

ÍNDICE GENERAL

1. OBJETIVOS.....	2
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	7
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	18
4. MÍNIMOS EXIGIBLES.....	19
5. CONTENIDO DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA Y SECUENCIACIÓN.....	21
6. EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADOS.....	23
7. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	24
8. METODOLOGÍAS APLICADAS.....	25
9. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....	27
10. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	28
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	29
12. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.....	31

1. OBJETIVOS.

GENERALES DE ETAPA.

Según el artículo 6 de la Orden de 26 de mayo de 2016 por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros de la Comunidad Autónoma de Aragón, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

GENERALES DE MATERIA.

Como se cita en la Orden de 26 de mayo de 2016:

Obj.PV.1. Apreciar el hecho artístico, sus valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entendiéndolos como fuente de goce estético y parte integrante de la diversidad cultural.

Obj.PV.2. Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión en sí mismo, interrelacionado con otros lenguajes y áreas de conocimiento.

Obj.PV.3. Respetar y apreciar diversos modos de expresión, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar y potencien la autoestima. Reconocer la diversidad cultural, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio artístico.

Obj.PV.4. Utilizar el lenguaje plástico con creatividad, para expresar emociones y sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Obj.PV.5. Utilizar el lenguaje plástico, visual y audiovisual para plantear y resolver diversas situaciones y problemáticas, desarrollando su capacidad de pensamiento divergente e iniciativa, aprendiendo a tomar decisiones y asumiendo responsabilidades.

Obj.PV.6. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y analizando los elementos configurados de la imagen y de los procesos comunicativos.

Obj.PV.7. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de precisión, rigor y pulcritud, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.

Obj.PV.8. Representar la realidad a través de lenguajes objetivos y universales, conociendo las propiedades formales, de representación y normas establecidas, valorando su aplicación en el mundo tecnológico, artístico y del diseño.

Obj.PV.9. Planificar y reflexionar, sobre el proceso de realización de proyectos y obras gráfico- plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, y revisando y valorando, durante cada fase, el estado de su consecución.

Obj.PV.10. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su relevancia en la sociedad de consumo actual.

Obj.PV.11. Trabajar cooperativamente con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia y rechazando cualquier tipo de discriminación.

OBJETIVOS DE CURSO.

1. Entender la percepción como un proceso selectivo, en el que intervienen tanto factores externos como factores internos.
2. Entender la imagen como un medio de comunicación, un lenguaje más, que puede ser conjugado con otros lenguajes (oral o escrito), para reforzar la comunicación.
3. Tomar conciencia de la presencia masiva de las imágenes en nuestro entorno.
4. Conocer las funciones de la imagen.
5. Ser capaz de representar una imagen en diferentes niveles de iconicidad: realista, figurativa y abstracta.
6. Diferenciar la lectura denotativa y connotativa de una imagen, así como el significado y el significante.
7. Analizar los componentes de la imagen: el punto, la línea, el plano, el color, y la textura. Y comprender su valor expresivo.
8. Experimentar la manipulación física de la imagen, como instrumento de expresión, comunicación y creación. Descubrir las posibilidades plásticas de las diferentes técnicas como la témpera, los lápices de colores, los rotuladores, los lápices de grafito, el collage, etc.
9. Iniciarse en la valoración de la imagen como un objeto cargado de intenciones que, por tener que cumplir determinada función, se elabora siguiendo una idea previa y un plan de trabajo.
10. Descubrir las posibilidades de la imagen como medio narrativo, como un vehículo capaz de expresar el paso del tiempo.

11. Conocer algunas de las características de lenguajes visuales como la fotografía, el cómic, la pintura, el dibujo, el cine o el diseño.
12. Utilizar las herramientas propias del dibujo geométrico para la realización de ejercicios.
13. Conocer los elementos geométricos básicos y construir trazados geométricos fundamentales.
14. Conocer los triángulos, los cuadriláteros y los polígonos regulares.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

CRITERIOS	ESTÁNDARES
- Crit. PV. 1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	-Est.PV.1.1.1. Identifica los elementos formales que configuran la imagen. -Est.PV.1.1.2. Conoce la clasificación de las líneas. -Est.PV.1.1.3. Distingue entre formas naturales y formas artificiales en una imagen. -Est.PV.1.1.4. Identifica la textura como elemento de configuración de la imagen. -Est.PV.1.1.5. Conoce la clasificación de las texturas. -Est.PV.1.1.6. Reconoce la textura como aspecto connotativo de una forma.
- Crit.PV. 1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	--Est.PV.1.2.1. Realiza composiciones con puntos, líneas y formas, variando su tamaño y proporción. -Est.PV.1.2.2. Emplea el gradiente de tamaño con puntos, líneas y formas para crear sensación de profundidad. -Est.PV.1.2.3. Crea composiciones con formas con textura natural y artificial. -Est.PV.1.2.4. Crea composiciones con formas con textura táctil y visual.
- Crit.PV. 1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	-Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones con el punto transmitiendo emociones concretas. -Est.PV.1.3.2. Realiza composiciones con la línea transmitiendo emociones concretas. -Est.PV.1.3.3. Realiza composiciones con punto y línea transmitiendo emociones concretas. -Est.PV.1.3.4. Realiza composiciones con texturas táctiles y visuales que transmiten emociones concretas. -Est.PV.1.3.5. Realiza composiciones con texturas naturales y artificiales que transmiten emociones concretas. -Est.PV.1.3.6. Realiza composiciones con punto, línea, plano y textura transmitiendo emociones concretas.
- Crit.PV. 1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	-Est.PV.1.5.1. Reconoce los colores secundarios y los genera por mezclas aditivas. -Est.PV.1.5.2. Conoce los complementarios de los colores primarios pigmento y los crea con mezclas. -Est.PV.1.5.3. Crea composiciones con colores primarios.
- Crit.PV. 1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y color pigmento.	-Est.PV.1.6.1. Diferencia entre colores fríos y cálidos. -Est.PV.1.6.2. Gradúa colores en base a su luminosidad y saturación.
- Crit. PV. 1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	-Est.PV.1.8.1. Elabora un boceto para una creación artística. - Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales.
- Crit. PV. 1.9. Crear composiciones grafico-plásticas personales y colectivas.	-Est.PV.1.9.1. Crea composiciones con colores complementarios. -Est.PV.1.9.2. Crea composiciones expresando

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**
**PD-1ESO- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y
AUDIOVISUAL.**

