

**INDICE GENERAL**

<b>1. OBJETIVOS.</b>	<b>2</b>
<b>2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.</b>	<b>2</b>
2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	3
2.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	17
<b>3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</b>	<b>19</b>
<b>4 CONTENIDOS MÍNIMOS.</b>	<b>20</b>
4.1. SECUENCIACIÓN	27
<b>5. EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADOS.</b>	<b>28</b>
<b>6. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.</b>	<b>28</b>
<b>7. METODOLOGÍAS APLICADAS.</b>	<b>29</b>
<b>8. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.</b>	<b>31</b>
<b>9. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.</b>	<b>31</b>
<b>10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.</b>	<b>32</b>
<b>11. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.</b>	<b>33</b>

**Instrucciones:**

1º En el encabezado colocar PD-CURSO (p.e. PD-2ESO) y MATERIA (TECNOLOGÍA)

2º Completar todos los apartados de la programación

3º Una vez completada la programación: con el botón derecho sobre cualquier espacio del Índice General > Opción Actualizar campos > Opción Actualizar sólo números de página

4º Guardar como: PD\_CURSO\_MATERIA (p.e PD\_2ESO\_MATEMATICAS)

## **1. OBJETIVOS.**

1. Comprender y valorar los cambios en la concepción del Arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte, desarrollando a la vez la sensibilidad y la imaginación.
4. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada así como la valoración de sus aspectos iconográficos.
5. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolos en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
6. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y rechazando los comportamientos que lo deterioren o mermen.
7. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos propios ante la contemplación de la obra de arte.
8. Realizar actividades de documentación e indagación en los que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Arte.
9. Conocer y apreciar el patrimonio artístico aragonés como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

La **Orden ECD/1105/2014, de 26 de diciembre**, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, expone los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables para la materia:

## 2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

<b>BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico</b>		
<b>CONTENIDOS:</b>		
Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
Crit.LCL.1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	CCEC-CMCT-CAA-CCL	<p>Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>Est.HA.1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. Compara el templo griego y romano.</p> <p>Est.HA.1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.</p> <p>Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo)</p> <p>Est.HA.1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos</p> <p>Est.HA.1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.</p> <p>Est.HA.1.1.8. Señala las innovaciones principales de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>Est.HA.1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir</p>

		de diversas fuentes.
Crit.HA.1.2. Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CSC-CSC-CD-CAA-CIEE-CC L	Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidias y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico <i>Laocoonte y sus hijos</i> .
Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC-C MCT-CCL	Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro, <i>Kouros de Anavysos</i> , <i>Auriga de Delfos</i> , <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)  Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis
Crit.HA.1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	CSC-CAA-CC L-CMCT-CD	Est.HA.1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.
<b>BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.		

Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.  
La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.  
El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.HA.2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCEC-CAA-C CL</p>	<p>Est.HA.2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>Est.HA.2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.</p> <p>Est.HA.2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los <i>martiria</i> paleocristianos.</p> <p>Est.HA.2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla y el mosaico con el <i>Cortejo la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>Est.HA.2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.</p> <p>Est.HA.2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.</p> <p>Est.HA.2.1.8. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.</p> <p>Est.HA.2.1.9. Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.</p> <p>Est.HA.2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del <i>Trecento</i> italiano</p>

		<p>respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.</p> <p>Est.HA.2.1.11. Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.</p> <p>Est.HA.2.1.12. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano</p>
Crit.HA.2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	CSC-CAA	Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), Catedral de Santiago de Compostela; las esculturas de <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago de Compostela; y las pinturas murales de la bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
Crit.HA.2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de <i>La huida a Egipto</i> de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el <i>Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco.
Crit.HA.2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE-CCE C-CAA	Est.HA.2.4.1. Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos ( <i>Pantocrátor</i> , la Virgen y la <i>Déesis</i> ), hasta la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte occidental.
Crit.HA.2.5. Respetar las creaciones del arte	CSC-CAA	Est.HA.2.5.1. Conoce y explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago y

<p>medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>		<p>señala las obras más representativas del tramo aragonés. Est.HA.2.5.2. Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón</p>
<p><b>BLOQUE 3:</b> Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</p>		
<p><b>CONTENIDOS:</b> El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo</p>		
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Competencias clave</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>
<p>Crit.HA.3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCEC-CAA-C CL-CSC</p>	<p>Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables. Est.HA.3.1.2. Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. Est.HA.3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos. Est.HA.3.1.4. Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura. Est.HA.3.1.5. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i> o <i>El</i></p>

	<p><i>Caballero de la mano en el pecho.</i></p> <p>Est.HA.3.1.6. Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de <i>David</i> realizadas por Miguel Ángel y Bernini.</p> <p>Est.HA.3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora</p> <p>Est.HA.3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.</p> <p>Est.HA.3.1.9. Explica las características de la imaginería barroca, comparando la escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.</p> <p>Est.HA.3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i>, de Velázquez</p> <p>Est.HA.3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>Est.HA.3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.</p> <p>Est.HA.3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la escultura, como las esculturas de <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>Est.HA.3.1.14. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>Est.HA.3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>Est.HA.3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra <i>La oración en el huerto</i></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Crit.HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>CSC</p>	<p>Crit.HA.3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.</p> <p>Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>
<p>Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)</p>	<p>CCEC-CMCT-CSC-CAA-CC L</p>	<p>Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y condotiero <i>Gattamelata</i>, de Donatello, <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i> de Giambologna; y las pinturas de <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i> de Piero della Francesca; <i>El nacimiento de Venus</i> y <i>La Primavera</i>, de Botticelli, <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i> de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i> de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>retrato de Carlos V en Mühlberg</i> de Tiziano; <i>El lavatorio</i> de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i> de Veronés</p> <p>Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, y <i>San Sebastián</i> de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, <i>Santo entierro</i> de Juan de Juni.</p> <p>Est.HA.3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El rapto de Proserpina</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Baldaquino</i> y <i>Cátedra de San</i></p>

