

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

INDICE GENERAL

1. OBJETIVOS.....	2
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	4
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	10
4. CONTENIDOS MÍNIMOS.....	11
5. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.....	13
6. EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADOS.....	38
7. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	39
8. METODOLOGÍAS APLICADAS.....	40
9. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EDUCATIVA A DISTANCIA	43
10. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....	44
11. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	45
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	46
13. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.....	47

Instrucciones:

1º En el encabezado colocar PD-CURSO (p.e. PD-2ESO) y MATERIA (TECNOLOGÍA)

2º Completar todos los apartados de la programación

3º Una vez completada la programación: con el botón derecho sobre cualquier espacio del Índice General > Opción Actualizar campos > Opción Actualizar sólo números de página

4º Guardar como: PD_CURSO_MATERIA (p.e PD_2ESO_MATEMATICAS)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

1. OBJETIVOS.

La enseñanza de la Música en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto de forma individual o como en grupo
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología adecuada para describirlas.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información como medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos, para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de todos.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando el hábito del contacto con el arte.
11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Grado de contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas:

	COMPETENCIA BÁSICA	Alto	Medio	Bajo
1	C. en comunicación lingüística	x		
2	C. matemática y en ciencia y tecnología		x	
3	C. digital		x	
4	C. de aprender a aprender		x	
5	C. Social y cívica	x		
6	C. del sentido de iniciativa y emprendedora		x	
7	C. de expresión cultural	x		

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Criterios de evaluación:

Bloque 1. Interpretación y creación.

- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Distinguir o utilizar los elementos de la representación gráfica de la música.
- Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros.
- Practicar los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
- Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto.
- Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

Bloque 2. Escucha.

- Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
- Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
- Reconocer auditivamente distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.
- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
- Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2021-2022

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.
- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
- Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o hablar de música.
- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

Bloque 4. Música y tecnologías.

- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Procedimientos e instrumentos de evaluación:

Los instrumentos y procedimientos están relacionados directamente con los objetivos y contenidos de cada Unidad Didáctica, pero aquí se presenta un esquema general válido para la evaluación durante el curso.

Observación sistemática directa:

Este tipo de evaluación será de uso continuado para todas aquellas actividades que se realicen en el aula y que tengan un carácter más procedimental o actitudinal. Especialmente en actividades prácticas como instrumentaciones, canto, movimiento, lecturas o reconocimientos auditivos, y por otro lado para evaluar disposiciones y actitudes.

En las actividades de práctica instrumental, vocal o de movimiento, el profesor irá observando y anotando en su cuaderno los objetivos conseguidos por cada alumno, prestando especial atención a la adquisición de la técnica correcta de ejecución instrumental o vocal, el esfuerzo de cada alumno en función de sus diferentes aptitudes, su actitud y disposición hacia la práctica instrumental o vocal, la rectificación ante las correcciones del profesor así como el resultado final de la producción musical del alumno.

En la evaluación de la actitud y esfuerzo del alumno el profesor observará la realización de tareas y actividades en el aula o para casa, el que el alumno tenga el material requerido y haga buen uso de él, la actitud hacia la asignatura y la clase en general, la atención y el esfuerzo realizado por el alumno en función de sus capacidades.

Análisis de las producciones de los alumnos:

El cuaderno de clase del alumno es otro de los instrumentos importantes para completar el proceso de evaluación ya que resulta un material imprescindible para evaluar algunos procedimientos como la indagación, el tratamiento de la información, la corrección en las definiciones, los datos de las fichas de audición, etc. El profesor revisará este material siempre que sea necesario.

Producciones plásticas : musicogramas,

Producciones musicales : grabaciones, coreografías, conciertos, etc.

Trabajos de investigación : autores, obras, ... otros datos.

Exámenes:

Pruebas objetivas escritas destinadas a evaluar contenidos de tipo conceptual y, en algunos casos, procedimental. El profesor especificará claramente las normas de

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

realización y los criterios de corrección previamente.

En el caso de que un alumno falte a un examen podrá hacerlo después, siempre que se presente al profesor la correspondiente justificación de la ausencia. En caso de no justificarse la falta, el examen contará como suspenso a todos los efectos. El alumno deberá estar preparado para realizarlo el día en que se reincorpore a las clases, si bien el profesor podrá fijar otra fecha que considere más conveniente.

Pruebas prácticas:

Especialmente para valorar la adquisición de destreza en el uso del lenguaje musical. Serán preferentemente específicas: pruebas de lecturas rítmicas, de lectura de notas, de práctica instrumental, etc. Su calificación se basará en criterios objetivos atendiendo a la discriminación correcta y buen uso de los diferentes elementos de lenguaje musical.

Concierto:

Dadas las especiales características de este curso académico, la realización o no del concierto final de curso dependerá de cómo evolucione la situación sanitaria. En caso de llevarse a cabo, esta actividad se evaluará atendiendo a tres aspectos diferentes:

- En primer lugar, se valorará la correcta ejecución de las obras preparadas, mediante una prueba individual o colectiva al final del periodo de preparación.
- En segundo lugar, se valorará la actitud y responsabilidad durante el trabajo colectivo mediante observación directa.
- Por último, se valorará el comportamiento durante el concierto, como intérprete y como público, así como la implicación y responsabilidad en todo el esfuerzo colectivo de organización del evento.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Actividades de orientación y apoyo encaminadas a la superación de las pruebas extraordinarias.

Cada alumno que haya suspendido la asignatura a fin de curso recibirá, por parte del profesor, un informe individual en el que se especificarán los contenidos mínimos de la asignatura, así como los contenidos no superados por el alumno.

Este informe incluirá la relación de contenidos concretos que deberá prepararse el alumno de cara a la evaluación extraordinaria si la hubiere, así como el tipo de prueba que se realizará, que podrá incluir un examen, trabajos y una prueba práctica de instrumento o de lectura musical.

Debe recordarse que, en caso de haberlo, el examen extraordinario versará exclusivamente sobre los contenidos mínimos de la materia, lo que implica que la máxima calificación que puede obtenerse en esta prueba es un seis.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Programa de recuperación para el alumnado que ha promocionado con la materia pendiente de cursos anteriores.

El procedimiento de recuperación para alumnos de 2º de E.S.O. que tengan pendiente la asignatura de 1º está condicionado por el hecho de que, en 2º, no cursan esta asignatura.

Para estos alumnos, el Departamento de Música preparará una serie de trabajos que deberán ir realizando a lo largo del curso y que tratarán sobre los distintos contenidos de la materia. Deberán entregarse antes de fin de curso.

En caso de no ser evaluados positivamente con este trabajo, habrá un examen a fin de curso (se realizará en el mes de mayo) que versará sobre los contenidos mínimos de la asignatura.

El profesor encargado de evaluar a estos alumnos será el jefe del departamento.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación será formativa, valorando la marcha del proceso de aprendizaje, y sumativa, al final de cada evaluación y curso.

Además de las evaluaciones trimestrales, habrá una evaluación previa que sirva para detectar los conocimientos existentes y una mejor planificación.

Se utilizarán, para ello, los instrumentos de evaluación reflejados anteriormente, utilizados en función del tipo de contenidos a evaluar.