Pg. 8 de 31

	diferentes conceptos empleando la simbología del color. -Est.PV.1.9.3. Valora oralmente la sensación que produce el color en obras gráficas propias y ajenas. -Est.PV.1.9.4.Elabora un plan de acción para un proyecto. -Est.PV.1.9.5.Comunica de forma oral el proceso que ha seguido para crear una composición.
-Crit. PV. 1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	-Est.PV.1.11.1.Utiliza con propiedad la técnica de la témpera. -Est.PV.1.11.2.Utiliza con propiedad los lápices de colores. -Est.PV.1.11.3.Realiza composiciones con papeles recortados con fines comunicativos. -Est.PV.1.11.4.Crea formas tridimensionales con cartones con fines decorativos o comunicativos.
-Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	-Est.2.1.1. Conoce que en el proceso de percepción intervienen factores internos y externos, y sabe mencionar algunos de ellos. -Est.2.1.2. Realiza composiciones en las que aplica el principio de cierre y de figura y fondo. -Est.2.1.3. Dentro de las ilusiones ópticas reconoce la ilusión de movimiento sobre el plano y las perspectivas imposibles.
-Crit. PV. 2.3. Identificar significantes y significado de un signo visual.	-Est.2.3.1. Manifiesta oralmente el significado de varias representaciones visuales. -Est.2.3.2. Conoce los elementos que configuran la imagen.
-Crit. PV. 2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	-Est.2.4.1. Distingue entre varias imágenes el grado de iconicidad. -Est.2.4.2. Realiza imágenes figurativas y abstractas.
-Crit. PV. 2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	-Est.2.5.1. Identifica símbolos en las imágenes. -Est.2.5.2. Diseña logotipos y pictogramas.
-Crit. PV. 2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	-Est.2.6.1. Describe una imagen denotativamente, sin que interfieran subjetividades. -Est.2.6.2. Analiza el valor connotativo de imágenes publicitarias.
-Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	-Est.2.10.1 Reconoce el emisor, receptor, medio, código y mensaje de un acto comunicativo. -Est.2.10.2 Identifica las principales características de los medios de comunicación de masas. -Est.PV.2.10.3. Conoce las características fundamentales del plano visual y textual del cómic. -Est.PV.2.10.4. Define el proceso de creación de un cómic. -Est.PV.2.10.5. Realiza imágenes con los diferentes encuadres de fotografía. -Est.PV.2.10.6. Realiza imágenes con las diferentes iluminaciones de fotografía. -Est.PV.2.10.7. Reconoce los movimientos de cámara en el cine.
-Crit.PV.2.11. Reconoce las distintas funciones de la comunicación.	-Est.2.11.1. Diferencia entre función informativa, persuasiva, descriptiva, expresiva y estética. -Est.2.11.2. Diferencia entre la función persuasiva

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**
**PD-1ESO- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y
AUDIOVISUAL.**

Pg. 9 de 31

	comercial y la ideológica. -Est.2.11.3. Elabora composiciones con función: informativa y descriptiva.
-Crit. PV. 2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	-Est.PV.2.13.1. Reconoce los distintos lenguajes visuales en manifestaciones artísticas. -Est.PV.2.13.2. Distingue entre diferentes técnicas que emplean los lenguajes visuales. -Est.PV.2.13.3. Conoce la performance como lenguaje visual. -Est.PV.2.13.4. Realiza una performance expresando un concepto concreto.
-Crit. PV. 3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	-Est.PV.3.1.1. Reconoce en formas naturales elementos geométricos. -Est.PV.3.1.2. Miden superficies y espacios.
-Crit. PV. 3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	-Est.PV.3.2.1. Define una recta con dos puntos
-Crit. PV. 3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando escuadra, cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	-Est.PV.3.3.1. Realizan líneas paralelas, perpendiculares y secantes con las herramientas propias del dibujo técnico. -Est.PV.3.3.2. Trazan rectas paralelas y perpendiculares a otra dada pasando por un punto concreto.
-Crit. PV. 3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	-Est.PV.3.4.1. Distingue entre circunferencia y círculo. -Est.PV.3.4.2. Conoce las partes que componen una circunferencia. -Est.PV.3.4.3. Reconoce las distintas posiciones que puede ocupar un punto respecto de una circunferencia (interior, exterior y apoyado sobre la circunferencia). -Est.PV.3.4.4. Reconoce las distintas posiciones que puede ocupar una recta respecto de una circunferencia (secante, tangente y exterior). -Est.PV.3.4.5. Conoce las posiciones relativas entre dos circunferencias, cuando comparten un punto o ninguno.
-Crit. PV. 3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	-Est.PV.3.5.1. Utiliza el compás en la realización de la mediatriz de un segmento. -Est.PV.3.5.2. Emplea el compás para restar y sumar segmentos. -Est.PV.3.5.3. Divide la circunferencia en dos y cuatro partes iguales. -Est.PV.3.5.4. Realiza diseños en el interior de la circunferencia.
-Crit. PV. 3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y su proceso de construcción.	-Est.PV.3.6.1. Conoce la definición de ángulo. -Est.PV.3.6.2. Clasifica algunos en agudos, rectos y obtusos.
-Crit. PV. 3.7. Estudiar la suma y la resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	-Est.PV.3.7.1. Realiza suma de ángulos con compás y reglas. -Est.PV.3.7.2. Realiza resta de ángulos con compás y reglas.
-Crit. PV. 3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	-Est.P.V.3.8.1. Define qué es la bisectriz de un ángulo. -Est.PV.3.8.2. Realiza la bisectriz de un ángulo con las herramientas propias del dibujo, compás y reglas.
-Crit. PV. 3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	-Est.PV.3.9.1. Conoce las diferencias entre recta y segmento. -Est.PV.3.9.2. Suma y resta segmentos con las

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**
**PD-1ESO- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y
AUDIOVISUAL.**