		<p><i>Pedro</i>; y pinturas <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i> de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco</i> y <i>Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>El rapto de las hijas de Leucipo</i>, <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i> de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i> de Rembrandt.</p> <p>Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; <i>la Santa Capilla del Pilar</i> de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, <i>Cristo yacente</i> y <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena; y pinturas como <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i> de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado de Zurbarán; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i> de Murillo.</p> <p>Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva</p>
<p>Crit.HA.3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>CD-CIEE</p>	<p>Est.HA.3.4.1. Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>
<p>Crit.HA.3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>CSC-CAA</p>	<p>Est.HA.3.5.1. Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.</p>
<p><b>BLOQUE 4:</b> El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</p>		
<p><b>CONTENIDOS:</b> La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.</p>		

La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX.  
La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje
<p>Crit.HA.4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores</p>	<p>CCEC-CAA-C CL</p>	<p>Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15 ("Y no hay remedio")</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>. Est.HA.4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p>
<p>Crit.HA.4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCEC-CAA-C CL</p>	<p>Est.HA.4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX. Est.HA.4.2.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. Est.HA.4.2.3. Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico. Est.HA.4.2.4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. Est.HA.4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. Est.HA.4.2.6. Describe las características principales del Romanticismo en la pintura. Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner. Est.HA.4.2.7. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo. Est.HA.4.2.8. Describe las características generales Impresionismo y el Neoimpresionismo Est.HA.4.2.9. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX Est.HA.4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y</p>

		<p>el Impresionismo.</p> <p>Est.HA.4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios)</p> <p>Est.HA.4.2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> de Rodin.</p>
Crit.HA.4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	CSC	<p>Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.</p>
Crit.HA.4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	<p>Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.</p> <p>Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El naufragio de la Esperanza</i> de Friedrich, <i>El carro de heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> de Courbet; <i>El ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec, <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> de Van Gogh; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>.</p>
Crit.HA.4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías	CD-CIEE	<p>Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>
Crit.HA.4.6. Respetar las creaciones del arte	CSC-CAA	<p>Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del</p>

del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.		arte del siglo XIX que se conservan en Aragón
<b>BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</b>		
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p>		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<p>Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCEC-CAA-C CL</p>	<p>Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>Est.HA.5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Est.HA.5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>, la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo</p> <p>Est.HA.5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como <i>L.H.O.O.Q.</i></p> <p>Est.HA.5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>Est.HA.5.1.6. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>Est.HA.5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.</p>

<p>Crit.HA.5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCEC-CSC</p>	<p>Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio González; <i>El profeta</i> de Pablo Gargallo, <i>Mademoiselle Pogany I</i> y <i>Pájaro en el espacio</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> de Calder; <i>Figura reclinada</i> de Henry Moore. <i>Madame con línea verde</i> y <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Arco negro</i> y <i>Lírica y Sobre blanco II</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>El elefante de las Celebes</i> de Ernst; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> de Dalí.</p>
<p>Crit.HA.5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>CD-CIEE</p>	<p>Est.HA.5.3.1. Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.</p>
<p>Crit.HA.5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	<p>CSC-CAA</p>	<p>Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.</p>

**BLOQUE 6** : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

**CONTENIDOS:**

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.

Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.

Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.

<p>La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<p>Crit.HA.6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>CCEC-CSC-C MCT-CC</p>	<p>Est.HA.6.1.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicará al resto de estándares de aprendizaje evaluables. Est.HA.6.1.2. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. Est.HA.6.1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura Est.HA.6.1.4. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción Est.HA.6.1.5. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. Est.HA.6.1.6. Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el <i>Op-Art</i>, el arte conceptual, y el <i>Arte Povera</i>, y las manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>. Est.HA.6.1.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo. Est.HA.6.1.8. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>
<p>Crit.HA.6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p>CD</p>	<p>Est.HA.6.2.1. Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>

<p>Crit.HA.6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>CCEC-CD</p>	<p>Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>
<p>Crit.HA.6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>CCEC-CSC</p>	<p>Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales identificando el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>
<p>Crit.HA.6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>CCEC-CSC-C D-CAA</p>	<p>Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>
<p>Crit.HA.6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCEC-CSC</p>	<p>Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación, algunas de las siguientes obras: el <i>SeagramBuilding</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT T &amp; Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>



La correlación entre criterios de evaluación, estándares y periodización es la siguiente.

