

## **ÍNDICE GENERAL**

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	5
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	52
4. Criterios de calificación	53
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	54
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	54
7. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	56
8. Plan Lector	59
9. Plan de implementación de elementos transversales	59
10. Plan de utilización de las tecnologías digitales	60
11. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	60
12. Actividades complementarias y extraescolares	61

**1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas**

<b><u>Competencias Específicas</u></b>	<b><u>Criterios de Evaluación.</u></b>
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1. <b>Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos</b> de cierta longitud, bien <b>organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal</b>, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. <b>( COMP. ESCRITA Y ORAL )</b></p> <p>1.2. <b>Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices</b>, como la ironía o el uso estético de la lengua, <b>de textos de cierta longitud y complejidad</b>, con especial énfasis en los <b>textos académicos y de los medios de comunicación</b>, así como de <b>textos de ficción</b>, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. <b>( COMP. ESCRITA Y ORAL )</b></p> <p>1.3. <b>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos</b> más adecuados en cada situación comunicativa <b>para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones</b>, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. <b>( COMP. ESCRITA Y ORAL )</b></p>
<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos</p>	<p>2.1. <b>Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad</b>, diversos tipos de <b>textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo</b> sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, <b>con el fin de describir, narrar, argumentar e informar</b>, en diferentes soportes, <b>evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</b></p>

<p>comunicativos concretos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>( EXPRESIÓN ORAL )</b></p> <p><b>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>( EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL )</b></p> <p><b>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>( EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL )</b></p>
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p><b>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. ( INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</b></p> <p><b>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar</b></p>

	<p><b>situaciones</b> comprometidas. ( <b>INTERACCIÓN-</b> expresión <b>ORAL Y ESCRITA</b>)</p>
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. <b>Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones</b> en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y aprecio por los interlocutores</b> e interlocutoras y <b>por las lenguas, variedades o registros empleados</b>, y <b>participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento</b>, a partir de diversos recursos y soportes. ( <b>MEDIACIÓN-</b> expresión <b>ORAL Y ESCRITA</b>)</p> <p>4.2. <b>Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos</b>, conceptos y mensajes, y que sean <b>adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual</b>, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras. ( <b>MEDIACIÓN-</b> expresión <b>ORAL Y ESCRITA</b>)</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p> <p>5.2. <b>Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar</b> y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE-</b> exp. <b>Oral / escrita</b>)</p> <p>5.3. <b>Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje</b> de la lengua extranjera <b>seleccionando las estrategias</b> más adecuadas y eficaces <b>para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje</b>, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad</p>	<p>6.1. <b>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en</b></p>

<p>lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de</p>	<p><b>situaciones interculturales</b> construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p><b>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística</b> propia de países donde se habla la lengua extranjera <b>teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella</b> favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p><b>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,</b> atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. <b>( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p>
---	--

## 2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Procedemos a concretar la secuenciación de saberes básicos y los criterios de evaluación por unidades didácticas, previstos para este curso.

### Unidad 6

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales escritos y multimodales, tanto en registro formal	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y literarios.	<b>Comprensión oral</b> - Escucha y comprensión de un programa sobre un libro donde se habla de los insectos como alimento del futuro. - Escuchar a varias personas que expresan sentimientos negativos. - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión.  <b>Comprensión escrita</b>

<p>como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un texto corto sobre algunos estereotipos de los franceses. LE p. 90-91 act. 2</li> <li>- Leer y comprender un menú hecho de insectos. LE p. 92 act. 5</li> <li>- Comprender un diálogo sobre un libro sobre los insectos como alimento del futuro.</li> <li>- Comprender una entrevista a un chef sobre la cocina con insectos.</li> </ul>
<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, programas, descripciones, vídeo, menú, entrevistas.</p>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general y la información más relevante en un diálogo simple.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul>

<p>implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>		
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.  - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p><b>Expresión oral</b> - Hablar sobre los estereotipos de algunos países. LE p. 90 act. 1 - Presentar su programa para ser delegado de clase. LE p. 102 act. 4 - Hablar de sus objetivos escolares y/o profesionales. LE p. 102 act. 5 - Contar lo ocurrido en el vídeo. LE p. 105 act. 8 Atelier vidéo</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> - Hablar de proyectos para el futuro. - Expresar la decepción, el disgusto y el enfado.</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> - El acento circunflejo. - La diéresis.</p>
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y</p>	<p><b>Expresión escrita</b> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: escribir cinco estereotipos de su país. LE p. 91 act. 4 - Escribir un programa para presentarse como delegado de curso. LE p. 102 act. 4 - Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p. 103 act.8</p>

<p>situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</li> <li>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis con <i>si</i>.</li> <li>- El futuro en pasado.</li> <li>- El pronombre <i>en</i></li> <li>- Los pronombres indefinidos: <i>chaque / tout / tous les / chacun</i>.</li> <li>- El plural de palabras compuestas.</li> <li>- Los verbos <i>boire</i> y <i>rire</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las frutas.</li> <li>- Las legumbres.</li> <li>- Los insectos.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</li> </ul>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para hablar de proyectos futuros utilizando palabras ya trabajadas.</li> <li>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un artículo sobre los estereotipos de varios países.</li> </ul>