Pg. 10 de 31

	herramientas propias del dibujo.
-Crit. PV. 3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	-Est.PV.3.10.1. Realiza ejercicios en los que divide un segmento en dos partes iguales aplicando el procedimiento de la mediatriz. -Est.PV.3.10.2. Divide un segmento en dos partes iguales midiendo con la regla el segmento y dividiendo posteriormente en dos partes iguales.
-Crit. PV. 3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Tales.	-Est.PV.3.11.1. Divide un segmento en un número determinado de partes aplicando el Teorema de Tales. -Est.PV.3.11.2. Multiplica y divide dos segmentos aplicando el Teorema de Tales.
-Crit. PV. 3.12. Conocer los lugares geométricos y definirlos.	-Est.PV.3.12.1. Define la mediatriz y bisectriz. -Est.PV.3.12.1. Define circunferencia como lugar geométrico.
-Crit. PV. 3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	-Est.PV.3.13.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados. -Est.PV.3.13.2. Clasifica los triángulos en función de sus ángulos.
-Crit. PV. 3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	-Est.PV.3.14.1. Construye triángulos Equiláteros, Isósceles y Escalenos conociendo sus lados. -Est.PV.3.14.2. Construye triángulos conociendo dos de sus lados y un ángulo. -Est.PV.3.14.3. Construye triángulos conociendo dos de sus ángulos y un lado.
-Crit. PV. 3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	-Est.PV.3.15.1. Conoce la nomenclatura de los triángulos. -Est.PV.3.15.2. Determina el Baricentro, Ortocentro y Circuncentro de cualquier triángulo. -Est.PV.3.15.3. Determina las alturas, medianas, mediatrices y bisectrices de un triángulo.
-Crit. PV. 3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	-Est.PV.3.16.1. Conoce el Teorema de Tales. -Est.PV.3.16.2. Define el triángulo equilátero.
-Crit. PV. 3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	-Est.PV.3.17.1. Clasifica los cuadriláteros en paralelogramos y no paralelogramos. -Est.PV.3.17.2. Distingue entre trapecios y trapezoides. -Est.PV.3.17.3. Nombra los no paralelogramos según sus ángulos, distinguiendo entre isósceles, rectángulos y escalenos. -Est.PV.3.17.4. Nombra los paralelogramos (cuadrado, rectángulo, rombo y romboide).
-Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	-Est.PV.3.18.1. Construye paralelogramos razonando sobre el proceso realizado.
-Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	-Est.PV.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono diferenciando si es regular o irregular.

UNIDADES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

UNIDADES	CRITERIOS	EAE
EL LENGUAJE VISUAL.	<p>-Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p> <p>-Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>-Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.</p> <p>-Crit. PV. 2.3. Identificar significantes y significado de un signo visual.</p> <p>-Crit. PV. 2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</p> <p>-Crit. PV. 2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.</p> <p>-Crit. PV. 2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p> <p>-Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</p> <p>-Crit.PV.2.11. Reconoce las distintas funciones de la comunicación.</p>	<p>-Est.PV.1.3.6. Realiza composiciones con punto, línea, plano y textura transmitiendo emociones concretas.</p> <p>-Est.PV.1.8.1 Elabora un boceto para una creación artística.</p> <p>- Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales.</p> <p>-Est.2.1.1. Conoce que en el proceso de percepción intervienen factores internos y externos, y sabe mencionar algunos de ellos.</p> <p>-Est.2.1.2. Realiza composiciones en las que aplica el principio de cierre y de figura y fondo.</p> <p>-Est.2.1.3. Dentro de las ilusiones ópticas reconoce la ilusión de movimiento sobre el plano y las perspectivas imposibles.</p> <p>-Est.2.3.1. Manifiesta oralmente el significado de varias representaciones visuales.</p> <p>-Est.2.3.2. Conoce los elementos que configuran la imagen.</p> <p>-Est.2.4.1. Distingue entre varias imágenes el grado de iconicidad.</p> <p>-Est.2.4.2. Realiza imágenes figurativas y abstractas.</p> <p>-Est.2.5.1. Identifica símbolos en las imágenes.</p> <p>-Est.2.6.1. Describe una imagen denotativamente, sin que interfieran subjetividades.</p> <p>-Est.2.6.2. Analiza el valor connotativo de imágenes publicitarias.</p> <p>-Est.2.10.1 Reconoce el emisor, receptor, medio, código y mensaje de un acto comunicativo.</p> <p>-Est.2.11.1. Diferencia entre función informativa, persuasiva, descriptiva, expresiva y estética.</p> <p>-Est.2.11.2. Diferencia entre la función persuasiva comercial y la ideológica.</p> <p>-Est.2.11.3. Elabora composiciones con función: informativa y descriptiva.</p>
ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL: PUNTO, LÍNEA	<p>-Crit. PV. 1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>-Crit.PV. 1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p>	<p>Est.PV.1.1.1. Identifica los elementos formales que configuran la imagen.</p> <p>-Est.PV.1.1.2. Conoce la clasificación de las líneas.</p> <p>-Est.PV.1.1.3. Distingue entre formas</p>

Y PLANO.	<p>-Crit.PV. 1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p> <p>-Crit. PV. 1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> <p>-Crit. PV. 2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p> <p>-Crit. PV. 3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando escuadra, cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</p>	<p>naturales y formas artificiales en una imagen.</p> <p>-Est.PV.1.2.1. Realiza composiciones con puntos, líneas y formas, variando su tamaño y proporción.</p> <p>-Est.PV.1.2.2. Emplea el gradiente de tamaño con puntos, líneas y formas para crear sensación de profundidad.</p> <p>-Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones con el punto transmitiendo emociones concretas.</p> <p>-Est.PV.1.3.2. Realiza composiciones con la línea transmitiendo emociones concretas.</p> <p>-Est.PV.1.3.3. Realiza composiciones con punto y línea transmitiendo emociones concretas.</p> <p>-Est.PV.1.11.2. Utiliza con propiedad los lápices de colores.</p> <p>-Est.PV.2.13.1. Reconoce los distintos lenguajes visuales en manifestaciones artísticas.</p> <p>-Est.PV.2.13.2. Distingue entre diferentes técnicas que emplean los lenguajes visuales.</p> <p>-Est.PV.3.3.1. Realizan líneas paralelas, perpendiculares y secantes con las herramientas propias del dibujo técnico.</p>
EL COLOR.	<p>-Crit.PV. 1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p> <p>-Crit.PV. 1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.</p> <p>-Crit.PV. 1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y color pigmento.</p> <p>-Crit. PV. 1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>-Crit. PV. 1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p> <p>-Crit. PV. 1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> <p>-Crit. PV. 2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>-Est.PV.1.3.6. Realiza composiciones con punto, línea, plano y textura transmitiendo emociones concretas.</p> <p>-Est.PV.1.5.1. Reconoce los colores secundarios y los genera por mezclas aditivas.</p> <p>-Est.PV.1.5.2. Conoce los complementarios de los colores primarios pigmento y los crea con mezclas.</p> <p>-Est.PV.1.5.3. Crea composiciones con colores primarios.</p> <p>-Est.PV.1.6.1. Diferencia entre colores fríos y cálidos.</p> <p>-Est.PV.1.6.2. Gradúa colores en base a su luminosidad y saturación.</p> <p>-Est.PV.1.8.1. Elabora un boceto para una creación artística.</p> <p>-Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales.</p> <p>-Est.PV.1.9.1. Crea composiciones con colores complementarios.</p> <p>-Est.PV.1.9.2. Crea composiciones expresando diferentes conceptos empleando la simbología del color.</p> <p>-Est.PV.1.9.3. Valora oralmente la</p>

