

INDICE GENERAL

1. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA (2º y 3º trimestres).....2

Instrucciones:

- 1º En el encabezado colocar PD-CURSO (p.e. PD-2ESO) y MATERIA (TECNOLOGÍA)
- 2º Completar todos los apartados de la programación
- 3º Una vez completada la programación: con el botón derecho sobre cualquier espacio del Índice General > Opción Actualizar campos > Opción Actualizar sólo números de página
- 4º Guardar como: PD_CURSO_MATERIA (p.e PD_2ESO_MATEMATICAS)

1. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA. (2º y 3º trimestres)

Secuenciación a lo largo del curso:

En este apartado se relacionan los contenidos que se tiene previsto impartir en el segundo y tercer trimestres y su secuenciación. Se indica en apartados separados la secuenciación prevista para los grupos del programa de plurilingüismo y la prevista para los grupos no plurilingües.

En el caso de los grupos plurilingües los contenidos, aun siendo los mismos, están secuenciados de manera diferente e impartidos en francés. De cada tema se escogerá uno o varios apartados, en porcentaje creciente a lo largo del curso, para que los alumnos lo trabajen en francés, siempre en coordinación con el profesor/a correspondiente. Se revisarán los contenidos en francés tanto en clase de música como en la clase del idioma.

En los **grupos no plurilingües**, las unidades didácticas que se tiene previsto impartir en el segundo y tercer trimestres son las siguientes:

Unidad 4. El Clasicismo.

Contenidos

Contexto:

- la ilustración, el despotismo ilustrado, la revolución francesa y la primera revolución industrial.
- Otras artes: el Neoclasicismo.

Lenguaje musical:

- El esquema sonata, el minueto, el rondó y el tema con variaciones.
- El bajo Alberti.
- Interpretación de *Andante* de la *Sinfonía nº 94 "La sorpresa"* (F. J. Haydn) o *Non più andraide Las bodas de Fígaro* (W. A. Mozart).

Cultura musical:

- Características fundamentales de la música del Clasicismo.
- Los instrumentos, la orquesta y las formas clásicas.

- La reforma de la ópera y la música vocal religiosa.
- La danza clásica.
- El Clasicismo en España.
- Biografía de de Franz Joseph Haydn, y Wolfgang Amadeus Mozart.
- Audición activa de *Molto allegro* de la *Sinfonía nº 40* (Mozart).

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

- Situar el Clasicismo musical dentro de su contexto social, político y cultural.
- Identificar los principales procedimientos compositivos, partes y secciones de la música.
- Comprender el esquema sonata y saber identificarlo, siguiendo su esquema a través de una audición dada.
- Reconocer la estructura del minueto, el rondó y el tema con variaciones auditivamente y en partituras.
- Comprender el tipo de acompañamiento conocido como bajo Alberti y saber identificarlo en una partitura.
- Participar activamente en interpretaciones colectivas, asumiendo distintos roles y concertando la propia acción con la del conjunto.
- Identificar auditivamente los instrumentos y las principales formas instrumentales del repertorio de la época.
- Conocer las novedades introducidas en la orquesta clásica.
- Diferenciar entre el esquema sonata y la forma sonata.
- Comprender las transformaciones que experimentaron en esta época la ópera y la música vocal religiosa.
- Interpretar un fragmento de un aria operística y analizar su partitura de manera guiada.
- Comprender la evolución y las innovaciones que se produjeron en la danza clásica.
- Conocer a los compositores más destacados de la época.
- Saber cuáles son algunas de las peculiaridades y los representantes de la música española de este periodo.
- Diferenciar la ópera del musical.
- Analizar una pieza de la época y seguir su audición en partitura.
- Crear un programa de mano para un concierto sinfónico.
- Interesarse por la figura de Ludwig van Beethoven y descubrir las causas de su muerte.

Unidad 5. El Romanticismo.

Contenidos

Contexto:

- El liberalismo, los nacionalismos y el imperialismo.
- Los efectos de la revolución industrial.
- El arte romántico.

Lenguaje musical:

- Escalas y armaduras: armaduras de clave y escalas relativas.
- Tonalidad y modalidad.
- Compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Interpretación de *Barcarola* de *Los cuentos de Hoffmann* (J. Offenbach) o *Va pensiero* de *Nabucco* (G. Verdi).

Cultura musical:

- Características fundamentales de la música romántica.
- Instrumentos romántico. Composiciones para piano.
- La música sinfónica.
- La música vocal: ópera, zarzuela y lied.
- El nacionalismo musical.
- La danza y el ballet románticos.
- Audición activa de *Largo al factotum* de *El barbero de Sevilla* (G. Rossini).
- Personajes de la época: Frédéric Chopin, Clara Schumann y Gioachino Rossini.

Apéndice:

- Asociación de textos e imágenes a una obra programática.
- Las veladas musicales de Schubert y sus amigos.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

- Relacionar el Romanticismo musical con su contexto histórico, social y cultural.
- Saber qué es la armadura de clave, entender su función y conocer las escalas relativas.
- Identificar la tonalidad y modalidad de una pieza según la armadura de clave y otros indicadores.