La puntuación global de cada evaluación será el resultado de hacer la media ponderada de cada una de las pruebas o instrumentos de evaluación utilizados. El desglose de tales pruebas será el siguiente:

- Los contenidos más teóricos serán evaluados mediante exámenes o trabajos (uno o dos por evaluación) y supondrán un 40% de la nota.
- Los contenidos más prácticos serán evaluados mediante pruebas prácticas de lenguaje musical, pruebas individuales o colectivas de ejecución instrumental, vocal o movimiento, tareas encomendadas en clase o para casa, y observación directa y continua del trabajo del alumno por parte del profesor. Supondrán un 40% de la nota.
- La actitud y el esfuerzo serán evaluados también mediante la observación sistemática del profesor/a y aportará un 20% a la nota. En este apartado se tendrá también en cuenta la asistencia del alumno a las clases, especialmente en el caso de ausencias no justificadas.
- En todo caso, se exigirá un mínimo de un 2 sobre 10 en cada uno de los apartados anteriores para poder aprobar.

En la tercera evaluación, estos criterios podrán modificarse en aquellos grupos en los que la actividad del concierto de fin de curso se convierta en la actividad principal. En este caso, los contenidos prácticos e interpretación, y los de actitud y esfuerzo, podrán ser evaluados conjuntamente a través de la evaluación del concierto.

La nota final del curso será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones, contabilizando las tres por igual.

Sobre el sistema de recuperación dentro del curso debe recordarse que la evaluación continua implica en sí misma, un sistema de recuperación progresivo y permanente que hace innecesarias las pruebas específicas de recuperación. Los contenidos mínimos se van revisando a lo largo del curso, permitiendo así un continuo repaso de lo fundamental. Por tal razón, se considerará recuperada una evaluación suspensa si el alumno aprueba la siguiente.

4. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Bloque 1: Interpretación y creación:

El sonido: producción, propagación y percepción. Parámetros del sonido.

Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo.

Práctica por imitación de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases simples.

Realización de dictados sencillos rítmicos y/o melódicos.

La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.

La realización de arreglos sencillos y la creación musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles,...).

Procedimientos compositivos (y formas básicas) en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.

El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.

Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación).

Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,...).

Práctica de distintas técnicas básicas del movimiento y la danza coreográfica.

Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.

Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

Bloque 2: Escucha

Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas, sus distintas técnicas de emisión (impostada, natural...). Agrupaciones vocales más frecuentes.

Discriminación visual y diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos musicales tanto de la orquesta sinfónica como de la música popular, moderna y tradicional. Agrupaciones instrumentales en la música culta y en la música popular.

La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras.

La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical.

La textura musical: identificación visual y auditiva de algunas texturas.

Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos,...) en la audición activa.

Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.

Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.

La contaminación acústica.

Bloque 3: Contextos musicales

La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión.

Los géneros musicales y sus funciones expresivas.

Música popular moderna y música tradicional española, aragonesa y del mundo: algunos ejemplos de canciones, danzas e instrumentos representativos.

La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.

Bloque 4: Música y tecnologías

Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo.

Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles

Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.

Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

5. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.

En este apartado se expone la secuenciación de contenidos que se tiene previsto impartir a lo largo del curso, pero se indica en apartados separados la secuenciación programada para los grupos del programa de plurilingüismo y la programada para los grupos normalizados.

5.1 CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA PARA LOS ALUMNOS DE LOS GRUPOS NORMALIZADOS (NO PLURILINGÜES).

Unidad 1: Ritmo en el cuerpo.

Objetivos

Rechazar la contaminación acústica y reconocer el ruido como algo dañino para la salud.

Diferenciar el sonido del ruido en nuestro entorno y en obras musicales.

Experimentar los tipos y tiempos de la respiración.

Escuchar y apreciar el silencio.

Reconocer y diferenciar los parámetros del sonido en el entorno que nos rodea y en obras musicales.

Relacionarse con los compañeros y compañeras en actividades de canto y movimiento.

Valorar y utilizar la voz y el cuerpo como los primeros instrumentos musicales.

Escuchar y tocar instrumentos de percusión.

Seguir audiciones mediante imágenes y musicogramas.

Expresar y percibir, en actividades de canto y movimiento, la forma musical eco.

Contenidos

- Contexto musical:

Sonido y silencio, música y ruido.

Parámetros del sonido: altura, duración, timbre e intensidad. Repercusión musical.

La pulsación.

Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.

Forma musical: eco.

Audición de fragmentos musicales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.

- Lenguaje musical

La voz como instrumento musical expresivo y comunicativo.

Habilidades de respiración (tipos y tiempos), vocalización y articulación.

Sonidos del entorno y corporales.

Instrumentos del entorno y corporales.

Instrumentos de percusión escolar y orquestal.

- Cultura musical

Improvisación rítmica.

Comentario de un texto literario-musical.

Medios tecnológicos de grabación y difusión del sonido.

La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.

- Repertorio musical

El origen de la música.

Música y ruido en la actualidad. Contaminación acústica.

Música grabada.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Percibir y diferenciar los cuatro parámetros del sonido en ruidos y sonidos musicales o no musicales tratados en la unidad.

Tomar conciencia de la importancia de las habilidades de respiración, vocalización y articulación en la interpretación de canciones.

Rechazar las situaciones de exceso de ruido y la contaminación acústica.

Aceptar el silencio como imprescindible para la audición e interpretación musical.

Unidad 2: Una voz prodigiosa.

Objetivos

Apreciar la grafía musical como medio de difusión de la música.

Reconocer y clasificar las voces masculinas y femeninas.

Aceptar los cambios fisiológicos del proceso de muda de la voz.

Interpretar canciones sencillas en canon.

Entonar los sonidos de la escala de do mayor.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Reconocer e identificar sonidos y ritmos en situaciones contextualizadas.

Bailar una coreografía en parejas experimentando de forma consciente la tensión y la relajación de tronco y extremidades en actividades de movimiento.

Improvisar rítmicamente con el cuerpo, el movimiento y los instrumentos.

Diferenciar los instrumentos de viento en viento-madera y viento-metal.

Reconocer los instrumentos de viento-madera: flauta dulce o de pico, flauta travesera, clarinete, fagot y oboe.

Seguir audiciones mediante musicogramas.

Aceptar diferentes tipos de música según su función y el lugar donde se interpretan.

Valorar la contribución personal al grupo.

Contenidos

- Contexto musical

La representación del sonido: notas, figuras, silencios, pentagrama y claves.

Pulso, ritmo, acento y compás.

Forma musical: canon.

Lectura y escritura musical.

Discriminación de instrumentos de viento-madera.

Audición de las distintas voces humanas.

Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

-Lenguaje musical

La interpretación vocal: relajación, respiración, afinación y entonación.

Clasificación de las voces: masculinas y femeninas.

Proceso de muda de la voz.

Instrumentos de viento-madera: flauta de pan, flauta de pico o dulce, piccolo, flauta travesera, oboe, clarinete, fagot, contrafagot y saxofón.

Conjuntos orquestales escolares.

Iniciación a la interpretación de la flauta dulce.

- Cultura musical

Acompañamiento rítmico de un recitado.

Improvisación rítmico-instrumental.

Comentario y análisis de una partitura.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extramusicales.

- Repertorio musical

El compositor y la obra: Prokofiev y Haendel.

Santa Cecilia como fuente de inspiración de compositores.

Géneros musicales en la cultura occidental: música de cine.

La música en la actualidad: tipos de música (folclórica, culta, popular moderna y religiosa) y espacios en que se desarrolla.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Practicar la interpretación de las figuras musicales y sus silencios.

Leer y escribir los sonidos de la escala de do mayor en clave de sol en segunda.

Descubrir la fiesta de Santa Cecilia como fuente de inspiración de músicos y fecha de celebración de conciertos.

Reconocer los instrumentos de viento-madera: flauta, clarinete, oboe y fagot.

Valorar los distintos tipos de voces.

Respetar los distintos estilos de música (popular, clásica, moderna y religiosa) que se han presentado.

Practicar la interpretación de figuras musicales y sus silencios.