CURSO 2021-2022	PD-1ESO- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.	Pg. 13 de 31
---------------------------	---	--------------

		<p>sensación que produce el color en obras gráficas propias y ajenas.</p> <p>-Est.PV.1.9.4. Elabora un plan de acción para un proyecto.</p> <p>-Est.PV.1.9.5. Comunica de forma oral el proceso que ha seguido para crear una composición.</p> <p>-Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad la técnica de la témpera.</p> <p>-Est.PV.2.13.1. Reconoce los distintos lenguajes visuales en manifestaciones artísticas.</p> <p>-Est.PV.2.13.2. Distingue entre diferentes técnicas que emplean los lenguajes visuales.</p>
LA TEXTURA	<p>-Crit. PV. 1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>-Crit. PV. 1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p> <p>-Crit.PV. 1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p> <p>-Crit. PV. 1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>-Crit. PV. 1.9. Crear composiciones grafico-plásticas personales y colectivas.</p> <p>-Crit. PV. 1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> <p>-Crit. PV. 2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>-Est.PV.1.1.4. Identifica la textura como elemento de configuración de la imagen.</p> <p>-Est.PV.1.1.5. Conoce la clasificación de las texturas.</p> <p>-Est.PV.1.1.6. Reconoce la textura como aspecto connotativo de una forma.</p> <p>-Est.PV.1.2.3. Crea composiciones con formas con textura natural y artificial.</p> <p>-Est.PV.1.2.4. Crea composiciones con formas con textura táctil y visual.</p> <p>-Est.PV.1.3.4. Realiza composiciones con texturas táctiles y visuales que transmiten emociones concretas.</p> <p>-Est.PV.1.3.5. Realiza composiciones con texturas naturales y artificiales que transmiten emociones concretas.</p> <p>-Est.PV.1.8.1 Elabora un boceto para una creación artística.</p> <p>-Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales.</p> <p>-Est.PV.1.9.5. Comunica de forma oral el proceso que ha seguido para crear una composición.</p> <p>-Est.PV.1.11.3. Realiza composiciones con papeles recortados con fines comunicativos</p>
LA COMPOSICIÓN.	<p>-Crit. PV. 1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>-Crit. PV. 1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p> <p>-Crit. PV. 1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>-Crit. PV. 1.9. Crear composiciones grafico-plásticas personales y colectivas.</p> <p>-Crit. PV. 1.11. Conocer y aplicar las</p>	<p>-Est.PV.1.1.1. Identifica los elementos formales que configuran la imagen.</p> <p>--Est.PV.1.2.1. Realiza composiciones con puntos, líneas y formas, variando su tamaño y proporción.</p> <p>-Est.PV.1.2.2. Emplea el gradiente de tamaño con puntos, líneas y formas para crear sensación de profundidad.</p> <p>-Est.PV.1.8.1 Elabora un boceto para una creación artística.</p> <p>- Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales.</p>

	<p>posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> <p>-Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.</p> <p>-Crit. PV. 2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>-Est.PV.1.9.5. Comunica de forma oral el proceso que ha seguido para crear una composición.</p> <p>-Est.PV.1.11.1.Utiliza con propiedad la técnica de la témpera.</p> <p>-Est.2.1.2. Realiza composiciones en las que aplica el principio de cierre y de figura y fondo.</p> <p>-Est.PV.2.13.1. Reconoce los distintos lenguajes visuales en manifestaciones artísticas.</p>
<p>EL COMIC</p>	<p>-Crit. PV. 1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p> <p>-Crit. PV. 1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>-Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</p> <p>-Crit. PV. 2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>--Est.PV.1.2.1. Realiza composiciones con puntos, líneas y formas, variando su tamaño y proporción.</p> <p>-Est.PV.1.8.1 Elabora un boceto para una creación artística.</p> <p>- Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales.</p> <p>-Est.2.10.2 Identifica las principales características de los medios de comunicación de masas.</p> <p>-Est.PV.2.10.3. Conoce las características fundamentales del plano visual y textual del cómic.</p> <p>-Est.PV.2.10.4. Define el proceso de creación de un cómic.</p> <p>-Est.PV.2.10.5. Realiza imágenes con los diferentes encuadres de fotografía.</p> <p>-Est.PV.2.10.6. Realiza imágenes con las diferentes iluminaciones de fotografía.</p> <p>-Est.PV.2.10.7. Reconoce los movimientos de cámara en el cine.</p> <p>-Est.PV.2.13.1. Reconoce los distintos lenguajes visuales en manifestaciones artísticas.</p> <p>-Est.PV.2.13.2. Distingue entre diferentes técnicas que emplean los lenguajes visuales.</p>
<p>ELEMENTOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS.</p>	<p>-Crit. PV. 3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.</p> <p>-Crit. PV. 3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.</p> <p>-Crit. PV. 3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</p> <p>-Crit. PV. 3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.</p>	<p>-Est.PV.3.1.1. Reconoce en formas naturales elementos geométricos.</p> <p>-Est.PV.3.1.2. Miden superficies y espacios.</p> <p>-Est.PV.3.2.1. Define una recta con dos puntos.</p> <p>-Est.PV.3.3.1. Realizan líneas paralelas, perpendiculares y secantes con las herramientas propias del dibujo técnico.</p> <p>-Est.PV.3.3.2. Trazan rectas paralelas y perpendiculares a otra dada pasando por un punto concreto.</p> <p>-Est.PV.3.5.2. Emplea el compás para restar y sumar segmentos.</p>