	1º Evaluación	2º evaluación	3º evaluación
Criterios	HA 1.1 al 1.4 HA 2.1 al 2.5	HA 3.1, 3.2 ,3.3 ,3.4 y 3.5.	HA 4.1, 4.2,4.3,4.4 HA 5.1, 5.2, 5.3, 5.4
Estándares	Estándares 1.1.1 al 1.1.8 1.2.1 1.3.1 y 1.3.2 1.4.1 Estándares 2.1.1 al 2.1.12 Estándares 2.2.1 Estándares 2.3.2 al 2.3.5  Estándar 6.3.1	Estándares desde el 3.1.1 al 3.1.14  Estándares 3.3.4 y 3.3. 5 Estándar 3.4.1 Estándar 3.5.1  Estándar 6.3.1	Estándar 4.1.1 y 4.1.2 Estándar 4.2.1 al 4.2.9 Estándar 4.4.1 al 4.4.2 Estándar 4.5.1 al 4.5.6 Estándar 5.1.1 al 6.1.7 Estándar 6.2.1 al 6.6.1  Estándar 6.3.1

## **2.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El proceso de aprendizaje se evaluará a lo largo de todo el curso. Las cuestiones relativas al sistema de análisis y comentario de las obras, la utilización de un vocabulario específico de la materia serán consideradas de evaluación continua a lo largo del curso. Para poder evaluar la materia se consideran cinco elementos básicos a lo largo del curso.

*1. Análisis y comentario de obras.* Se realizarán de forma individual y en grupo, tanto en las clases como en casa. Seis comentarios por evaluación se presentarán para su corrección al profesor de forma obligatoria y otros tantos de forma voluntaria.

*2. La realización de pruebas objetivas.* Se realizarán al menos dos por cada trimestre que seguirán el modelo establecido para la EVAU. Constarán de estas partes:

a) Desarrollo de uno o dos temas.

b) Comentario de una o dos obras en las que el alumno deberá demostrar dominio del vocabulario, del nivel formal y su capacidad de interpretación de la obra.

Al principio del curso los comentarios serán más sencillos y el nivel de relación poco

complicado, a medida que el curso avance, se exigirá un comentario más complejo.

3. *Tareas*: tareas de repaso, comentarios dirigidos o no, cuestionarios de autoevaluación, etc...

4. *Elaboración de un trabajo de campo*. Se seguirá este proceso: se realizará un proyecto previo guiado, se elegirá una obra del entorno y se procederá a analizarla, clasificarla y buscar información necesaria para elaborar el trabajo. Esta actividad se realizará en pequeño grupo.

5. *Las intervenciones en el aula*. Observación sistemática: escala de observación y registro anecdótico personal. Las muestras de interés o la ayuda que brinde a sus compañeros en las clases, o los enfoques críticos razonados que realice se tendrán en cuenta.

6. *Autoevaluación. Co-evaluación*.

Respecto a la prueba de la EVAU, en marzo de 2020, para no perjudicar a los alumnos en la EVAU, se decidió no modificar los contenidos pero adaptar el examen. Se propuso un examen con una única opción, pero con mayor optatividad para elegir en cada pregunta por parte del alumnado (seleccionar cinco preguntas entre diez). Se trataba de facilitar que los alumnos pudieran elegir aquellos contenidos impartidos en el periodo presencial (como consecuencia del confinamiento). A mediados del curso 21/22 se acordó seguir el modelo de examen de julio y septiembre de 2020 y mantener este examen para la EVAU durante el curso 2022-23. El repertorio de láminas empleado hasta la fecha y los modelos de los exámenes anteriores pueden consultarse en:

<http://wzar.unizar.es/servicios/acceso/accescomis/armon/asign/histoarte/indice.html>

usuario:orienta      contraseña: unizar7

Para la preparación de esta prueba de selectividad, se siguen los siguientes procedimientos:

1-Seguimiento exacto del ritmo que exige el programa

2-Preparación de estrategias de repaso para, una vez acabado el curso, preparar para la Selectividad

3- Comentario a lo largo del curso de estrategias favorecedoras de cara a la Selectividad

4- Facilitación de un plan de estudio y repaso para el alumnado que concurra a la selectividad

5- Presentación de esquemas de cada tema de manera que llegue a selectividad con la materia sintetizada

5- Trabajo con los alumnos sobre un estudio hecho por el profesor acerca de un historial de las pruebas PAU/ Historia del Arte.

6- Entrega de cuadros comparativos de los principales rasgos diferenciadores de los diferentes estilos artísticos

### **3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

El 80% de la calificación se obtendrá de la nota del examen, el 20% restante corresponderá a la participación en clase y a la realización de los trabajos (comentarios, actividades, etc) anteriormente descritos.

Si un alumno falta a un examen se le hará la prueba en la sesión que el profesor estime oportuna, previa consulta con el alumno. Si un mismo alumno falta una segunda o más veces a un examen deberá examinarse de esos contenidos en el siguiente examen, junto a los que comprenda este último.

Asimismo se realizarán controles escritos con estructura y tipo de preguntas semejantes a las de la prueba EVAU. La nota media de estas pruebas se contabilizarán en un 80% de la nota final de la evaluación.

Los alumnos que suspendan alguna evaluación se presentarán, en fechas posteriores a la evaluación, a una recuperación que tendrá las mismas características que los exámenes realizados (solo en la primera y segunda evaluación) A final de curso se promediarán las notas de las tres evaluaciones. En caso de haberse presentado a la recuperación de una evaluación, la nota que se promediará será la de la recuperación.