- Discriminar en audiciones y partituras la subdivisión binaria y ternaria de los compases.
- Participar activamente en interpretaciones colectivas, asumiendo distintos roles y concertando la propia acción con la del conjunto.
- Interpretar adecuadamente el tresillo.
- Reconocer las principales características de la música del Romanticismo en las audiciones propuestas.
- Identificar los instrumentos que se originaron o perfeccionaron en esta época, sobre todo el piano, y conocer las formas más típicamente romántica.
- Conocer a los músicos más destacados de la época.
- Reconocer las características del Nacionalismo musical.
- Aprender a apreciar las peculiaridades de la danza y el ballet románticos.
- Analizar auditivamente una pieza de la época e interpretar un fragmento de la misma a partir de una partitura dada.
- Asociar imágenes a una música programática mediante el uso de un programa informático.
- Conocer la existencia de las veladas artísticas en general y de las "schubertiadas" en particular.

Unidad 6. El siglo XX

Contenidos

Contexto:

- Contexto social, científico y tecnológico del siglo XX.
- Las grandes guerras, la revolución rusa y la guerra fría.
- Los movimientos artísticos de las vanguardias.

Lenguaje musical:

- El abandono de la tonalidad: la escala pentatónica y la escala cromática.
- Cambios de compás y compases de amalgama.
- Otras formas de representar la música: el musicograma.
- Interpretación de *Bolero* (M. Ravel) o *Balada de Mackie "el Navaja"* (K. Weill).

Cultura musical:

- Características fundamentales de la música del siglo XX.

- Instrumentos del siglo XX.
- El ballet del siglo XX y la danza contemporánea.
- Audición activa de *Le merlenoir* (OIMessiaen).
- Personajes de la época: Erik Satie, Sofia Gubaidulina, Pau Casals y Oliver Messiaen.

Apéndice:

- Edición digital de un audio con el programa Audacity.
- Steve Reich y su obra *Different Trains*.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

- Encuadrar las corrientes musicales del siglo XX en su contexto histórico, social y cultural.
- Saber en qué consiste la atonalidad.
- Reconocer las escalas pentatónicas y cromáticas.
- Entender e identificar los cambios de compás y el compás de amalgama.
- Conocer la evolución de la forma de representar la música en el siglo XX.
- Seguir un musicograma y crear uno para una audición dada.
- Participar activamente en interpretaciones colectivas, asumiendo distintos roles y concertando la propia acción con la del conjunto.
- Conocer las características fundamentales de la música del siglo XX, los principales movimientos musicales de esta época y sus compositores más representativos.
- Reconocer visual y auditivamente el theremin, las ondas Martenot, el sintetizador, el sampler y el vibráfono.
- Componer e interpretar una obra expresionista.
- Saber cuál fue el panorama musical de España en el siglo XX, así como sus figuras más representativas.
- Conocer las características del ballet del siglo XX y de la danza contemporánea.
- Analizar una obra del siglo XX a partir de su audición y de su partitura.
- Usar el programa informático Audacity para editar un audio.
- Conocer el proceso de composición de *Differenttrains* de Steve Reich.

Unidad 7. El concierto de alumnos de fin de curso.

Contenidos

Contexto:

- Importancia y tradición del concierto de alumnos en nuestro instituto.
- Visualización y análisis de algunas de las principales interpretaciones de los últimos años.

Lenguaje musical:

- Repaso práctico, sobre las piezas escogidas para el concierto, de todos los conceptos de lectura musical trabajados durante el curso.
- Conocimiento y práctica de los aspectos dinámicos e interpretativos de las partituras escogidas y de la función y aportación de cada instrumento o voz en cada pieza.

Cultura musical:

- El concierto como expresión individual y colectiva. Su valor social y educativo.
- Conocimiento de la importancia del director y su lenguaje.
- El comportamiento en el escenario y como público.
- Principales aspectos organizativos y técnicos en la preparación y realización del concierto.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

- Valorar e implicarse personalmente en la importante tradición del concierto de alumnos del instituto.
- Trabajar de un modo práctico la parte que le toca a cada uno en cada obra.
- Conocer y ejecutar correctamente los principales aspectos interpretativos de la parte de cada uno.
- Ser capaz de sacrificarse en la interpretación colectiva para favorecer el buen resultado del conjunto.
- Ser capaz de seguir correctamente las indicaciones del director.
- Comportarse correctamente en el escenario: antes de actuar, durante la actuación, el saludo y después de la actuación.
- Comportarse, como público de un modo correcto y respetuoso.
- Conocer todos los elementos que deben tenerse en cuenta en la preparación y realización de un concierto, así como ser consciente de la complejidad de un evento de este tipo.
- Conocer e interpretar los elementos de un programa de concierto.

Secuenciación de los contenidos en los grupos plurilingües (2ª y 3ª Evaluación):

5. La voix.

- Interpretación y creación: voz
- El aparato fonador. Muda de la voz. Problemas y enfermedades vocales.
- Tipos de voces: femeninas (soprano, mezzosoprano y contralto) y masculinas (tenor, barítono y bajo).
- Voces especiales: el castrado, el contratenor.

6. Quatrième voyage dans le temps. Le Baroque (1600-1750)

- Características musicales.
- Forma vocales.
- Formas instrumentales.
- Compositores famosos.

7. Cinquième voyage dans le temps. Le Classicisme (1750-1820)

- Características musicales.
- Principales formas musicales.
- La orquesta clásica.
- Compositores famosos.

8. Les instruments musicaux.

- Las familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.
- Distribución de los instrumentos en la orquesta. Discriminación auditiva.
- Interpretación instrumental (agrupación instrumental propia, ideas y recursos).

9. Sixième voyage dans le temps. Le Romantisme (1820-1900)

- Características de la música.
- Principales formas musicales.
- La orquesta romántica.
- Escuelas nacionales.

- Compositores más importantes.

10. Le XXe siècle.

- La nueva música.
- El jazz. El Rock.
- Música y cine.
- Reproducir la música.