	<p>-Crit. PV. 3.6. Comprender el concepto de ángulo y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.</p> <p>-Crit. PV. 3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.</p> <p>-Crit. PV. 3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.</p> <p>-Crit. PV. 3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.</p>	<p>-Est.PV.3.6.1. Conoce la definición de ángulo.</p> <p>-Est.PV.3.6.2. Clasifica algunos en agudos, rectos y obtusos.</p> <p>-Est.PV.3.7.1. Realiza suma de ángulos con compás y reglas.</p> <p>-Est.PV.3.7.2. Realiza resta de ángulos con compás y reglas.</p> <p>-Est.PV.3.9.1. Conoce las diferencias entre recta y segmento.</p> <p>-Est.PV.3.9.2. Suma y resta segmentos con las herramientas propias del dibujo.</p> <p>-Est.PV.3.11.1. Divide un segmento en un número determinado de partes aplicando el Teorema de Thales.</p> <p>-Est.PV.3.11.2. Multiplica y divide dos segmentos aplicando el Teorema de Thales.</p>
<p>TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS</p>	<p>-Crit. PV. 3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p> <p>-Crit. PV. 3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.</p> <p>-Crit. PV. 3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.</p> <p>-Crit. PV. 3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p> <p>-Crit. PV. 3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.</p>	<p>-Est.PV.3.4.1. Distingue entre circunferencia y círculo.</p> <p>-Est.PV.3.4.2. Conoce las partes que componen una circunferencia.</p> <p>-Est.PV.3.4.3. Reconoce las distintas posiciones que puede ocupar un punto respecto de una circunferencia (interior, exterior y apoyado sobre la circunferencia).</p> <p>-Est.PV.3.4.4. Reconoce las distintas posiciones que puede ocupar una recta respecto de una circunferencia (secante, tangente y exterior).</p> <p>-Est.PV.3.4.5. Conoce las posiciones relativas entre dos circunferencias, cuando comparten un punto o ninguno.</p> <p>-Est.PV.3.5.1. Utiliza el compás en la realización de la mediatriz de un segmento.</p> <p>-Est.PV.3.5.3. Divide la circunferencia en dos y cuatro partes iguales.</p> <p>-Est.PV.3.5.4. Realiza diseños en el interior de la circunferencia.</p> <p>-Est.P.V.3.8.1. Define qué es la bisectriz de un ángulo.</p> <p>-Est.PV.3.8.2. Realiza la bisectriz de un ángulo con las herramientas propias del dibujo, compás y reglas.</p> <p>-Est.PV.3.10.1. Realiza ejercicios en los que divide un segmento en dos partes iguales aplicando el procedimiento de la mediatriz.</p> <p>-Est.PV.3.10.2. Divide un segmento en dos partes iguales midiendo con la regla el segmento y dividiendo posteriormente en dos partes iguales.</p>

CURSO 2021-2022	PD-1ESO- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.	Pg. 16 de 31
---------------------------	---	--------------

		<p>-Est.PV.3.12.1. Define la mediatriz y bisectriz.</p> <p>-Est.PV.3.12.1. Define circunferencia como lugar geométrico.</p>
FORMAS GEOMÉTRICAS PLANAS.	<p>-Crit. PV. 3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.</p> <p>-Crit. PV. 3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).</p> <p>-Crit. PV. 3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.</p> <p>-Crit. PV. 3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.</p> <p>-Crit. PV. 3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</p> <p>-Crit. PV. 3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</p> <p>-Crit. PV. 3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.</p>	<p>-Est.PV.3.13.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados.</p> <p>-Est.PV.3.13.2. Clasifica los triángulos en función de sus ángulos.</p> <p>-Est.PV.3.14.1. Construye triángulos Equiláteros, Isósceles y Escalenos conociendo sus lados.</p> <p>-Est.PV.3.14.2. Construye triángulos conociendo dos de sus lados y un ángulo.</p> <p>-Est.PV.3.14.3. Construye triángulos conociendo dos de sus ángulos y un lado.</p> <p>-Est.PV.3.15.1. Conoce la nomenclatura de los triángulos.</p> <p>-Est.PV.3.15.2. Determina el Baricentro, Ortocentro y Circuncentro de cualquier triángulo.</p> <p>-Est.PV.3.15.3. Determina las alturas, medianas, mediatrices y bisectrices de un triángulo.</p> <p>-Est.PV.3.16.1. Conoce el Teorema de Thales.</p> <p>-Est.PV.3.16.2. Define el triángulo equilátero.</p> <p>-Est.PV.3.17.1. Clasifica los cuadriláteros en paralelogramos y no paralelogramos.</p> <p>-Est.PV.3.17.2. Distingue entre trapecios y trapezoides.</p> <p>-Est.PV.3.17.3. Nombra los no paralelogramos según sus ángulos, distinguiendo entre isósceles, rectángulos y escalenos.</p> <p>-Est.PV.3.17.4. Nombra los paralelogramos (cuadrado, rectángulo, rombo y romboide).</p> <p>-Est.PV.3.18.1. Construye paralelogramos razonando sobre el proceso realizado.</p> <p>-Est.PV.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono diferenciando si es regular o irregular.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2021-2022	PD-1ESO- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.	Pg. 17 de 31
---------------------------	---	--------------

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS.

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática	-Escala de observación (categorías, numéricas y descriptivas). -Diario de clase.
Intercambios orales con los alumnos	-Diálogo.
Análisis de las producciones del alumnado.	-Apuntes de clase. -Resolución de ejercicios y problemas. -Producciones orales. -Producciones plásticas. -Investigaciones.
Pruebas específicas	-Exposición de un tema. -Prueba escrita.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar el curso debe obtenerse como mínimo un 4,5 sobre 10 en la nota final. Se hará media de los tres trimestres para obtener la nota final de curso, independientemente de si se han aprobado o no. No se mediará si la media de los exámenes del curso es menos de un **3**. En este caso, se calificará el curso con insuficiente, obteniendo su nota con la media de las tres evaluaciones. La nota final será la media de las notas trimestrales con decimales, no con la nota entera que aparezca en el boletín.

La nota de cada trimestre se obtendrá considerando:

- a) **Producciones del alumno.** En este apartado contemplamos las actividades realizadas en el cuaderno, las producciones plásticas y las investigaciones que se le pide al alumnado a lo largo de las unidades. Se valorarán del 0 al 10. Un trabajo no entregado, incompleto o pendiente de repetir será un 0. Las notas de cada uno de los trabajos podrán valdrán en consideración de su dificultad y trabajo. Esta parte contará un **60%**.
- b) **Pruebas específicas.** A lo largo de cada trimestre los alumnos tendrán que realizar al menos una prueba específica. Este apartado supondrá el **30%** de la calificación final.
- c) **Notas de clase.** Todas las calificaciones que el profesor podrá considerar durante el transcurso del periodo lectivo en clase se valorarán con un **10%**. Se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo, el interés, esfuerzo, respeto, traer el material, llegar puntual, el cuidado del material propio y ajeno, y la entrega de trabajos extra voluntarios pactados previamente con el profesor.

Se orientará e informará al alumno conforme se van realizando los trabajos, para que este sea consciente en todo momento de su proceso. Las pruebas escritas se guardarán en el departamento durante un periodo de tres meses desde la celebración del mismo.

El alumnado que no haya obtenido una calificación positiva (4,5 puntos o más), realizará actividades dirigidas a recuperar las partes suspensas cuyas directrices sean marcadas e informadas por el profesor en el aula. Podrá realizar los trabajos que tenga suspensos en cualquier momento a lo largo del curso; siempre y cuando no exceda de los límites de

entrega que informe el profesor. Se mantiene la calificación positiva en el resto de las actividades que el alumno hubiera superado.