Si la nota resultante de la media de las tres evaluaciones o sus recuperaciones es menor de 5 el alumno se presentará a un Examen Final con toda la asignatura. En esta prueba sí que se presentarán dos opciones a los alumnos para que elijan una, tal y como sucede en la EVAU. La nota mínima para aprobar este examen será de 5. A este examen podrán presentarse de forma opcional aquellos alumnos que quieran subir nota media.

Dado que la recuperación de la 3a evaluación se solapa en fechas con la final, los alumnos que, teniendo aprobadas las otras dos evaluaciones o sus recuperaciones, suspendan esta 3a, se presentarán a recuperarla el mismo día en que sus compañeros suspendidos por media de curso se presenten al Examen final. En este caso se le promediarán las notas obtenidas debiendo ser la nota media de 5 para aprobar la asignatura, en caso contrario quedará pendiente para septiembre.

Los alumnos que suspendan este examen podrán presentarse a otro de características similares a celebrar en septiembre, cuya estructura y criterios de calificación y evaluación serán las mismas que las del examen final de curso.

El Examen Final (estructura y método semejantes a los del curso) se plantea a final de curso para los alumnos cuya nota media de las tres evaluaciones sea inferior a 5. En caso de no aprobar se realizará otro examen extraordinario.

## **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

La orden ECD/518/2022 de 22 de abril es la referencia en materia de evaluación, promoción y titulación en Bachillerato.

### **Materiales y recursos didácticos. Libros de texto.**

Este curso no hemos puesto un texto obligatorio. Los materiales son de elaboración propia y se cuelgan en la plataforma Moodle/Aeducar. Se recomiendan asimismo los materiales colgados por otros docentes en la página de educaragon, Josefina Sánchez y Carlos Mas.

Disponemos, además en la biblioteca de una variada bibliografía tanto sobre temas generales (Enciclopedia Planeta, diccionarios de términos artísticos), como sobre temas específicos de épocas o técnicas artísticas.

### **4 CONTENIDOS MÍNIMOS.**

Los contenidos que contemplan aspectos generales de la Historia del Arte no serán trabajados independientemente, sino que se irán intercalando a lo largo del resto de los contenidos. Por ejemplo: la consideración social del artista y la iconografía serán aspecto esencial en los periodos Renacentista y Barroco, la técnica de la pintura al fresco en el arte medieval románico, etc...

Los contenidos están adaptados al **Orden ECD/494, de 26 de mayo de 2016** y a las Reuniones con el Armonizador Dr. David Almazán de la Universidad de Zaragoza.

### **Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del ARTE CLÁSICO**

#### **1.- GRECIA:**

- 1.1.- Características generales del arte griego. Materiales. El papel de la polis. Los órdenes clásicos.
- 1.2.- La función del arte en Grecia: el templo. Tipología y descripción. Partes del templo. Ejemplos más destacables
- 1.3.-El urbanismo en Grecia. Las ciudades helenísticas

Estándares de aprendizaje:

- **Explica las características esenciales del arte griego** y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas
- Define el concepto de orden arquitectónico y **compara los tres órdenes** de la arquitectura griega
- **Describe los distintos tipos de templo griego** con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas

Ilustraciones:

**Partenón, Teatro de Epidauro**  
**Doríforo (Policleto), Victoria de Samotracia**

## **2.- ROMA.**

2.1.- Arquitectura civil y religiosa (y su contexto en el urbanismo clásico). Aportaciones de la arquitectura romana al legado clásico (arquitectura etrusca, tipología de templo). Materiales constructivos. Elementos arquitectónicos (arquitectura abovedada)

2.2.- La función del arte romano. Arquitectura civil: obras de ingeniería al servicio del Imperio. Tipología

2.3.- El realismo escultórico romano: retrato y relieve histórico. Función propagandística.

Estándares de aprendizaje:

- Explica las **características esenciales del arte romano**, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas
- Describe las **características y funciones de los principales tipos de edificios romanos**
- **Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos**
- Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas
- **Especifica las innovaciones de la escultura romana** en relación con la griega
- Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas
- Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.

Ilustraciones:

**Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma.  
Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio**

## **Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: ARTE MEDIEVAL**

### **3.- ARTE BIZANTINO**

3.1.- Características generales: continuismo y novedades. El arte al servicio de La Iglesia Ortodoxa.

Ilustraciones:

Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla

### **4.- ARTE PRERROMÁNICO EN ESPAÑA.**

4.1.- Caracterización y contexto histórico del estilo visigodo, mozárabe y asturiense

### **5.- ARTE ROMÁNICO**

5.1.- Contexto histórico del arte románico. Arte al servicio de la religión

5.2.- Materiales, elementos constructivos, tipología de edificios. La iglesia de peregrinación y el monasterio

5.3.- La escultura y la pintura románicas: la integración en La arquitectura. Las portadas.

5.4.- La escultura y la pintura románicas: tipología de temas. Estilo y su evolución

Estándares de aprendizaje:

- **Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.**
- Explica las **características de la escultura y la pintura románicas**, con especial atención a la **iconografía (temas)**.