Leer y escribir los sonidos de la escala de do mayor en clave de sol en segunda.

Unidad 3: Mil y un instrumentos.

Objetivos

Recitar ritmos y textos.

Utilizar, en situaciones contextualizadas, dos de los signos de prolongación del sonido: puntillo y calderón.

Diferenciar acentuaciones binarias, ternarias y cuaternarias en recitados rítmicos, canciones y danzas.

Interpretar canciones a dos voces paralelas.

Reflexionar sobre la utilización de la música como reclamo publicitario.

Acompañar canciones y audiciones con instrumentos escolares.

Participar de la función de la música en las fiestas navideñas.

Reconocer y diferenciar el timbre y tesitura de los instrumentos de cuerda frotada.

Identificar las voces blancas en una audición.

Contenidos

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

- Contexto musical

Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo (binario y ternario), melodía (frases musicales) y armonía (melodía en paralelo).

Forma musical: villancico, canción de Navidad y aguinaldo.

Signos de prolongación: calderón y puntillo.

Melodías en paralelo.

Elementos gráficos: líneas adicionales.

Discriminación de ritmos ternarios y binarios.

Diferenciación de frases musicales.

Audición de voces blancas y mixtas.

Audición de instrumentos de cuerda frotada.

- Lenguaje musical

La voz en la música: instrumento musical expresivo y comunicativo.

Los resonadores.

Tipos de voces humanas: voces infantiles o blancas.

Canción a dos voces paralelas.

Clasificación de los instrumentos de la orquesta: instrumentos de cuerda frotada.

Instrumento de construcción con materiales de desecho: palo de lluvia.

La interpretación individual y en conjuntos instrumentales.

Instrumentos propios del tiempo de Navidad.

- Cultura musical

El taller del luthier.

Construcción de instrumentos con materiales de desecho: palo de lluvia.

Creación de un anuncio publicitario.

Acompañamiento rítmico-melódico.

Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).

- Repertorio musical

Géneros musicales en la cultura occidental: la ópera.

La Navidad como fuente de inspiración de los compositores.

Villancicos tradicionales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Música y publicidad.

El consumo de música en la sociedad actual.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Mostrar interés por conocer los nuevos elementos del lenguaje musical.

Diferenciar acentuaciones binarias, ternarias y cuaternarias en recitados rítmicos, canciones y danzas.

Interpretar canciones a dos voces paralelas respetando las orientaciones del director y de los compañeros.

Valorar la utilización de la música como reclamo publicitario.

Acompañar canciones y audiciones con instrumentos escolares.

Coordinar los movimientos propios con los de los compañeros.

Unidad 4: La música clásica.

Objetivos

Apreciar las distintas funciones de la música.

Valorar diferentes estilos musicales.

Reconocer formas musicales elementales: ostinato, rondó, canon y formas mayores: requiem y poema sinfónico.

Descubrir el poder expresivo de la música.

Escuchar instrumentos de viento-metal.

Reconocer las diversas funciones de la música y apreciar la audición como ocio.

Hacer música en clase con canciones y piezas instrumentales.

Interpretar silencios de complemento, de preparación y ligaduras.

Entonar y tocar con la flauta sonidos alterados.

Bailar una danza antigua.

Abordar, de forma simplificada, el tema de las audiciones.

Contenidos

- Contexto musical

Silencios de corchea de complemento y de preparación.

Signo de prolongación: la ligadura.

Formas musicales: rondó, ostinato, canon, réquiem y poema sinfónico.

Alteraciones: propias y accidentales.

Ritmo: células rítmicas con puntillo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Audición de instrumentos de viento-metal.

Audición de obras con distintas formas musicales.

Audición de fragmentos musicales de distintos estilos.

- Lenguaje musical

Aspectos expresivos de la canción (intensidad, tiempo, timbre, carácter y fraseo).

Tipos de canciones y sus características.

Estilos vocales y tipos de canto a través de la historia.

Posibilidades sonoras de los instrumentos según el material y forma de tocarlos.

Familias de instrumentos: viento-metal.

Los instrumentos como medio de acompañamiento de canciones y danzas.

- Cultura musical

Realización de un programa de radio.

Utilización de medios audiovisuales: técnica de diaporama.

Búsqueda de información sobre autores y obras.

Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

- Repertorio musical

La obra y sus características: cualidades del sonido, elementos de la música y organización formal.

Distintos estilos musicales y diferentes funciones de la música.

Música culta y música popular. Situación de la obra musical en las coordenadas espacio-temporales.

Música en la actualidad: en el cine, la radio y los medios audiovisuales.

La danza como expresión de formas musicales y manifestación cultural de un contexto histórico y social.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Valorar los distintos estilos musicales según la función de la música.

Reconocer las formas musicales elementales -ostinato, rondó y canon- en actividades de audición e interpretación.

Escuchar en silencio fragmentos musicales de obras más amplias.

Descubrir el poder expresivo de la música.

Aplicar los nuevos conceptos del lenguaje musical a la interpretación de canciones o piezas instrumentales: sonidos alterados y silencios.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Coordinar el movimiento propio con el del grupo en danzas modernas y antiguas.

Unidad 5: Raíces musicales.

Objetivos

Desarrollar habilidades de respiración, articulación, vocalización y entonación.

Improvisar letras para una música dada dentro de una estructura de estrofa y estribillo.

Expresar, de forma original, ideas y sentimientos a través distintos medios: la voz, movimientos corporales, instrumentos musicales y situaciones de interpretación.

Apreciar, de forma diferente, dos melodías en función de los instrumentos, el carácter y la velocidad con que se interpretan.

Acceder a una canción aplicando los conocimientos del lenguaje musical.

Seguir una audición de música activa mediante musicogramas y audiciones.

Conocer y valorar las relaciones entre música y carnaval en diversos contextos.

Aceptar los diversos estilos musicales que se propongan.

Valorar la importancia de la zarzuela en el teatro musical.

Descubrir instrumentos hispanoamericanos: cabaça, congas, cuíca, agogó y chocalo.

Representar escénicamente un número de zarzuela.

Improvisar pasos y movimientos.

Contenidos

- Contexto musical

El ritmo en la música: células rítmicas basadas en corchea y doble semicorchea. La síncopa.

Alteraciones propias y accidentales.

La melodía: frases musicales.

Audición de fragmentos musicales de obras inspiradas en el carnaval.

Discriminación de instrumentos populares hispanoamericanos.

Audición de fragmentos de zarzuela.

Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.

- Lenguaje musical

La interpretación vocal: relajación, respiración, afinación y entonación.

Clasificación de las voces masculinas y femeninas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Impostación de la voz.

Canto a capella.

Instrumentos populares hispanoamericanos.

Conjuntos orquestales escolares.

Representación de música escénica.

- Cultura musical

Construcción de instrumentos con materiales de desecho: maracas.

Creación de textos para una música.

Improvisación musical.

Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

- Repertorio musical

Géneros de la música occidental: la zarzuela. La danza en la zarzuela.

Relación de música y carnaval en diversos contextos geográficos.

El carnaval como fuente de inspiración de compositores de música culta.

La música popular y los medios de comunicación.

Música en la radio.

Formas de danzas urbanas: la samba.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Practicar la interpretación de figuras rítmicas nuevas y ya conocidas.

Diferenciar las alteraciones propias de las accidentales.

Descubrir la época de carnaval como fuente de inspiración de músicos y como parte de nuestra tradición cultural.

Valorar la zarzuela como una manifestación española del teatro musical.

Respetar los distintos estilos de música -popular, clásica y moderna- que se presentan.

Unidad 6: Estrellas del rock.

Objetivos

Clasificar y describir los instrumentos musicales según sus cualidades sonoras.