No habrá prueba extraordinaria de junio o septiembre debido a la nueva normativa. Por lo tanto, del departamento de Dibujo facilitará la posible recuperación de las diferentes partes no superadas.

4. MÍNIMOS EXIGIBLES.

<p>EL LENGUAJE VISUAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Est.PV.1.3.6. Realiza composiciones con punto, línea, plano y textura transmitiendo emociones concretas. -Est.PV.1.8.1. Elabora un boceto para una creación artística. -Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales. -Est.2.1.1. Conoce que en el proceso de percepción intervienen factores internos y externos, y sabe mencionar algunos de ellos. -Est.2.1.2. Realiza composiciones en las que aplica el principio de cierre y de figura y fondo. -Est.2.3.2. Conoce los elementos que configuran la imagen. -Est.2.4.1. Distingue entre varias imágenes el grado de iconicidad. -Est.2.4.2. Realiza imágenes figurativas y abstractas. -Est.2.5.1. Identifica símbolos en las imágenes. -Est.2.6.1. Describe una imagen denotativamente, sin que interfieran subjetividades. -Est.2.10.1. Reconoce el emisor, receptor, medio, código y mensaje de un acto comunicativo. -Est.2.11.1. Diferencia entre función informativa, persuasiva, descriptiva, expresiva y estética. -Est.2.11.3. Elabora composiciones con función: informativa y descriptiva.
<p>ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL: PUNTO, LÍNEA Y PLANO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Est.PV.1.1.1. Identifica los elementos formales que configuran la imagen. -Est.PV.1.1.2. Conoce la clasificación de las líneas. -Est.PV.1.2.1. Realiza composiciones con puntos, líneas y formas, variando su tamaño y proporción. -Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones con el punto transmitiendo emociones concretas. -Est.PV.1.3.2. Realiza composiciones con la línea transmitiendo emociones concretas. -Est.PV.1.3.3. Realiza composiciones con punto y línea transmitiendo emociones concretas. -Est.PV.1.11.2. Utiliza con propiedad los lápices de colores. -Est.PV.2.13.2. Distingue entre diferentes técnicas que emplean los lenguajes visuales. -Est.PV.3.3.1. Realizan líneas paralelas, perpendiculares y secantes con las herramientas propias del dibujo técnico.
<p>EL COLOR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Est.PV.1.3.6. Realiza composiciones con punto, línea, plano y textura transmitiendo emociones concretas. -Est.PV.1.5.1. Reconoce los colores secundarios y los genera por mezclas aditivas. -Est.PV.1.5.2. Conoce los complementarios de los colores primarios pigmento y los crea con mezclas. -Est.PV.1.5.3. Crea composiciones con colores primarios. -Est.PV.1.6.1. Diferencia entre colores fríos y cálidos. -Est.PV.1.8.1. Elabora un boceto para una creación artística. -Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales. -Est.PV.1.9.1. Crea composiciones con colores complementarios.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2021-2022**
**PD-1ESO- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y
AUDIOVISUAL.**

Pg. 20 de 31

	<ul style="list-style-type: none"> -Est.PV.1.9.5. Comunica de forma oral el proceso que ha seguido para crear una composición. -Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad la técnica de la témpera. -Est.PV.2.13.2. Distingue entre diferentes técnicas que emplean los lenguajes visuales.
LA TEXTURA	<ul style="list-style-type: none"> -Est.PV.1.1.4. Identifica la textura como elemento de configuración de la imagen. -Est.PV.1.1.5. Conoce la clasificación de las texturas. -Est.PV.1.2.3. Crea composiciones con formas con textura natural y artificial. -Est.PV.1.2.4. Crea composiciones con formas con textura táctil y visual. -Est.PV.1.8.1. Elabora un boceto para una creación artística. -Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales. -Est.PV.1.9.5. Comunica de forma oral el proceso que ha seguido para crear una composición.
LA COMPOSICIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> -Est.PV.1.1.1. Identifica los elementos formales que configuran la imagen. --Est.PV.1.2.1. Realiza composiciones con puntos, líneas y formas, variando su tamaño y proporción. -Est.PV.1.8.1. Elabora un boceto para una creación artística. - Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales. -Est.PV.1.9.5. Comunica de forma oral el proceso que ha seguido para crear una composición. -Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad la técnica de la témpera. -Est.2.1.2. Realiza composiciones en las que aplica el principio de cierre y de figura y fondo.
EL COMIC	<ul style="list-style-type: none"> --Est.PV.1.2.1. Realiza composiciones con puntos, líneas y formas, variando su tamaño y proporción. -Est.PV.1.8.1. Elabora un boceto para una creación artística. - Est.PV.1.8.2. Crea composiciones que se ajustan a los objetivos finales. -Est.PV.2.10.3. Conoce las características fundamentales del plano visual y textual del cómic. -Est.PV.2.10.5. Realiza imágenes con los diferentes encuadres de fotografía. -Est.PV.2.10.7. Reconoce los movimientos de cámara en el cine. -Est.PV.2.13.2. Distingue entre diferentes técnicas que emplean los lenguajes visuales.
ELEMENTOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS.	<ul style="list-style-type: none"> -Est.PV.3.1.2. Miden superficies y espacios. -Est.PV.3.2.1. Define una recta con dos puntos. -Est.PV.3.3.1. Realizan líneas paralelas, perpendiculares y secantes con las herramientas propias del dibujo técnico. -Est.PV.3.5.2. Emplea el compás para restar y sumar segmentos. -Est.PV.3.6.1. Conoce la definición de ángulo. -Est.PV.3.6.2. Clasifica algunos en agudos, rectos y obtusos. -Est.PV.3.7.1. Realiza suma de ángulos con compás y reglas. -Est.PV.3.7.2. Realiza resta de ángulos con compás y reglas. -Est.PV.3.9.1. Conoce las diferencias entre recta y segmento. -Est.PV.3.9.2. Suma y resta segmentos con las herramientas propias del dibujo. -Est.PV.3.11.1. Divide un segmento en un número determinado de partes aplicando el Teorema de Thales.
TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> -Est.PV.3.4.1. Distingue entre circunferencia y círculo. -Est.PV.3.4.2. Conoce las partes que componen una circunferencia. -Est.PV.3.5.1. Utiliza el compás en la realización de la mediatriz de un segmento. -Est.PV.3.5.3. Divide la circunferencia en dos y cuatro partes iguales. -Est.P.V.3.8.1. Define qué es la bisectriz de un ángulo. -Est.PV.3.8.2. Realiza la bisectriz de un ángulo con las herramientas propias del dibujo, compás y reglas. -Est.PV.3.10.1. Realiza ejercicios en los que divide un segmento en dos partes iguales aplicando el procedimiento de la mediatriz. -Est.PV.3.12.1. Define la mediatriz y bisectriz.