Ilustraciones:

**Catedral de Santiago de Compostela, tímpano del *Juicio Final* de Santa Fe de Conques (Francia), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago, pintura del ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)**

## 6.- ARTE GÓTICO.

- 6.1.- Contexto histórico: el renacer medieval. Crecimiento económico, la apertura de rutas de comercio, las universidades. Las ciudades y el arte civil.
- 6.2.- La catedral. Elementos constructivos y sistemas de cubrición: arcos apuntados y bóvedas de crucería.
- 6.3.- Nuevos temas iconográficos. Función e interpretación del arte gótico
- 6.4.- La arquitectura civil. Tipología de edificios
- 6.5.- La imagen escultórica y pictórica en el gótico (portadas, retablos y sepulcros)
- 6.6.- Evolución de la pintura gótica: el Trecento italiano y la Pintura flamenca: Giotto y Jan Van Eyck

Estándares de aprendizaje:

- Describe las **características generales del arte gótico**
- Describe las **características y evolución de la arquitectura gótica** y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.
- Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
- Describe las **características y evolución de la escultura gótica** y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
- Reconoce y **explica las innovaciones de la pintura de Giotto** y del *Trecento* italiano respecto a la románica y bizantina.
- **Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV** y cita algunas obras de sus **principales representantes**.
- Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico.

Ilustraciones:

**Fachada occidental de la Catedral de Reims, fachada occidental e interior de la catedral de León. *Grupo de la Anunciación* y *la Visitación* de la catedral de Reims. Pinturas góticas: escena de *La Huída a Egipto*, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua, el *Matrimonio Arnolfini* de Jean Van Eyck; *El Descendimiento de la Cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias* de El Bosco.**

## **7.- EL ARTE ISLÁMICO.**

7.1.- Contexto histórico y cultural del arte islámico en la Península Ibérica

7.2.- Características del arte islámico. Arte religioso: la mezquita. Descripción, partes, elementos constructivos.

7.3.- El palacio musulmán. Función política y cultural.

7.4.- Materiales y elementos y motivos decorativos

Estándares de aprendizaje:

- Explica las **características generales del arte islámico** a través de fuentes históricas e historiográficas
- **Describe los rasgos esenciales de la mezquita** y el palacio islámicos.
- Explica la evolución del arte hispanomusulmán

Ilustraciones:

**Mezquita de Córdoba**

## **Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.**

### **Tema 8 ARTE RENACENTISTA**

8.1. El Renacimiento. Mecenas y artistas.

8.2. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.

8.3. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.

8.4. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

Estándares de aprendizaje:

- Explica las **características esenciales del Renacimiento italiano** y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas.
- Especifica las características de la **arquitectura renacentista italiana** y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- Especifica las características de la **escultura renacentista italiana** y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- Especifica las características de la **pintura renacentista italiana** y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.
- Compara la pintura italiana del *Quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
- Especifica las características peculiares del **Renacimiento español**
- Explica las **características de la pintura de El Greco** a través de sus obras más representativas.
- Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

Ilustraciones

**Arquitectura;Cúpula de Santa María de las Flores de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada del palacio Rucellai, de Alberti; templete de San Pietro in**

**Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola.**

**Escultura: Panel de la “Puerta del paraíso” (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; *David* de Donatello; *David, Moisés* de Miguel Ángel**

**Pintura: *La Trinidad* de Masaccio; *Anunciación* del Convento de San Marcos de Florencia de Fran Angélico; *La Virgen de las rocas*, *La Gioconda* de Leonardo da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; *La tempestad*, de Giorgione; *Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano**

**Renacimiento Español:**

**Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete;; *El entierro del Señor de Orgaz***

## **TEMA 9 ARTE BARROCO**

9.1. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.

9.2. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.

9.3. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.

9.4. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo\*

\*en el bloque siguiente

Estándares de aprendizaje:

– Explica las **características esenciales del Barroco**.

– Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.

– Describe las **características generales de la pintura barroca** y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.

– Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

– Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.

– Explica las **características de la imaginería barroca española** del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

– Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

– Describe las **características y evolución de la pintura de Velázquez** a través de algunas de sus obras más significativas.

Ilustraciones

**Arquitectura: Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Nôtre**

**Escultura: *El éxtasis de Santa Teresa*, *Cátedra de San Pedro* de Bernini**

**Pintura:**



*Vocación de San Mateo de Caravaggio; Adoración de los Magos de Rubens; La ronda de noche de Rembrandt.*

**Barroco español:**

*Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente de Pedro de Mena. Martirio de San Felipe, de José Ribera; Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito de Murillo.*

#### Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

#### TEMA 10. EL ARTE DEL SIGLO XIX

10.1. La figura de Goya.

10.2. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.

10.3. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.

El nacimiento del urbanismo moderno.

10.4. La evolución de la pintura:

10.4.1. Romanticismo

10.4.2. Realismo

10.4.3. Impresionismo

10.4.4. Simbolismo

10.4.5 Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX.