Enumerar los instrumentos musicales que componen una orquesta y otros grupos musicales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Reconocer las distintas familias de instrumentos.

Diferenciar agrupaciones instrumentales y estilos musicales: orquesta sinfónica, rock & roll, orquesta de jazz, banda y orquesta de cámara.

Interpretar canciones a varias voces en ostinato.

Descubrir el registro de la voz.

Clasificar los instrumentos según la familia a la que pertenecen.

Diferenciar diversas agrupaciones orquestales.

Bailar rock & roll y pasodoble con los compañeros.

Escuchar música de diferentes estilos.

Interpretar con la voz y los instrumentos adaptaciones de obras musicales.

Diferenciar los timbres de diversos instrumentos.

Contenidos

- Contexto musical

Elementos gráficos de la partitura.

Melodía, motivos y frases.

Armonía: monodia y polifonía.

Formas musicales: ostinato, canon, sinfonía y concierto grosso.

Discriminación de agrupaciones instrumentales y estilos musicales: orquesta sinfónica, rock & roll, orquesta de jazz, banda y orquesta de cámara.

Audición de obras y fragmentos musicales con diversas técnicas de audición activa.

Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.

- Lenguaje musical

Cualidades de la voz, registros y modos de emisión de la voz.

La interpretación vocal: técnicas de relajación, respiración y emisión.

Canto al unísono y canto coral en canon.

Clasificación de los instrumentos de la orquesta: cuerda, viento y percusión.

Agrupaciones orquestales: sinfónica, de cámara, de jazz, de rock, banda y rondalla.

Los instrumentos como medio de acompañamiento de canciones y danzas.

Relación entre agrupaciones instrumentales y formas de danza.

- Cultura musical

Asistencia a un concierto y participación en él.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Acompañamiento musical por acumulación.

Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

- Repertorio musical

Espacios musicales cerrados (auditorios de música sinfónica, salas de cámara, teatros de zarzuela y ópera) y auditorios abiertos (espectáculos de rock y bandas).

La música culta versionada por grupos modernos.

Normas de comportamiento en un concierto y otros espectáculos musicales.

Géneros de la música occidental.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Diferenciar los distintos instrumentos musicales según su familia y cualidades sonoras.

Reconocer los instrumentos que componen diversas agrupaciones: orquesta sinfónica, de jazz, de rock & roll, banda y orquesta de cámara.

Descubrir y aceptar el propio registro de la voz.

Ser capaz de coordinarse con la música y el movimiento de los compañeros para bailar adaptaciones de rock & roll.

Escuchar músicas de diferentes estilos.

Unidad 7. El concierto de alumnos de fin de curso.

Contenidos

- Contexto:

Importancia y tradición del concierto de alumnos en nuestro instituto.

Visualización y análisis de algunas de las principales interpretaciones de los últimos años.

- Lenguaje musical:

Repaso práctico, sobre las piezas escogidas para el concierto, de todos los conceptos de lectura musical trabajados durante el curso.

Conocimiento y práctica de los aspectos dinámicos e interpretativos de las partituras escogidas y de la función y aportación de cada instrumento o voz en cada pieza.

- Cultura musical:

El concierto como expresión individual y colectiva. Su valor social y educativo.

Conocimiento de la importancia del director y su lenguaje.

El comportamiento en el escenario y como público.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Principales aspectos organizativos y técnicos en la preparación y realización del concierto.

Elaboración de un programa de concierto.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Valorar e implicarse personalmente en el concierto de alumnos del instituto.

Trabajar de un modo práctico la parte que le toca a cada uno en cada obra.

Conocer y ejecutar correctamente los principales aspectos interpretativos de la parte de cada uno.

Ser capaz de sacrificarse en la interpretación colectiva para favorecer el buen resultado del conjunto.

Ser capaz de seguir correctamente las indicaciones del director.

Comportarse correctamente en el escenario: antes de actuar, durante la actuación, el saludo y después de la actuación.

Comportarse, como público de un modo correcto y respetuoso.

Conocer todos los elementos que deben tenerse en cuenta en la preparación y realización de un concierto, así como ser consciente de la complejidad de un evento de este tipo.

Conocer e interpretar los elementos de un programa de concierto.

5.2 CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA PARA LOS ALUMNOS DEL PROGRAMA DE PLURILINGÜISMO

Las unidades didácticas que se tiene previsto impartir a lo largo del curso son las siguientes:

Unit 1: Sound, noise and silence. The Qualities of Sound.

Objetivos

Rechazar la contaminación acústica y tomar conciencia de sus efectos negativos sobre la salud.

Diferenciar el sonido del ruido en nuestro entorno y en obras musicales.

Escuchar y apreciar el silencio.

Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido en el entorno que nos rodea y en las obras musicales.

Representar gráficamente las distintas cualidades del sonido: notas, figuras, silencios, matices.

Contenidos

- Escucha

Sonido, ruido y silencio: función de cada uno en la música.

Identificación de diversas fuentes emisoras de sonido y/o ruido a través de audiciones.

Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Reconocimiento de las mismas a través de audiciones.

Desarrollo de estrategias de atención, audición consciente y memoria comprensiva.

- Interpretación y Creación

Objetos sonoros del entorno.

Instrumentos de percusión corporal e instrumentos escolares.

Realización de ejercicios rítmicos de percusión corporal.

Iniciación a la interpretación de la flauta dulce.

Improvisación rítmica.

La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.

La representación gráfica del sonido: notas, figuras, silencios, pentagrama y claves.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

- Contextos musicales y culturales

Apreciar la escritura musical como medio de registro y transmisión de la música en la sociedad culta occidental.

Sonido y ruido en nuestra sociedad. La contaminación acústica.

Géneros musicales en la cultura occidental: la música en el cine.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido en diversas audiciones, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

Participar activamente en las actividades de interpretación, concertando su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

Aceptar el silencio como condición imprescindible para la audición e interpretación musical.

Unit 2: Rhythm.

Objetivos

Reconocer e identificar sonidos y ritmos en situaciones contextualizadas.

Improvisar rítmicamente con el cuerpo, el movimiento y los instrumentos.

Recitar ritmos y textos.

Percibir el pulso a través de audiciones.

Conocer y utilizar los signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón.

Percibir y marcar el acento en audiciones, recitados, canciones y/o danzas e identificar el compás (binario, ternario o cuaternario) de las mismas.

Conocer el metrónomo y los términos de tempo.

Establecer el tempo de diversas audiciones o piezas musicales.

Desarrollar una actitud crítica y respetuosa con el trabajo propio y el de los demás

Aceptar las normas que rigen la interpretación en grupo.

Contenidos

- Escucha

Pulso, acento y compás.

Percibir el pulso y el acento a través de audiciones.

Identificar el compás de diversas audiciones y/o piezas musicales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Diferenciar la velocidad a la que se interpretan diversas audiciones, asignándoles los términos de tempo apropiados.

- Interpretación y Creación

Realización de ejercicios rítmicos de percusión corporal.

Ejercicios de lectura rítmica y dictados rítmicos.

Trabajo de obras musicales rítmicas con percusión corporal.

Ejercicios de lectura y escritura musical, utilizando la ligadura, el puntillo y el calderón.

Acompañamiento rítmico de recitados.

Invenición de esquemas rítmicos utilizando los diversos timbres corporales.

Realización de polirritmias sencillas.

Improvisación rítmica individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales.

- Contextos musicales y culturales

La música popular urbana: el rock.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Practicar la interpretación de figuras musicales y sus silencios.

Coordinar los movimientos propios con los de los compañeros.

Improvisar e interpretar estructuras rítmicas elementales.