CURSO 2021-2022	PD-1ESO- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.	Pg. 21 de 31
----------------------------	---	--------------

FORMAS GEOMÉTRICAS PLANAS.	<ul style="list-style-type: none"> -Est.PV.3.13.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados. -Est.PV.3.13.2. Clasifica los triángulos en función de sus ángulos. -Est.PV.3.14.1. Construye triángulos Equiláteros, Isósceles y Escalenos conociendo sus lados. -Est.PV.3.15.1. Conoce la nomenclatura de los triángulos. -Est.PV.3.16.1. Conoce el Teorema de Thales. -Est.PV.3.17.1. Clasifica los cuadriláteros en paralelogramos y no paralelogramos. -Est.PV.3.17.4. Nombra los paralelogramos (cuadrado, rectángulo, rombo y romboide). -Est.PV.3.18.1. Construye paralelogramos razonando sobre el proceso realizado. -Est.PV.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono diferenciando si es regular o irregular.
-----------------------------------	--

5. CONTENIDO DE LAS MATERIAS TRONCALES, ESPECÍFICAS Y DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA Y SECUENCIACIÓN.

BLOQUE Expresión Plástica

- Imagen. Elementos de configuración. Punto, línea, plano.
- Recursos gráficos. Elementos de composición y organización.
- Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas. Valores expresivos y psicológicos.
- La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Técnicas para texturas visuales y táctiles.
- Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.
- Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos.
- Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.

BLOQUE Comunicación audiovisual

- Elementos del proceso de comunicación
- Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad.
- Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
- Estructura formal de las imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la

imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.

-Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Fases del proceso de realización.

-Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación y aplicaciones informáticas.

-Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas.

BLOQUE Dibujo técnico

-Herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.

-La geometría en el arte y la naturaleza. Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano.

-Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones.

-Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas.

-Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones.

-Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos.

- Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

6. EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADOS.

La evaluación inicial servirá para adecuar las actividades pedagógicas a las características del alumnado, es el punto de partida de la acción docente. Su diseño estará orientado a valorar los conocimientos previos de los alumnos, los errores conceptuales, la actitud del alumno ante el aprendizaje y sus capacidades y su motivación.

La evaluación inicial se realizará en la primera semana del curso, y constará de varios apartados. En la presentación de la asignatura se les hará preguntas sobre sus gustos, expectativas y motivaciones hacia la asignatura. En otras dos sesiones se valorará la interacción con los compañeros y la expresión artística, la capacidad del alumno para interpretar y comentar una imagen, y las habilidades con los trazados geométricos, además de sus intereses. De este modo podremos orientar las actividades de cada bloque según sus conocimientos e intereses.

7. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El sistema de evaluación inicial y continua presenta, como una de sus principales ventajas, la posibilidad de prestar una atención a las diferencias que los alumnos van mostrando en las actividades.

Ello permite perfilar tanto, actividades de apoyo a los alumnos que muestren alguna dificultad, como de desarrollo para aquellos que muestren un mayor interés y/o capacidad. Queremos recordar, por último, que nuestras actividades de enseñanza no sólo deben ser respetuosas con las diferencias individuales (exigiendo a los alumnos que muestren en sus comportamientos esas mismas actitudes), sino que debemos fomentar el desarrollo de algunas diferencias, las que se consideran enriquecedoras.

Desde el área de Educación Plástica y Visual hemos de cooperar al establecimiento en los centros y en las aulas de un clima en el que la libre expresión y las capacidades creativas encuentren un verdadero impulso. El diseño de las actividades permite que se adapten a cada tipo de alumno y de curso.

8. METODOLOGÍAS APLICADAS.

Uno de los principios metodológicos básicos que se va a seguir es el papel activo del alumno. Se intentará que sea el alumno el que deduzca la solución a problemas, el que realice esquemas y mapas conceptuales. Nuestra asignatura se basa en conocimientos que luego se van a aplicar en la práctica, es por ello que se dejará que el alumno experimente con las técnicas, y sea él el que descubra diferentes métodos de aplicarlas, y el método más adecuado para la finalidad que se pide.

Además, como los conocimientos se organizan a lo largo de las unidades por grado de dificultad, siempre se puede aplicar lo aprendido anteriormente en los trabajos nuevos. Por este motivo, el alumno deberá comprender que los aprendizajes alcanzados en una unidad o actividad, los podrá aplicar en posteriores trabajos a lo largo del curso. Es decir, tendrá que tener en cuenta que en esta asignatura hay una gran interrelación entre los contenidos. Será nuestra labor ayudar al alumno a organizar la información para que recurra a ella en posteriores aplicaciones.

Gracias a los recursos de los que disponemos, ordenador con conexión a internet y cañón para proyectar, y la plataforma Aeducar, se hace muy cómodo incluir como herramienta habitual de clase las nuevas tecnologías. Las explicaciones teóricas se darán a través de presentaciones de powerpoint, así como las explicaciones de las actividades y sus criterios de calificación. Una vez vistas en el aula se subirán a la plataforma Aeducar, para que los alumnos que no hayan podido asistir a la sesión, puedan seguir la materia desde sus casas. Estas presentaciones incorporarán, además de texto, mucha información visual, desde imágenes a videos, que facilitarán al alumno recordar los contenidos.

También se emplearán páginas web relacionadas con las distintas unidades didácticas, de las que se pueden sacar muchos recursos.

Este año, debido a las circunstancias, se realizarán sólo actividades plásticas individuales. Las actividades grupales se dejarán para los trabajos de investigación o exposición, que pueden ser realizados de manera online. La crisis sanitaria también ha hecho que no se pueda disponer del aula específica para plástica, por lo que la materia se imparte en la clase de referencia de cada grupo. Los alumnos están colocados de manera individual.

Este año, y debido a la mejora de la incidencia sanitaria de la Covid-19, se reimplanta la

actividad basada en la metodología de la gamificación, de la Liga de Plástica y la Copa de Plástica, a realizar a lo largo de todo el curso, siempre y cuando los alumnos trabajen cumpliendo los objetivos mínimos de la materia y su comportamiento sea el adecuado.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Material que aportan los alumnos: carpeta de cartón o plástico, una funda de plástico con folios, láminas de dibujo, lápices, goma de borrar, sacapuntas, pinturas de madera, rotuladores, escuadra, cartabón, regla, transportador de ángulos, grafos, compás, rollo de celo, tijeras y pegamento.

