

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Crit.TL.1.1. Comprender el sentido global de los textos orales sencillos, propios del ámbito personal, académico/escolar y social.

Crit.TL.1.2. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.

Crit.TL.1.3. Reconocer, interpretar y valorar progresivamente la claridad expositiva, la coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).

Crit.TL.1.4. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organización del discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.

Crit.TL.1.5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando todos aquellos recursos que le permitan descubrir y reconocer significados, logrando la incorporación de los nuevos términos a sus producciones orales.

Crit.TL.1.6. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.

Crit.TL.1.7. Utilizar los conocimientos lingüísticos adquiridos (categorías gramaticales y estructuración de la lengua) para comprender y componer textos orales.

Crit.TL.1.8. Escuchar y leer de forma expresiva y dramatizar textos literarios sencillos, disfrutando del placer que proporciona la literatura.

Crit.TL.2.1. Comprender el sentido global de los textos escritos sencillos cercanos al mundo cotidiano de los alumnos, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.

Crit.TL.2.2. Identificar textos teniendo en cuenta su finalidad, la situación comunicativa y el medio por el que se transmiten.

Crit.TL.2.3. Utilizar estrategias para la comprensión de textos escritos de los distintos ámbitos y recursos para la búsqueda y selección de la información.

Crit.TL.2.4. Identificar las relaciones significativas entre las palabras: polisemia, sinonimia, antonimia y campo semántica.

Crit.TL.2.6. Usar adecuadamente las normas ortográficas básicas: grafías, uso de la tilde y signos de puntuación: coma, punto, signos de interrogación y exclamación en la producción de textos propios.

Crit.TL.2.7. Componer textos propios de situaciones cotidianas (cartas, avisos, diarios...) y del ámbito académico (esquemas, resúmenes, exámenes...) para obtener, asimilar y transmitir información, planificando el contenido y respetando la ortografía, tipografía y normas gramaticales.

Crit.TL.2.8. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa, utilizando todos aquellos recursos que le permitan descubrir y reconocer significados, logrando la incorporación de los

nuevos términos a sus producciones.

Crit.TL.2.9. Utilizar los conocimientos lingüísticos adquiridos (categorías gramaticales y estructuración de la lengua) para comprender y componer textos.

Crit.TL.2.10. Recrear y reescribir textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), utilizando modelos.

Crit.TL.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión en los textos.

Crit.TL.3.2. Conocer y usar las normas ortográficas y gramaticales en contextos y situaciones reales.

Crit.TL.3.3. Aprender a través de actividades específicas a utilizar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario

Crit.TL.3.4. Identificar los conectores textuales tanto gramaticales como léxicos presentes en los textos.

Crit.LE.4.1. Leer, comprender y saber explicar el contenido de fragmentos de obras de la literatura juvenil, aragonesa y española próximos a sus intereses temáticos, iniciándose en la formación del hábito lector.

Crit.LE.4.2. Favorecer el hábito lector y el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes; como fuente de placer personal.

Crit.LE.4.3. Comprender textos literarios sencillos, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario.

Crit.LE.4.4. Transformar y completar textos de intención literaria siguiendo modelos.

### **Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Procedimientos: Se realizará un diagnóstico inicial o evaluación inicial con el fin de averiguar los conocimientos que tienen los alumnos y de los cuales vamos a partir, en cada unidad didáctica.

La evaluación será continua. Los datos para dicha evaluación se basarán principalmente en la observación del trabajo del alumno en clase y su participación y disposición al trabajo. Se evaluarán los progresos y las dificultades de los alumnos introduciéndose aquellas modificaciones que se estimen convenientes, y no solamente el resultado de actuaciones aisladas.

La evaluación será individualizada y formativa con el fin de atender a la diversidad del alumnado, identificando las dificultades y los avances que se van produciendo en el proceso de aprendizaje.

A lo largo de todo el curso se tendrán en cuenta las sugerencias del profesor que imparta el área de Lengua castellana y literatura de 1º de ESO con el objetivo de enfocar las actividades de repaso del taller de lengua tomando como referencia las carencias detectadas en la materia de Lengua de 1º.

### **Instrumentos de evaluación:**

La observación diaria de las diferentes actividades realizadas en clase y la valoración del esfuerzo y disposición al trabajo serán los instrumentos utilizados para realizar la evaluación.

La evaluación será continua y sobre todo facilitadora para que los alumnos puedan desarrollar plenamente el proceso de aprendizaje de la lengua castellana.

### **Recuperación de aprendizajes**

Todos aquellos alumnos que no aprueben la materia en las evaluaciones 1ª y 2ª, en el tercer trimestre deberán presentar convenientemente las tareas y actividades que el profesor estime oportuno para poder aprobar la materia en la evaluación final.

### **3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Para superar la asignatura se tendrá en cuenta:

- El cuaderno de clase, actividades y trabajos basados en proyectos cuantifican 50% de la nota.
- Disposición del alumno hacia la asignatura, el trabajo diario y relación con sus compañeros y profesor. 50% de la nota.

#### **4. CONTENIDOS MÍNIMOS.**

##### **Bloques 1 y 2: La comunicación oral (escuchar y hablar) y la comunicación escrita (leer y escribir):**

**Lectura, comprensión, interpretación y creación de textos orales y escritos de distintos tipos.**

**Expresión oral y escrita: claridad, coherencia y corrección.**

**Actitud crítica y reflexiva hacia la lectura.**

**Técnicas de trabajo:** subrayado, esquema y resumen.

**La narración:** el narrador y sus tipos. La acción en la narración. Personajes, tiempo y espacio. Clases de narraciones. El cómic

**La Descripción:** La descripción de una persona. La descripción de un lugar. Descripción objetiva y subjetiva.

**El diálogo.**

##### **Ortografía:**

La división en sílabas.

Las reglas generales de acentuación. La acentuación de diptongos y hiatos. La tilde diacrítica.

La letra b y la letra v. La letra g y la letra j. La letra h. Las letras c, z, qu y k.

Los signos de puntuación: el punto y los dos puntos. La coma y el punto y coma.

Uso de mayúsculas y minúsculas

##### **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

**La palabra:** Los componentes de la palabra: lexema y morfemas.

Mecanismos de formación de palabras: derivación y composición.

**Relaciones semánticas:** sinonimia, antonimia, polisemia, familia léxica, campo semántico.

**Clases de palabras: categorías gramaticales**

##### **Bloque 4: Educación literaria**

**El texto literario. Los géneros literarios:** lírico, narrativo y dramático.

**El poema.** Medida silábica de los versos y la rima. La estrofa y el esquema métrico.

**Género narrativo:** el mito, la fábula, el cuento y la novela.

**El género teatral.** El texto teatral y sus características.