

INDICE GENERAL

1. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES,  
ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA  
(2º y 3º trimestres).....2

**Instrucciones:**

- 1º En el encabezado colocar PD-CURSO (p.e. PD-2ESO) y MATERIA (TECNOLOGÍA)
- 2º Completar todos los apartados de la programación
- 3º Una vez completada la programación: con el botón derecho sobre cualquier espacio del Índice General > Opción Actualizar campos > Opción Actualizar sólo números de página
- 4º Guardar como: PD\_CURSO\_MATERIA (p.e PD\_2ESO\_MATEMATICAS)

1. **CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.** (2º y 3º trimestres)

**Secuenciación a lo largo del curso:**

Durante el segundo y el tercer trimestre de este curso se impartirán los siguientes contenidos:

**Unidad 2. Música y medios de comunicación. La música en el cine, la radio, la televisión y la publicidad. El videoclip.**

**Objetivos**

- Conocer la Historia y la evolución de la música en el cine.
- Conocer las funciones de la banda sonora cinematográfica.
- Diferenciar los tipos de música cinematográfica.
- Interpretar fragmentos de música cinematográfica.
- Reconocer las características que definen el cine musical.
- Conocer los compositores más sobresalientes de bandas sonoras.
- Apreciar la importancia de la música en la radio y en la televisión.
- Conocer la Historia y evolución del videoclip, así como los de mayor éxito y proyección.
- Diferenciar distintos estilos y tipos de música.

**Contenidos**

Escucha

- Audición de fragmentos de bandas sonoras cinematográficas.
- Audición de fragmentos de música utilizada en programas de radio y televisión.
- Audición y comentario de videoclips.

Interpretación y Creación

- Interpretación de fragmentos de bandas sonoras cinematográficas.
- Aceptación y disposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

- Improvisación rítmica y corporal.
- Interpretación de fragmentos de emisoras o programas de radio y televisión.
- Imitación y memorización.
- Selección, comentario e investigación sobre un videoclip.
- Elaboración de un anuncio publicitario en forma de cuña de radio.
- Trabajo de investigación sobre compositores de música cinematográfica.
- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.

#### Contextos musicales y culturales

- La música en el cine: nacimiento y evolución.
- Compositores más representativos de este género musical.
- El videoclip y su influencia en la promoción comercial de la música.
- La función de la música en la radio y en la televisión.

#### Música y tecnologías

- Los avances tecnológicos del siglo XX y su influencia en la música cinematográfica.
- La influencia de la tecnología en la música utilizada en la radio, en la televisión y en los videoclips de promoción musical.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.

#### Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencias sociales y cívicas.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Competencia de aprender a aprender.

#### Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

- Conocer la evolución de la música en el cine.
- Enumerar las funciones de la banda sonora cinematográfica.
- Diferenciar los tipos de música cinematográfica.
- Distinguir entre banda sonora original y no original.

- Interpretar fragmentos de música cinematográfica.
- Reconocer las características que definen el cine musical.
- Conocer los compositores más sobresalientes de bandas sonoras y algunas de las películas que reflejan su estilo musical.
- Apreiciar la influencia y/o utilización de diversos estilos musicales (música culta, jazz, música pop/rock) en la música cinematográfica.
- Apreiciar la importancia de la música en la radio y en la televisión.
- Conocer la Historia y la evolución del videoclip, y mencionar aquellos de mayor éxito y proyección.
- Mostrar una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.

### **Unidad 3. La música y las nuevas tecnologías.**

#### **Objetivos**

- Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
- Aplicar las diferentes técnicas de grabación para registrar las creaciones propias.
- Modificar y mezclar fragmentos musicales, utilizando recursos informáticos.
- Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

#### **Contenidos**

##### Escucha

- Audición y selección de fragmentos musicales que se ajusten a los trabajos que se propongan.

##### Interpretación y Creación

- Utilización de diferentes programas informáticos para la creación, modificación y edición de fragmentos musicales.

##### Música y tecnologías

- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha y la creación musical.
- Los dispositivos digitales de grabación.
- Secuenciadores, editores de audio y de partituras.

- Valoración de los medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías en la creación, interpretación, registro y difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

### **Competencias clave**

- Competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Competencia de aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### **Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.**

- Apreciar la utilidad de los dispositivos de grabación del sonido.
- Seleccionar recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
- Manejar las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
- Saber buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para elaborar un producto sonoro.
- Superponer, modificar, grabar y editar fragmentos sonoros mediante programas secuenciadores y editores de audio.
- Mostrar interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.
- Consultar fuentes de información digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
- Elaborar partituras sencillas utilizando programas editores de las mismas.
- Conocer y cumplir las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

### **Unidad 4. El concierto de alumnos de fin de curso.**

En el esquema de secuenciación de contenidos del curso, el concierto tendrá un carácter transversal, ya que estará preparándose durante todo el curso, si bien en el último trimestre se desarrollará un trabajo más intensivo.

## Objetivos

- Repasar de un modo práctico todos los conceptos de lenguaje musical aprendidos durante el curso.
- Desarrollar la técnica instrumental de un modo solvente y presentable ante un público.
- Comprender la importancia y los papeles de público e intérprete en el proceso de comunicación musical.
- Involucrar a los alumnos en la vida cultural y musical del Instituto.

## Contenidos

### Contexto:

- Importancia y tradición del concierto de alumnos en nuestro instituto.
- Visualización y análisis de algunas de las principales interpretaciones de los últimos años en el centro.

### Lenguaje musical:

- Repaso práctico, sobre las piezas escogidas para el concierto, de todos los conceptos de lectura musical trabajados durante el curso.
- Conocimiento y práctica de los aspectos dinámicos e interpretativos de las partituras escogidas y de la función y aportación de cada instrumento o voz en cada pieza.

### Cultura musical:

- El concierto como expresión individual y colectiva. Su valor social y educativo.
- Conocimiento de la importancia del director y su lenguaje.
- El comportamiento en el escenario y como público.
- Principales aspectos organizativos y técnicos en la preparación y realización del concierto.
- Elaboración de un programa de concierto. Interpretación de un guión de escena. Importancia y funciones del staff.

## Competencias clave

- Competencia de aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencia de expresión cultural.

**Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.**

- Valorar e implicarse personalmente en la importante tradición del concierto de alumnos del instituto.
- Trabajar de un modo práctico la parte que le toca a cada uno en cada obra.
- Conocer y ejecutar correctamente los principales aspectos interpretativos de la parte de cada uno.
- Ser capaz de sacrificarse en la interpretación colectiva para favorecer el buen resultado del conjunto.
- Ser capaz de seguir correctamente las indicaciones del director.
- Comportarse correctamente en el escenario: antes de actuar, durante la actuación, el saludo y después de la actuación.
- Comportarse, como público de un modo correcto y respetuoso.
- Conocer todos los elementos que deben tenerse en cuenta en la preparación y realización de un concierto, así como ser consciente de la complejidad de un evento de este tipo.
- Conocer e interpretar los elementos de un programa de concierto.
- Conocer y ejecutar correctamente las funciones de un equipo de staff, así como interpretar correctamente un guión de escena.