

Principales características de la música nacionalista.

Principales escuelas de músicos nacionalistas.

El Impresionismo musical.

Principales características de la música impresionista.

Audición nº 13: *El Moldava*, de Smetana.

Audición nº 14: *Preludio a la siesta de un fauno*, de Debussy.

Actividad práctica con guitarra española: pequeña pieza de piano romántico.

Criterios de evaluación:

Identificar a través de la audición o del visionado, obras del Nacionalismo musical y del Impresionismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

Interrelacionar la historia de la música a finales del siglo XIX, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Identificar las circunstancias culturales y sociales que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o géneros.

Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada.

Estándares de aprendizaje:

Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras expuestas.

Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado, estableciendo juicios críticos.

U.D. 7: La historia de la danza

Contenidos:

La danza en la antigüedad.

Danza renacentista y barroca: el ballet de cour.

El ballet clásico.

El siglo XX y el ballet contemporáneo.

Audición nº 15: Pas de deux “El cisne negro”, de *El lago de los cisnes*, de Tchikovsky.

Audición nº 16: Primer cuadro de *La consagración de la primavera*, de Stravinsky.

Actividad práctica de movimiento: danzas del Renacimiento.

Criterios de evaluación:

Identificar a través de la audición y visionado, obras de danza y ballet de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos, justificando la pertenencia a su periodo histórico.

Interrelacionar la historia de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad de cada periodo histórico.

Identificar las circunstancias culturales y sociales que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o géneros.

Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición y visionado de una obra determinada.

Estándares de aprendizaje:

Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras expuestas.

Conoce y describe las obras y los autores más representativos de cada periodo.

Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado, estableciendo juicios críticos.

U.D. 8: La música en el siglo XX

Contenidos:

Circunstancias históricas y sociales de la Europa del siglo XX.

La segunda escuela de Viena y el dodecafonismo.

Principales tendencias musicales tras la segunda guerra mundial.

Audición nº 17: *Pierrot Lunaire*, de Schoenberg.

Audición nº18: *Lux Aeterna*, de Ligeti

Actividad práctica con baquetas: polirritmias.

Criterios de evaluación:

Identificar a través de la audición o del visionado, obras del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.

Interrelacionar la historia de la música en el siglo XX, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Identificar las circunstancias culturales y sociales que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o géneros.

Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada.

Estándares de aprendizaje:

Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras expuestas.

Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado, estableciendo juicios críticos.

U.D. 9: La historia de la música Pop y Rock

Contenidos:

Circunstancias históricas y sociales de Europa y EEUU tras la segunda guerra mundial.

Características musicales, sociales y comerciales del Pop y el Rock.

Antecedentes del Rock en EEUU.

La aparición del Rock en EEUU.

La aparición del Pop.

Audición nº 19: *Blue Suede Shoes*, de Elvis Presley.

Audición nº 20: *Lucy in the Sky with Diamonds*, de The Beatles.

Actividad práctica con instrumentos de láminas: improvisación sobre una secuencia de blues.

Criterios de evaluación:

Identificar a través de la audición o del visionado, piezas de música popular del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a los diferentes estilos.

Interrelacionar la historia de la música popular en el siglo XX, así como sus autores y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.

Identificar las circunstancias culturales y sociales que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o géneros.

Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada.

Estándares de aprendizaje:

Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras expuestas.

Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado, estableciendo juicios críticos.