Reconocer y aplicar los ritmos y compases a la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Identificar el compás en recitados rítmicos y piezas musicales sencillas, percibiendo el pulso y la acentuación de las mismas.

Entender el significado del compás y de los signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón.

Determinar el tempo de una pieza musical, asignándole el término que más se adecúe al mismo.

Unit 3: Melody and Harmony.

Objetivos

Diferenciar la melodía y la armonía en diversas audiciones y piezas musicales.

Conocer la escala de Do Mayor y las distancias de tono o semitono entre sus notas.

Reconocer la función de las escalas en la elaboración de melodías.

Identificar los diversos tipos de melodía en función de su diseño o perfil.

Diferenciar entre frases musicales suspensivas y conclusivas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Dibujar adecuadamente los signos de alteración y conocer el efecto de los mismos.
Saber nombrar los distintos intervalos.
Construir acordes tríada sobre diferentes notas.

Contenidos

- *Escucha*

Distinguir visual y auditivamente la melodía y el acompañamiento armónico de una pieza musical.

Identificar visual y auditivamente los distintos tipos de melodía según su diseño o perfil.

Reconocimiento auditivo de frases musicales suspensivas y conclusivas.

Diferenciación auditiva de consonancias y disonancias.

- *Interpretación y Creación*

Interpretación de diferentes melodías con flauta, incluyendo algunas que contengan sonidos alterados.

Realización de ejercicios rítmicos con palmas u otros timbres corporales.

Invención y escritura de melodías sencillas, siguiendo las instrucciones del profesor/a.

Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos.

- *Contextos musicales y culturales*

La música popular urbana: el hip-hop y el rap.

La Navidad como fuente de inspiración de los compositores.

Villancicos tradicionales.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Definir y diferenciar entre melodía y armonía.

Conocer los tipos de melodía según su diseño o perfil.

Definir los conceptos de escala, intervalo y acorde.

Dibujar en un pentagrama la escala de Do mayor, indicando las distancias de tono o semitono entre sus notas.

Expresar la diferencia entre frase suspensiva y frase conclusiva.

Dibujar y situar correctamente los signos de alteración.

Conocer el efecto de las alteraciones sobre las notas a las que afectan.

Saber nombrar y analizar intervalos.

Construir acordes tríada a partir de una nota dada.

Unit 4: Voice.

Objetivos

- Conocer los aparatos y órganos que intervienen en la emisión vocal.
- Conocer los procesos o fases de la emisión vocal.
- Clasificar y reconocer las voces masculinas y femeninas, según su tesitura.
- Conocer los cambios fisiológicos del proceso de la muda de la voz.
- Desarrollar habilidades de respiración, articulación, vocalización y entonación.
- Entonar los sonidos de la escala de Do mayor.
- Participar con los compañeros y compañeras en actividades de canto.
- Valorar y utilizar la voz y el cuerpo como los primeros instrumentos musicales.
- Experimentar los tipos y tiempos de la respiración.
- Conocer los diferentes tipos de coros.
- Adquirir un vocabulario musical básico en relación con el canto: *a capella*, tesitura, voz impostada, voces blancas, contratenor, etc.
- Valorar la importancia de la voz humana en los diferentes estilos musicales.

Contenidos

- Escucha

- Reconocer a través de audiciones el estilo musical al que pertenecen diversas voces o cantantes.
- Diferenciar auditivamente las voces humanas según su tesitura.
- Distinguir, a través de audiciones, voces naturales e impostadas.
- Escuchar canciones *a capella* pertenecientes a distintos estilos musicales.
- Audición y visualización de diferentes coros: de voces blancas, de voces mixtas, coro *a capella*, etc.

- Interpretación y Creación

- La voz como instrumento musical expresivo y comunicativo.
- La interpretación vocal: relajación, respiración, afinación y entonación.
- Habilidades de respiración, vocalización y articulación.
- Aspectos expresivos de la canción (intensidad, tiempo, timbre, carácter y fraseo).
- Tipos de canciones y sus características.
- Los resonadores.
- Descubrir el registro o tesitura de su voz.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Ejercicios de calentamiento vocal: entonación de sonidos e intervalos de la escala de Do Mayor con ayuda de gestos fononímicos.

Interpretar una canción aplicando los conocimientos adquiridos de lenguaje musical.

Interpretación de canciones sencillas al unísono.

Interpretación de canciones sencillas en canon.

Interpretación de canciones sencillas a dos voces.

Invencción individual o en grupo de una composición vocal, según las pautas establecidas por el profesor/a, y posterior interpretación de la misma en clase.

Improvisación de letras para una música dada dentro de una estructura de estrofa y estribillo.

- Contextos musicales y culturales

Géneros musicales en la cultura occidental: la ópera.

La muda de la voz: los cantantes castrati.

Estilos vocales y tipos de canto a través de la Historia.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Valorar las posibilidades e importancia de la voz humana en diferentes estilos musicales.

Tomar conciencia de la importancia de las habilidades de respiración, vocalización y articulación en la interpretación de canciones.

Descubrir el poder expresivo de la música.

Aplicar conceptos ya explicados de lenguaje musical a la interpretación de canciones.

Clasificar y reconocer los tipos de voces según su tesitura.

Saber los procesos o fases implicados en la emisión vocal.

Explicar en qué consiste el fenómeno de la muda de la voz.

Conocer los tipos de coros más habituales.

Definir términos musicales importantes en relación con la voz: *a capella*, tesitura, voz impostada, contratenor, voces blancas, etc.

Unit 5: Musical Instruments and Instrumental Ensembles.

Objetivos

Conocer los criterios que permiten clasificar los instrumentos musicales.

Reconocer y diferenciar el timbre y tesitura de los instrumentos de cuerda frotada.

Identificar los instrumentos de cuerda pulsada y percutida.

Identificar y diferenciar los instrumentos de viento-madera y viento-metal.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Conocer y diferenciar las distintas clases de instrumentos de percusión.

Conocer las agrupaciones instrumentales más comunes: orquesta sinfónica, banda de música, grupo de rock, etc.

Explicar lo que se entiende por “música de cámara” y mencionar algunas de las agrupaciones de cámara más habituales.

Descubrir los instrumentos del aula de música y conocer los criterios para su clasificación.

Expresar de forma original ideas y sentimientos a través de los instrumentos musicales.

Respetar y valorar los diversos estilos musicales que se propongan.

Contenidos

- Escucha

Audición y diferenciación de instrumentos de cuerda frotada.

Audición y diferenciación de instrumentos de viento-madera.

Audición y diferenciación de instrumentos de viento-metal.

Audición y diferenciación de instrumentos de percusión.

Audición de las agrupaciones instrumentales más comunes: orquesta sinfónica, banda de música, grupo de rock, etc.

Audición de las agrupaciones instrumentales de cámara más habituales.

Audición de música instrumental de diferentes estilos.

- Interpretación y Creación

Acompañamiento rítmico-instrumental de una melodía, una danza o una pieza musical dada.

Interpretación de melodías sencillas con instrumentos del aula.

Interpretación de melodías con flauta.

Interpretación con instrumentos escolares de adaptaciones de obras musicales.

Delimitación de las secciones de la orquesta sinfónica: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión.

Construcción de instrumentos con materiales de desecho: kazoo y maracas.

Creación de textos para una melodía.

Realización de ejercicios de improvisación musical con instrumentos escolares.

- Contextos musicales y culturales

La música popular urbana: el funk.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Identificar y distinguir el timbre de los instrumentos musicales estudiados en las audiciones que se propongan.

Enumerar, diferenciar y clasificar correctamente los instrumentos de cuerda, viento y percusión, conforme a los criterios explicados en clase.