10.6. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Estándares de aprendizaje:

- Analiza la evolución de **la obra de Goya, como pintor y grabador**, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos
- Describe las características y evolución de **la arquitectura del hierro en el siglo XIX**, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.
- Explica las razones del surgimiento del **neoclasicismo y sus características generales**.
- Comenta **la escultura neoclásica** a través de la obra de Canova.
- Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
- Explica las **características del neoclasicismo arquitectónico** durante el Imperio de Napoleón.
- Explica las características del **historicismo** en arquitectura y su evolución hacia el **eclecticismo**
- Explica las características y principales **tendencias de la arquitectura modernista**.
- Especifica las aportaciones de la **Escuela de Chicago** a la arquitectura.
- Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- Describe las características del **Romanticismo en la pintura** de Ingres y de Delacroix.
- Explica el **Realismo** y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX
- Describe las **características generales de Impresionismo**
- Define el concepto de **postimpresionismo** y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX

- Explica las características de la **renovación escultórica emprendida por Rodin**.
- Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura

Ilustraciones

**David: *El juramento de los Horacios***

**Goya: *La Familia de Carlos IV, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Saturno devorando a un hijo***

**Arquitectura: Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.**

**Pintura: *La balsa de la Medusa* de Géricault; *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix; *Lluvia, vapor y velocidad* de Turner; *El Ángelus* de Millet; *Almuerzo sobre la hierba* de Manet, *Impresión, sol naciente* de Monet; *Le Moulin de la Galette*, de Renoir; *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de Seurat; *Jugadores de cartas*, de Cézanne, *La noche estrellada* de Van Gogh; *Visión después del sermón* de Gauguin.**

#### **Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.**

#### **TEMA 11. LAS VANGUARDIAS: el arte en la primera mitad del siglo XX**

11.1. La pintura: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.

11.2. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Estándares de aprendizaje:

- Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
- Describe las **características del Fauvismo**
- Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre **cubismo analítico y sintético**.
- Describe el ideario y principios básicos del **futurismo**.
- Explica las características generales del **expresionismo** y especifica las diferencias entre los grupos alemanes *El Puente* y *El jinete azul*.
- Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el **Suprematismo** ruso o el **Neoplasticismo**.
- Describe las características del **Dadaísmo** como actitud provocadora en un contexto de crisis
- Explica el origen, características y objetivos del **Surrealismo**.
- Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
- Explica la **renovación temática, técnica y formal de la escultura** en la primera mitad del siglo XX.

- Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del **Movimiento moderno en arquitectura**.

Ilustraciones

**Pintura:** *Las señoritas de Avinyó*, y *Guernica* de Picasso; *El grito* de Munch. *El carnaval de Arlequin*, de Miró; *La persistencia de la memoria*, de Dalí.

**Escultura:** *Profeta* de Gargallo; *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni; *Fuente* de Duchamp

**Arquitectura:** Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.

### Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

#### **TEMA 12. LAS VANGUARDIAS: el arte en la segunda mitad del siglo XX**

##### 12.1. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.

Estándares de aprendizaje:

- Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
- Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: *High Tech*, postmoderna, y la deconstrucción.
- Explica y compara el Informalismo europeo y el **Expresionismo Abstracto norteamericano**.
- Explica la Abstracción postpictórica. Explica el minimalismo. Explica el Arte Cinético y el *Op-Art*. Explica el Arte Conceptual
- Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: **Pop Art**, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: *Happening*, *Body Art*, *Land Art*.
- Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.
- Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
- Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
- Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.

Ilustraciones

**One: number 31, 1950**, de J. Pollock; **Marilyn**, de Andy Wharhol

#### **4.1. SECUENCIACIÓN**

La siguiente distribución temporal de los contenidos de Historia del Arte debe ser entendida como

orientativa. En ella se intenta adaptar el contenido de la asignatura a las cuatro horas lectivas semanales con que cuenta el curso, pero también teniendo en cuenta que la materia es densa. En la medida de lo posible sería deseable ajustarse a la siguiente distribución.

**1ª evaluación: Arte griego, Arte Romano, Románico, Gótico arquitectura y escultura.**

**2ª evaluación: Gótico pintura, Islámico, Renacimiento y Barroco arquitectura y escultura.**

**3ª evaluación : Barroco pintura, Goya, S XIX y S.XX**

## **5. EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS MATERIAS, ÁMBITOS Y MÓDULOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADOS.**

Tal y como establece la Orden BOA del 25 mayo 2016, “A la hora de programar la materia, se debe partir de los conocimientos previos de los estudiantes y crear situaciones motivadoras y participativas.” Esto implica un conocimiento lo más ajustado posible de las capacidades y conocimientos previos de nuestros alumnos. Esto se ha llevado a cabo tradicionalmente mediante una prueba escrita a comienzo de curso en la que se le pedía desarrollaran o identificaran ciertos aspectos de su proceso de aprendizaje que ya debían estar adquiridos de cursos pasados. Con frecuencia resulta desalentador comprobar que, aún siendo alumnos de nuestro propio centro a los que hemos dado clase los mismos profesores que planteamos la prueba, y aún habiendo pasado de curso con éxito, la cantidad de datos o conceptos que permanecen asentados es escasa.

En el caso de esta materia el problema es que realmente no han visto casi ninguno de sus apartados, salvo en 1º y 2º de ESO en lo referente a arte antiguo y medieval. Pero éstos se vieron de una manera sucinta y alejada del nivel que se exige en 2º Bachillerato (además de que en el mejor de los casos han pasado 4 años). En el caso del arte moderno y contemporáneo (4º ESO) no se vio por falta de tiempo.