Los materiales que aporta el departamento y el centro: pizarra, tizas (blancas y de colores), ordenador, cañón, pinceles, brochas, trapos, esponjas, cubos, cartón, papeles, revistas y periódicos viejos.

Si se necesita algún material concreto como revistas, periódicos, pinceles, témperas, papeles especiales, etc., para realizar algún trabajo, el profesor avisará con tiempo suficiente para que llegado el día propuesto, todos los alumnos hayan podido conseguirlo. Así mismo se trabajará con fotocopias o recursos que el profesor considere necesarios (láminas y/o apuntes) y que se facilitarán a los alumnos, ya que no se utiliza libro de texto.

9. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.

En esta programación, muchas de las actividades que se plantean en las unidades didácticas, van encaminadas a desarrollar la expresión lectora, oral y escrita.

Los alumnos copiarán los apuntes de cada unidad en folios, que entregarán una vez por cada evaluación para ser corregidos. Como parte de algunas de las actividades, tendrán que presentar una breve memoria escrita, explicando del proceso creativo, la explicación de su elección o lo que pretenden transmitir con su trabajo.

Para la realización de algunas actividades, partiremos de la lectura de un texto, o tendrán que realizar sus investigaciones para determinados trabajos.

El desarrollo de la expresión oral lo fomentaremos con el análisis de diferentes tipos de imágenes u obras artísticas, con las presentaciones que harán al resto de la clase sobre diferentes contenidos, así como con las críticas constructivas que se harán a los trabajos de sus compañeros.

Uno de los instrumentos de evaluación que se emplea en cada trimestre es la prueba escrita. En estas pruebas los alumnos tendrán que comprender los enunciados de los ejercicios y expresar correctamente las respuestas. Serán instrucciones simples, pero servirá para conocer si el alumnado comprende el lenguaje específico de la materia.

Las presentaciones teóricas de la profesora, intentan en todo momento servir de ejemplo para que los alumnos vean cómo el lenguaje escrito (powerpoint), se complementa y enfatiza con el lenguaje oral.

10. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.

Desde la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, trabajaremos los diferentes elementos transversales desde la imagen. Para este apartado, nos basamos en el Artículo 11 de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, en el que se especifican los elementos transversales.

En primer lugar, el tipo de actividades que se realizan a lo largo del curso, nos ayudará a trabajar el respeto y la convivencia. Los alumnos aprenderán a respetar y valorar las manifestaciones artísticas de sus compañeros, así como los ritmos individuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La imagen es un vehículo de comunicación visual que recoge cualquier tipo de manifestación de nuestra sociedad (violencia, solidaridad, belleza, ingratitud, cooperación, los estereotipos sociales...), por este motivo, analizando imágenes propias de nuestro contexto podemos trabajar todos estos aspectos.

Sobre todo, trabajaremos con la publicidad, porque consideramos que nuestros alumnos están expuestos constantemente a este tipo de mensajes y porque es quizás la imagen que esconde más elementos subliminarios. El análisis de estas imágenes constituye un foco extraordinario de diálogo, debate, encuentro, de forma que se pueden generar múltiples situaciones con las que tratar implícita o explícitamente estos elementos. De todas formas, desde nuestra asignatura, no nos podemos quedar en una interpretación oral de estos mensajes, sino que tenemos que ir más allá y hacer que nuestros alumnos sean capaces de utilizar las técnicas de comunicación visual para elaborar ellos sus propias ideas visuales.

En muchas de las actividades trabajamos con imágenes sacadas de las revistas. En ocasiones, no será la profesora quien facilitará esas imágenes a los alumnos, sino que serán ellos quienes las escojan. Como han sido ellos los que las han seleccionado, se supone que lo habrán hecho atendiendo a sus intereses.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

A lo largo del curso se realizará una visita a una exposición de arte. Sobre la exposición, el alumno/a realizará un trabajo, de análisis de las obras vistas, y una realización personal inspirada en una de ellas, utilizando los recursos expresivos vistos en clase.

Los alumnos que tengan un comportamiento inadecuado en clase y no respeten las normas de convivencia no podrán participar de las salidas fuera del instituto. Los apercibimientos por escrito serán suficiente motivo para su exclusión. Tampoco participarán aquellos que no entreguen los trabajos.

Por otro lado, todos los alumnos de 1º participarán en la “Liga de Plástica”. Esta actividad complementaria y obligatoria, consiste en la realización de juegos relacionados con la materia donde los participantes se encuentran agrupados en cuatro equipos, de forma que los integrantes del equipo ganador se llevan 3 puntos, el siguiente 2 puntos, el tercero 1 punto, y los del equipo perdedor 0 puntos. En cada juego se cambian los componentes de los grupos, y los puntos se van sumando. Al final de curso, tendremos un ganador por cada clase de 1º a través de la “Copa de Plástica”, estos alumnos competirán entre sí para ganar la Copa de Plástica.

El objetivo es que todos los alumnos se diviertan aprendiendo la asignatura, y que socialicen entre sí.

12. EN CASO DE CONFINAMIENTO

En el caso de tener que volver a suspender las clases presenciales, se seguirá empleando la plataforma Aeducar tanto para subir las presentaciones o vídeos sobre las diferentes unidades como para presentar el resultado de las actividades de los alumnos.

La observación sistemática como procedimiento para evaluar la evolución y progreso de los alumnos en el desarrollo de las diferentes actividades prácticas se perderá, pero se realizará el seguimiento del resultado final de los trabajos individuales realizados por los alumnos, observando el progreso de un trabajo a otro. Se emplea el “comentario escrito”

como estrategia para corregir errores, detectar dificultades e intentar la mejora del alumno en el desarrollo de sus actividades.

Los instrumentos de evaluación se centrarán en el análisis de las producciones individuales de los alumnos, es decir, trabajos de aplicación de los contenidos tratados en las diferentes unidades (láminas, fotografías, textos escritos, respuestas a preguntas, animaciones). Las pruebas objetivas específicas se realizarían a través de Aeducar.

Se mantendrían los mismos criterios de evaluación tanto en clases presenciales como no presenciales.

13. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

La evaluación no solo se realizará para el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado, también es fundamental hacer una revisión de la programación a lo largo del curso. Esta evaluación la realizaremos a final de cada trimestre con el fin de valorar si se han ajustado los elementos del currículo (metodología, contenidos, criterios de evaluación, estándares...) con el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Disponemos de un instrumento de evaluación para evaluar la programación didáctica.

El resultado de esta evaluación puede derivar en un plan de mejora destinado a aquellos indicadores que hayan obtenido puntuaciones más bajas en el instrumento de evaluación.