Establecer las secciones de la orquesta sinfónica y reconocer los instrumentos que las componen.

Diferenciar diversas agrupaciones instrumentales: agrupaciones de música de cámara, banda de música, grupo de rock, etc.

Reconocer y mencionar los instrumentos y familias instrumentales que integran cada una de las agrupaciones del punto anterior.

Unit 6: Musical Texture.

Objetivos

Comprender el concepto de textura musical.

Diferenciar gráfica y auditivamente los distintos tipos de textura.

Aprender y explicar el significado de términos musicales en relación con la textura musical: homofonía, contrapunto, polifonía, monodía, etc.

Descubrir y valorar la utilización de los diversos tipos de textura en piezas musicales pertenecientes a distintos estilos.

Contenidos

- Escucha

Audición de obras musicales con textura monódica.

Audición de obras musicales con textura polifónica o contrapuntística.

Audición de obras musicales con textura homofónica.

Audición de obras musicales con textura de melodía acompañada.

Audición y apreciación de la textura musical en obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.

- Interpretación y Creación

Interpretación de piezas vocales o instrumentales al unísono.

Interpretación de piezas vocales o instrumentales en canon.

Interpretación de piezas vocales o instrumentales a dos voces simultáneas.

Interpretación de piezas vocales o instrumentales con una melodía principal y un acompañamiento armónico.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Composición de un canon a partir de una melodía dada.

- *Contextos musicales y culturales*

Músicas del mundo: la música tradicional africana.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Explicar correctamente el concepto de textura musical.

Diferenciar visual y auditivamente los distintos tipos de textura musical estudiados.

Representar gráficamente los diversos tipos de textura.

Reconocer y apreciar la utilización de los distintos tipos de textura en piezas musicales de diferentes épocas y estilos.

Unit 7: Musical Form.

Objetivos

Comprender la importancia de la forma como elemento estructural que dota de unidad y coherencia a la obra musical.

Conocer los procedimientos formales básicos de la música: repetición, variación y contraste.

Reconocer y apreciar formas y estructuras musicales sencillas.

Reconocer la forma en la música pop.

Escuchar obras musicales de diversos estilos.

Disfrutar de la audición de obras musicales.

Contenidos

- *Escucha*

Audición de piezas o fragmentos musicales con forma estrófica.

Audición de piezas o fragmentos musicales con forma binaria.

Audición de piezas o fragmentos musicales con forma ternaria.

Audición de piezas o fragmentos musicales con forma rondó.

Audición de piezas musicales que presenten introducción y/o coda.

Seguimiento de la audición musical mediante distintas técnicas de audición activa.

Reconocimiento y denominación de las secciones que conforman la estructura de una canción pop, tanto en lo referente a la parte vocal como a la instrumental.

Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

- Interpretación y Creación

Interpretación o composición de piezas o fragmentos musicales con forma estrófica.

Interpretación o composición de piezas o fragmentos musicales con forma binaria.

Interpretación o composición de piezas o fragmentos musicales con forma ternaria.

Interpretación o composición de piezas o fragmentos musicales con forma rondó.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Definir y explicar con precisión el concepto de forma musical.

Reconocer los procedimientos formales básicos.

Escribir, interpretar y/o reconocer estructuras musicales sencillas.

Indicar en las audiciones propuestas los elementos que determinan su forma.

Identificar las secciones en las que se estructura una canción pop o una pieza instrumental.

Distinguir visual y auditivamente las formas musicales estudiadas en la Unidad y los procedimientos formales aplicados en ellas.

Unit 8: Popular Urban Music.

Objetivos

Conocer las tendencias o estilos musicales más representativos de la música popular urbana.

Conocer las características musicales que definen cada tendencia o estilo.

Conocer los principales músicos y/o grupos de cada tendencia o estilo.

Escuchar y apreciar música de los estilos mencionados.

Enriquecer y ampliar los contenidos del tema con sus propios gustos o conocimientos en esta materia.

Ampliar sus preferencias musicales y respetar las de los demás.

Contenidos

- Escucha

Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Audición de distintos estilos e intérpretes de jazz, distinguiendo sus rasgos distintivos.

Audición de canciones de rock and roll, reconociendo sus características.

Audición de grupos y/o cantantes de pop y rock pertenecientes a diferentes tendencias y décadas.

Audición de grupos y/o cantantes de pop español de las últimas décadas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

- Interpretación y Creación

Interpretación con flauta de melodías de canciones pop.

Acompañamiento instrumental de canciones pop, con ayuda de partituras o musicogramas.

Interpretación, sobre un acompañamiento, de canciones pop en el aula.

- Contextos musicales y culturales

Música en la actualidad: pluralidad de estilos en la música pop/rock.

La música en directo: actuaciones musicales y conciertos.

La música en la actualidad: el consumo de música en la sociedad actual.

Pluralidad de estilos en la música popular urbana.

- Música y tecnologías

La difusión de la música popular urbana en los medios de comunicación.

La música al servicio del lenguaje audiovisual.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Reconocer y valorar distintas corrientes de la música popular urbana y saber situarlas cronológicamente.

Reconocer el estilo o tendencia musical a la que pertenecen canciones previamente escuchadas a lo largo de la Unidad.

Identificar los rasgos que definen las distintas tendencias o estilos de música, popular urbana.

Identificar los instrumentos musicales que se utilizan en el jazz y en la música pop/rock.

Conocer las principales tendencias de música popular urbana, así como sus grupos y/o cantantes más representativos.

Coordinarse con sus compañeros/as en actividades de interpretación.

Unit 9: Musical Folklore.

Objetivos

Interpretar canciones y piezas instrumentales con los compañeros.

Comprender el concepto de música folclórica o tradicional.

Descubrir la íntima relación habida a lo largo de la Historia entre la música popular y la música culta.

Conocer los instrumentos y agrupaciones musicales más empleadas en el folclore español.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Conocer las danzas y bailes populares más representativos en las distintas Comunidades autónomas españolas.

Descubrir la influencia del folclore en algunas tendencias de música actual.

Contenidos

- Escucha

Audición de danzas y canciones folclóricas de diversas CC.AA.

Identificación de los instrumentos y agrupaciones instrumentales que intervienen en dichas piezas.

Audición de danzas y canciones representativas del folclore aragonés.

Reconocimiento en la audición de los instrumentos y agrupaciones instrumentales utilizadas en el folclore aragonés.

- Interpretación y Creación

Análisis de los elementos constitutivos de una jota aragonesa (ritmo, melodía, armonía y forma).

Acompañamiento rítmico de canciones o danzas típicas del folclore español.

Creación de una coreografía sobre un baile o danza popular española.

Interpretación vocal o instrumental de canciones típicas del folclore aragonés.

Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

- Contextos musicales y culturales

El folclore musical como fuente de inspiración de los compositores. Relación entre música culta y música popular.

Música tradicional de nuestro entorno.

El flamenco.

Estilos de música moderna influidos por el folclore: música celta, folk y new age.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables.

Elaborar juicios personales sobre la función social de la música folclórica.

Reconocer los principales bailes y danzas del folclore español, así como la Comunidad autónoma a la que pertenecen.

Mencionar los instrumentos y agrupaciones musicales más representativas del folclore español y su adscripción a las diversas CC.AA.

Reconocer y apreciar las distintas manifestaciones folclóricas de nuestro país como parte importante de su acervo cultural.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Integrarse como un miembro más del grupo en la interpretación de obras musicales.

Unit 10: The Students´ Concert.

Contenidos

- Contexto:

Importancia y tradición del concierto de alumnos en nuestro instituto.

Visualización y análisis de algunas de las principales interpretaciones de los últimos años.