Por ello la prueba que se realiza es referente a características generales de los estilos, grado de interés por la materia, conocimiento del vocabulario artístico, etc.

## **6. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

El tratamiento que se concede a la atención a la diversidad en la etapa de Bachillerato presenta unas características diferentes que el concedido en la Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, en este nivel educativo “diversidad” hace referencia a la necesidad de ser atendidas desde adaptaciones de acceso, medidas concretas de material; sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

Desde el aula, se debe adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad: proponer actividades abiertas, para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofrecer esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica, organizar los aprendizajes mediante proyectos que a la vez que les motiven - les ayuden a relacionar y aplicar conocimientos, aprovechar situaciones de heterogeneidad, como los grupos cooperativos, que favorezcan la enseñanza-aprendizaje, etc.

Se atiende a la diversidad, por tanto, sin adaptaciones curriculares especiales, mediante la utilización de la metodología y de los materiales: abundantes y de un grado de complejidad variable.

En este curso sólo no se prevén medidas de atención específicas.

Puede surgir el caso de que alguno de nuestros alumnos posea algún tipo de discapacidad física o sensorial, lo que requeriría algún tipo de adaptación no significativa, y sobre todo en caso de ser física se realizará con antelación la adaptación y preparación del medio dónde se van a desarrollar las clases o las pruebas. En cursos anteriores hemos atendido a alumnos con deficiencias motóricas. Hay un número relativamente elevado de alumnos que no precisan de adaptación alguna pues sus restricciones son exclusivamente de movilidad, sin embargo hay algunos casos en que sus posibilidades de escritura están limitadas. En estos casos está previsto que realice sus tareas con ordenador, teniendo más tiempo para realizar sus exámenes.

También podemos encontrar a alumnos con altas capacidades

Para atender a todas las posibles situaciones, se prevé realizar un apoyo individualizado y la elaboración de ejercicios complementarios:

- repartir materiales didácticos no siempre homogéneos, que puedan responder a los diversos grados de aprendizaje
- atención individualizada, en las horas de recreo o horas de consulta particular (despacho, biblioteca...)
- aportar documentación de ayuda (cuadros resumen con los principales contenidos de un tema o páginas de Internet para repasar los contenidos dados en clase).

## **Oyentes**

Aquellos alumnos que soliciten acudir a clase de oyentes serán admitidos en clase en función del número de alumnos (no más de 25). En caso de que el profesor decida admitirles, deberán de cumplir tres normas:

- Asistencia regular a clase y actitud adecuada.
- Realización de todas las prácticas de clase.
- Presentación al examen y obtención de, al menos, un tres en la nota.

## **7. METODOLOGÍAS APLICADAS.**

### **a) PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

La Historia del Arte es una materia fundamental para el conocimiento de la historia de la humanidad. Su finalidad principal consiste en observar, analizar, interpretar y sistematizar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. Asimismo, aporta conocimientos específicos, necesarios para percibir el lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad.

La complejidad de la obra de arte requiere articular un método de análisis histórico-artístico que recoja aportaciones de distintas metodologías, evitando en lo posible, enfoques excesivamente

reduccionistas. Sin rechazar la catalogación, la descripción y la cronología, es conveniente enseñar a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones. Esta materia debe contribuir al conocimiento, la valoración y disfrute del patrimonio histórico-artístico, como exponente de nuestra memoria colectiva, del legado que debemos conservar y transmitir a las generaciones venideras.

Parece razonable asumir un concepto amplio de la obra de arte, relativizando la división entre Bellas Artes y artes aplicadas o menores. Tal amplitud no debe significar, empero, ausencia de criterio selectivo o valorativo, ni desembocar en una trivialización del propio concepto de obra de arte. Además, es importante enseñar a apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico e incidir a la vez en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión al perdurar a través del tiempo como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en distintas épocas.

La evolución cronológica de la Historia del Arte aparece configurada a través de los principales estilos artísticos de la cultura visual de occidente, con especial énfasis en el arte contemporáneo y en el papel del arte en el mundo actual. La limitación temática que ello supone tiene la contrapartida de permitir un tratamiento más profundo que el que podría derivarse de una voluntad de tratar al conjunto de la creación artística humana. Por otra parte, el agrupamiento temático que se expone es compatible con un enfoque docente que arranque del análisis de obras de arte concretas, para estudiar, a partir de ellas, las principales concepciones estéticas de cada estilo, sus condicionantes históricos, sus variantes geográficas, y las diversas valoraciones e interpretaciones de que han sido objeto a través del tiempo.

Tendremos en cuenta los siguientes requisitos

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

Por lo tanto en clase seguiremos una **metodología activa**, lo que supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje: la integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes y la participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje

## **8. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.**

La potenciación de las competencias lectoras se efectúa a través de diferentes estrategias. Las más básicas corresponderían a la lectura e interpretación del propio libro de texto, siguiendo por las lecturas complementarias que propone éste.

Por otra parte con este tipo de prácticas se anima a los alumnos a utilizar con frecuencia los medios de comunicación como fuente de información y no como fuente de entretenimiento.