- Lenguaje musical:

Repaso práctico, sobre las piezas escogidas para el concierto, de todos los conceptos de lectura musical trabajados durante el curso.

Conocimiento y práctica de los aspectos dinámicos e interpretativos de las partituras escogidas y de la función y aportación de cada instrumento o voz en cada pieza.

- Cultura musical:

El concierto como expresión individual y colectiva. Su valor social y educativo.

Conocimiento de la importancia del director y su lenguaje.

El comportamiento en el escenario y como público.

Principales aspectos organizativos y técnicos en la preparación y realización del concierto.

Elaboración de un programa de concierto.

Criterios de evaluación o estándares de aprendizaje evaluables

Valorar e implicarse personalmente en el concierto de alumnos del instituto.

Trabajar de un modo práctico la parte que le toca a cada uno en cada obra.

Conocer y ejecutar correctamente los principales aspectos interpretativos de la parte de cada uno.

Ser capaz de sacrificarse en la interpretación colectiva para favorecer el buen resultado del conjunto.

Ser capaz de seguir correctamente las indicaciones del director.

Comportarse correctamente en el escenario: antes de actuar, durante la actuación, el saludo y después de la actuación.

Comportarse, como público de un modo correcto y respetuoso.

Conocer todos los elementos que deben tenerse en cuenta en la preparación y realización de un concierto, así como ser consciente de la complejidad de un evento de este tipo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Conocer e interpretar los elementos de un programa de concierto.

6. EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADOS.

El departamento realizará una evaluación inicial en todos los grupos durante los primeros días del curso. Esta evaluación inicial incluirá:

- Prueba práctica de lectura de notas y de lectura rítmica.
- Pequeña prueba de conocimientos previos sobre música.
- Recogida de información sobre intereses musicales de los alumnos, centro de procedencia, o estudios musicales específicos.
- Recogida de información (de los alumnos y del departamento de orientación) de posibles alumnos con necesidades educativas especiales.

En una reunión de departamento posterior a la evaluación inicial, se discutirán e incorporarán, en su caso, los posibles cambios en la programación que se consideren necesarios, y se valorarán las diferentes estrategias metodológicas que podrá usar cada profesor en cada grupo según sus características o en alumnos concretos. También se decidirá la elaboración de las adaptaciones curriculares significativas que se consideren oportunas.

7. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Es muy difícil en la asignatura de Música poder atender simultáneamente todos los casos de diversidad que se presentan en el alumnado. En algún grupo tenemos a la vez alumnos de los programas de Integración junto con otros que presentan una buena preparación musical por estudiar en conservatorio o academia de música o por recibir clases en horario extraescolar. También pueden observarse en esta asignatura diferentes niveles de competencia en función del Centro de Primaria de origen. Por ello, es complicado conciliar los intereses de todos ellos.

En ciertos casos, buscaremos más la integración positiva del alumno en el grupo que el que llegue a alcanzar con perfección una serie de procedimientos y conceptos.

En algunos alumnos de integración se da con frecuencia una cierta habilidad rítmica, unida a una actitud de bloqueo a participar con el resto del grupo. Con todo, con frecuencia, la ejecución instrumental suele ser dura y rígida, como expresión de fuertes tensiones interiores, que se manifiestan corporalmente.

En otros casos, se puede observar la existencia de grandes problemas vocales, rítmicos y de coordinación. En unos casos, esto va unido a una actitud de bloqueo y miedo al ridículo, y en otros al deseo de participar cantando y tocando con el grupo, aunque se desafine y no se lleve bien el ritmo. Siempre se intentará ayudarles a progresar, intentando evitar reacciones críticas por parte del grupo.

Solamente en los casos en los que las dificultades fueran muy profundas, realizaremos una adaptación curricular significativa, eliminando objetivos y contenidos básicos o modificando los criterios de evaluación. En la mayoría de los casos, procuraremos realizar adaptaciones curriculares no significativas, dando prioridad a determinados objetivos, contenidos o criterios de evaluación frente a otros, eliminando contenidos secundarios, modificando el nivel de complejidad de las actividades o adaptando las técnicas e instrumentos de evaluación.

En los casos en los que se vea oportuna la elaboración de alguna adaptación curricular significativa para algún alumno, se procederá siguiendo los formatos existentes en el centro para estos casos.

8. METODOLOGÍAS APLICADAS.

Principios generales:

La metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje está fundamentada en la realización de actividades a partir de las cuales se asimilan los diversos contenidos de la materia: conceptos, procedimientos y actitudes.

Dada la naturaleza eminentemente práctica de la asignatura han sido los procedimientos el punto de partida de la metodología. Estos procedimientos abarcan todos los bloques de contenidos.

Teniendo en cuenta la actual situación sanitaria, este año la práctica instrumental se basará en la realización de actividades de lenguaje musical, de ejercicios rítmicos de percusión corporal y en el trabajo de obras musicales con teclados y/o instrumentos de láminas de uso individual.

El montaje de las obras se realiza por partes: trabajando previamente el ritmo (mediante ecos, percusiones corporales...) para las actividades instrumentales, la melodía (practicando la entonación de los intervalos de mayor dificultad...) en las actividades vocales, y haciendo ejercicios de pulsación, lateralidad, pasos fijos en el sitio... para las actividades de movimiento y danza.

De esta forma se consiguen dos objetivos: por un lado facilitar el aprendizaje de las obras graduando y disociando las dificultades, y por otro favorecer que los alumnos comprendan la obra en su totalidad.

La incorporación del concierto de fin de curso a la programación lo convierte en el eje sobre el que han de girar las actividades de la tercera evaluación. Los conceptos y destrezas adquiridos durante el curso se utilizarán en el trabajo de preparación de las obras del concierto. La responsabilidad en el trabajo colectivo, el compromiso con el grupo y la actitud en el escenario y como público serán nuevos objetivos a trabajar y evaluar, objetivos que complementan la formación estrictamente académica y ayudan en la consecución de los objetivos de la etapa y en el crecimiento y madurez personal.

El aprendizaje de los conceptos se realiza a partir de la reflexión del profesor y del alumno después de cada actividad. Lo aprendido se refuerza con ejercicios complementarios que el alumno debe hacer en casa. Todos los conceptos se van trabajando de forma continuada a lo largo del curso.

Las actitudes se consideran una pauta imprescindible de trabajo y son la preocupación principal desde la primera Unidad Didáctica. Se pretende que los alumnos en cada actividad adquieran las actitudes más adecuadas como garantía para el buen funcionamiento de su proceso de aprendizaje.

Se trabaja generalmente con el grupo de alumnos en su totalidad, aunque en ocasiones es necesaria la formación de pequeños grupos. También es importante para un desarrollo de la autonomía del alumno el trabajo individual de síntesis, redacción e investigación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

Materiales y recursos didácticos. Libros de texto:

Durante este curso, los libros de texto para el alumnado serán:

- Para los alumnos de grupos normalizados (no plurilingües):
Ed. Santillana: Introducción a la música (Serie Escucha).
- Para los alumnos de grupos del programa de plurilingüismo:
Ed. McGraw-Hill: Music A.

El alumno deberá disponer además de un cuaderno que utilizará para: apuntes de clase, vocabulario y conceptos, trabajos para hacer en casa y fichas de audiciones. Asimismo, deberá traer unos auriculares propios para los días en los que se trabaje con los teclados electrónicos.