Se potenciará igualmente la expresión oral en todo momento, tanto a la hora de tratar ciertos asuntos relacionados con el currículo como en la exposición de las propias opiniones, que se solicitarán siempre argumentadas. La aclaración de términos, expresiones (en lenguaje común o de los medios) y el uso de un vocabulario específico será parte de esta práctica. Con ello se desarrolla la capacidad de razonamiento lógico, la estructuración de las ideas así como la expresión de las ideas y opiniones propias.

En lo que se refiere a la práctica en el aula debería acometer una iniciación muy guiada en el proceso de toma de apuntes en clase. De esta manera se evitará el dictado de conceptos - tan reclamado por los alumnos - pero que empobrece sobremedida la calidad de la enseñanza y remite a viejos sistemas de aprendizaje acríticos y repetitivos.

La expresión escrita se desarrolla en dos ámbitos:

- Ejercicios, prácticas, redacciones de apuntes, informes etc. llevados a cabo como parte del trabajo diario.
- Estructuración de los conceptos con vistas a ser evaluados en una prueba escrita, de este modo adquirirán soltura en la exposición razonada y argumentada de los conocimientos.

## **9. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

En cada una de las materias del Departamento de Geografía e Historia de 1º a 4º de ESO y en el Bachillerato, se trabajarán los siguientes elementos transversales:

- Respecto a la comprensión lectora, en la programación de cada materia se exponen una serie de textos y lecturas que los alumnos llevarán a cabo a lo largo del curso.
- En cuanto a la expresión oral y escrita, se realizarán en todos los cursos exposiciones orales y se llevarán a cabo comentarios de textos, de gráficas, de imágenes, etc, en los que el docente ayudará de manera constructiva al alumno a mejorar dichas habilidades.
- La comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación se trabajarán en todos los grupos a través de proyectos que requieran que los alumnos utilicen las

TIC, no solo para buscar información sino también para elaborar un artefacto digital (por ejemplo, un vídeo).

- El emprendimiento se trabajará en todas las materias desde la perspectiva de consolidar el aula como un espacio de propuestas creativas y de gestión de proyectos.

- La educación cívica y constitucional se trabajará en todas las materias que se imparten en el Departamento puesto que los contenidos de Geografía Humana e Historia están directamente relacionados con dichos valores. Tomando como referencia la legislación vigente, la educación cívica y constitucional se trabajará a través de:

El estudio de los conflictos bélicos ocurridos en los siglos XIX, XX y XXI y las tensiones que éstos provocaron en las relaciones internacionales.

La reflexión sobre los acontecimientos más violentos de la Historia Contemporánea (fascismos, guerras mundiales, conflictos de la Guerra Fría, etc.), de manera que los alumnos formen opiniones críticas y valoren la importancia del diálogo y el respeto, así como las formas adecuadas de resolver conflictos.

La valoración de las organizaciones mundiales que luchan por la paz y por mejorar las relaciones entre los diferentes países de la comunidad internacional.

La apreciación de los sistemas democráticos como formas de organización políticas que favorecen los derechos y las libertades de los ciudadanos.

El desarrollo de actitudes de tolerancia y respeto hacia otras culturas, empezando en la propia aula.

Los contenidos de la II Guerra Mundial que darán a los alumnos la base para analizar las terribles consecuencias de la violencia y la xenofobia en la época contemporánea.

Puestas en común sobre las diferentes situaciones de marginación en que viven las mujeres en algunas sociedades actuales y desarrollo de opiniones críticas razonadas y fundamentadas sobre éstas.

El estudio de la lucha del movimiento sufragista por extender el derecho de voto a las mujeres.

El respeto y el conocimiento de las diferentes culturas y nacionalidades que existan en el aula.

El estudio de sociedades diferentes a la occidental.

La reflexión crítica sobre el Imperialismo y el neocolonialismo como factores causantes del llamado “Tercer Mundo” y el rechazo hacia las actitudes racistas que se ejercen sobre los emigrantes.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Dado que es imprescindible intentar educar en el gusto por el arte a nuestros alumnos proponemos varias salidas, algunas de ellas dentro y otras fuera de horario lectivo para ver la Seo (Diciembre), la Aljafería (Enero), el Museo Goya (marzo), el Pablo Serrano y alguna exposición de interés que pueda venir a la ciudad.



Este año intentaremos realizar la tradicional visita al Museo del Prado.

**11. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.**

A lo largo de todo el curso se realizan frecuentes revisiones de la programación y todos sus elementos. En el caso de Actas del Departamento y se modifica la Programación notificándolo a Jefatura de Estudios.

<b>Nivel:</b>	<b>Materia:</b>				
<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Adecuación 1 poco/nunca 4 totalmente/ siempre</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
Temporalización					
Desarrollo de los objetivos					
Desarrollo de los contenidos					
Adecuación de la metodología aplicada					
Variedad y tipología de recursos					
Atención a la diversidad					
Interdisciplinariedad					
Adecuación tareas/dificultades detectadas:					
a) análisis y comentario de gráficos-mapas					
b) comprensión de textos					
c) ejes cronológicos					
d) exposiciones orales					
e) lectura obligatoria					
Instrumentos de evaluación					
Actividades					

**CURSO  
2022-2023**

**PD-2º BTO HISTORIA DEL ARTE**

Pg. 34 de 34

complementarias/extraescolares					
Observaciones					