Este año, el hecho de que la pandemia generada por el Covid-19 esté más controlada nos permite iniciar el curso con mayor normalidad y disponer de las aulas específicas de Música (MUS1 y MUS2) para impartir la asignatura. De este modo, al igual que en los años anteriores a la pandemia y salvo excepciones, las clases de Música tendrán lugar por lo general en los siguientes espacios: 1 hora en el aula MUS1, 1 hora en el aula MUS2 y 1 hora en el aula de referencia de cada grupo.

Entre el aula de Música 1 (planta baja) y el aula de Música 2 (2ª planta), el Departamento de Música dispone del siguiente material:

- 2 pianos electrónicos.
- 14 Teclados electrónicos con doble salida de auriculares.
- Dos equipos de música con altavoces.
- Dos pizarras lisas.
- Batería.
- Un bajo eléctrico con su altavoz.
- Guitarra.
- Instrumental Orff de pequeña percusión y de altura determinada: xilófonos, metalófonos y carillones.
- Material de audio (micrófonos, grabadoras, mesa de mezclas de audio).
- Dos ordenadores con lector de CD ROM y software musical. Cada uno de ellos con

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

videoprojector y pantalla.

En el caso de los medios informáticos se realiza una aplicación variada dependiendo de los niveles y del tipo de alumnado. Es fundamental su uso en los casos de alumnos con dificultades de aprendizaje, sobre todo en los A.C.N.E.E.S. pudiéndose hacer adaptaciones y refuerzos mediante programas informáticos específicos. Este mismo procedimiento se puede utilizar en el caso de que algún alumno necesite una ampliación en el nivel de alguna actividad.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2021-2022

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

9. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EDUCATIVA A DISTANCIA.

Dada la situación sanitaria con la que comienza este curso, en caso de que el alumnado deba permanecer confinado en su domicilio a causa del Covid-19, el Departamento prevé generalizar la utilización de plataformas educativas digitales como *Aeducar* y del correo electrónico corporativo como recursos didácticos y como medios de comunicación con dicho alumnado. En el caso de que Salud Pública decrete el cierre temporal de aulas, el procedimiento a seguir con el alumnado afectado será el mismo.

El trabajo a realizar por el alumnado en estos periodos de aislamiento temporal podrá incluir, entre otras, las actividades que se mencionan a continuación:

- Búsqueda de información sobre las Unidades didácticas que se estén impartiendo o sobre apartados concretos de dichas Unidades.
- Realización de ejercicios sobre las Unidades didácticas impartidas, que se estén impartiendo o que se vayan a impartir. Tales ejercicios podrán incluir actividades de refuerzo y/o de ampliación sobre las citadas Unidades.
- Envío de vídeos, tutoriales o direcciones de páginas web de carácter formativo por parte del profesorado y realización de fichas o cumplimentación de cuestionarios sobre los mismos por parte del alumnado.
- Celebración de videoconferencias con el grupo o grupos de alumnos a los que afecte el periodo de aislamiento con la finalidad de resolver dudas, destacar contenidos fundamentales y dirigir oportunamente el trabajo que deban realizar.
- Cualquier otra actividad educativa sobre la asignatura que el profesorado que la imparta estime conveniente.

La entrega de las actividades y trabajos por parte del alumnado y la corrección de los mismos se realizará a través de la plataforma educativa que el profesorado establezca al efecto (*Aeducar*, *Classroom*, etc.). En este caso, el profesorado subirá a la plataforma las actividades que el alumnado deba realizar en su domicilio, hará un seguimiento de las mismas y las corregirá o puntuará utilizando este medio.

Al igual que las plataformas mencionadas, el correo electrónico corporativo servirá también como medio de comunicación entre el profesorado y el alumnado, a los efectos de envío de tareas, planteamiento y resolución de dudas o preguntas que puedan surgir en relación con las tareas encomendadas o a la devolución corregida de las mismas.

En caso de que nos veamos obligados a impartir la docencia a distancia durante un tiempo prolongado, se prevén flexibilizar los procedimientos e instrumentos de evaluación, los cuales se centrarán en el trabajo que el alumnado realice durante el periodo de confinamiento mientras éste tenga lugar.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

10. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

El uso de la expresión oral y escrita forma parte de la actividad habitual de la asignatura, así como la búsqueda e interpretación de fuentes de información de diferentes tipos.

Entre los hábitos metodológicos de la asignatura de música están:

Lectura comprensiva individual o en grupo de los temas.

Toma de apuntes.

Elaboración de trabajos por escrito y su exposición ante la clase.

Debates.

Comentario y/o crítica de textos dados.

En el caso del alumnado plurilingüe que cursa la asignatura de música en inglés se diseñarán actividades y trabajos que permitan la adquisición de un vocabulario musical básico en dicha lengua, así como la realización de tareas que les permitan expresar correctamente de forma oral y escrita sus propios juicios, opiniones, sentimientos e ideas sobre la música en la lengua mencionada.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

11. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.

- 1.- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en la asignatura como parte de la metodología de trabajo y como parte de los contenidos y trabajo diario.
- 2.- Del mismo modo, se impulsará el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como el principio de igualdad y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Así, se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación.
- 3.- Los elementos orientados al desarrollo del espíritu emprendedor se trabajarán en la asignatura a través del desarrollo como la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo y el sentido crítico.
- 4.- Se estimulará la participación de los alumnos en las asociaciones del propio centro o de su entorno, fomentando las distintas agrupaciones musicales de varios tipos que van surgiendo en el centro.
- 5.- En el ámbito de la educación cívica y la convivencia, en la asignatura se hará especial referencia a la concienciación del alumno con respecto al problema del ruido como contaminante ambiental en nuestro entorno. Este aspecto figura específicamente en los contenidos de la asignatura de música.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Durante este curso escolar, si la situación sanitaria lo permite, se tiene previsto realizar las siguientes actividades extraescolares para 1º de E.S.O.:

- **Concierto didáctico “*Classicappella*” a cargo del grupo Bvocal:**

Lugar: Auditorio-Palacio de Congresos de la Expo.

Fecha: 24 de marzo de 2022

La actividad está programada para todo el alumnado de 1º de E.S.O.

- **Concierto de alumnos de fin de curso:** Concierto en el que los distintos grupos del centro interpretarán las obras preparadas por los alumnos en el aula.

Lugar: C.C. Río Ebro.

Fecha: por confirmar, a principios de junio de 2022.

Cursos a los que afecta: 1º, 3º de E.S.O. y alumnado de Música de 4º de E.S.O.

Incluirá un ensayo general por la mañana y el concierto, abierto al público, por la tarde.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO
2021-2022

PD-1º ESO MÚSICA

Pg. 10 de 46

13. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

De cara a la revisión, modificación y mejora de las programaciones, el departamento incluirá en todos los apartados de su memoria anual, una sección en la que se especifiquen las propuestas de mejora para la próxima programación. Estas propuestas procederán de las conclusiones de la evaluación de la programación y de la valoración de los resultados académicos obtenidos.

El departamento evaluará periódicamente la aplicación e idoneidad de las programaciones y emitirá un informe de seguimiento de las mismas que será enviado a Jefatura de Estudios.

El departamento realizará una evaluación inicial de todos los grupos durante los primeros días del curso. En una reunión de departamento posterior a la evaluación inicial, se discutirán e incorporarán, en su caso, los posibles cambios en la programación que se consideren necesarios, y se valorarán las diferentes estrategias metodológicas que podrá usar cada profesor en cada grupo según sus características o en alumnos concretos. También se decidirá la elaboración de las adaptaciones curriculares significativas que se consideren oportunas.

Además, tras cada evaluación, se dedicará una reunión de departamento a la valoración de las calificaciones obtenidas por los diferentes grupos, y las modificaciones que puedan hacerse en la programación para mejorar el aprendizaje de aquellos grupos o alumnos en particular que lo necesiten.