<p>adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>		
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>	<p><b>A. Comunicación</b>                  - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p><b>Interacción</b>                  - Interacción en grupos usando las funciones y el léxico de la unidad.</p>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores</p>	<p><b>A. Comunicación</b>                  - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.                  - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.                  - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>

<p>e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>		
<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b>                  - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p><b>Mediación</b>                  Mediación de textos, conceptos y comunicación                   Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.                   Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b>                  - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p><b>Estrategias de mediación:</b>                  - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo.                  - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>

<p>digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>		
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.</p>

	<p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</li> <li>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></li> <li>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></li> <li>- Compleción del test de la unidad</li> <li>- Compleción del test de bilan de la unidad</li> </ul>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como</li> </ul>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.</li> <li>- Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>.</li> <li>- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</li> </ul>

<p>socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	
<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>
<p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p><b>Estrategias:</b> Familiarizarse con aspectos culturales como: - Estereotipos sobre los franceses. - Insectos, el alimento del futuro.</p>

**Unidad 7**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Concreción en la unidad</b>
--------------------------------	------------------------	--------------------------------

<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales escritos multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Comprensión oral</b> - Escucha y comprensión de entrevistas a varias personas hablando de los suburbios. - Escuchar frases que expresan un promesa. <b>Comprensión escrita</b> - Comprender una entrevistas a trse personas que viven en los suburbios de una gran ciudad. - Comprender un artículo sobre el cómico Coluche y el origen de su organización benéfica. - Leer y comprender un extracto de una página web sobre la organización benéfica <i>Restos du Coeur</i>. - Leer y comprender un texto sobre el panorama de la música en francés.</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, entrevistas, artículos, páginas web.</p>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Estrategias para la planificación, ejecución,</p>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b> - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 15 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Identificar el sentido general en un mensaje simple.</p> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Extraer el sentido general de un texto.</li> </ul>
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación,</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre los suburbios y los servicios sociales. - Decir con qué actividad solidaria participaría y por qué.</li> <li>- Decir qué significan unas señales de tráfico.</li> <li>- Hablar sobre la música francesa.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prometer. - Poner en guardia.</li> <li>- Tranquilizar.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del subjuntivo.</li> <li>- Uso del subjuntivo. - El pronombre y.</li> <li>- El objetivo. - La voz pasiva.</li> <li>- Los verbos <i>fuir</i> y <i>hair</i>.</li> </ul>

control, compensación y cooperación.		
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</li> <li>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: pie de fotos para varias imágenes sobre integración social. LE p 111 act. 3.</li> <li>- Escribir un diálogo siguiendo las indicaciones. LE p, 116 act. 3</li> <li>- Escribir breves diálogos para varias situaciones propuestas. LE p, 116 act. 4</li> <li>- Redactar su currículum online – tipo Europass. LE p, 119 act. 2</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del subjuntivo.</li> <li>- Uso del subjuntivo.</li> <li>- El pronombre y.</li> <li>- El objetivo.</li> <li>- La voz pasiva.</li> <li>- Los verbos <i>faire</i> y <i>avoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad.</li> <li>- La inmigración.</li> <li>- Los suburbios.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</li> </ul>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para hablar sobre integración social utilizando palabras ya trabajadas.</li> </ul>



<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 17 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>		
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p><b>Interacción</b> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Interpretar un diálogo en el que se realizan promesas. LE p. 116 act 3 - Creación de diálogos breves para poner en guardia o tranquilizar. LE p. 117 act. 6</p>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 18 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>
<p>4.1. Interpretar y explicar textos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p><b>Mediación</b> Mediación de textos, conceptos y comunicación  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la</p>	<p><b>Estrategias de mediación:</b> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 19 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p>	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 20 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</li> <li>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></li> <li>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></li> <li>- Compleción del test de la unidad</li> <li>- Compleción del test de bilan de la unidad</li> </ul>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos,</li> </ul>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> </ul>

<p>situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.</li> <li>- Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>.</li> <li>- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</li> </ul>
<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>.</li> <li>- Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</li> </ul> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>
<p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>	<p><b>Estrategias:</b></p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los suburbios.</li> <li>- El cómico Coluche y la organización solidaria “Restos del corazón”.</li> <li>- El abate Pierre y el movimiento Emmaús.</li> <li>- El <i>curriculum vitae</i>.</li> <li>- El francés en la música.</li> </ul>

**Unidad 8**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Concreción en la unidad</b>
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales escritos multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<b>Comprensión oral</b> - Escuchar un diálogo sobre las variedades lingüísticas del francés. - Escuchar a varias personas expresando certeza, probabilidad, posibilidad y duda. - Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión.  <b>Comprensión escrita</b> - Comprender un diálogo sobre el francés que hablan los jóvenes en Francia. - Leer y comprender una carta formal a un periódico apoyando el derecho a votar con 16 años. - Comprender un texto corto sobre el uso de tratamientos de cortesía en las cartas formales. - Leer y comprender un texto corto sobre los pasos a seguir para escribir una carta de motivación. - Leer y comprender un ejemplo de carta de motivación.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, descripciones, vídeo, cartas.

<p>personal o de interés público.</p>		
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general de un mensaje simple.</li> <li>- Entrenarse en la comprensión oral.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Identificar los elementos constituyentes de una carta formal.</li> <li>- Extraer información básica en un documento breve.</li> </ul>
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el uso del lenguaje formal e informal.</li> <li>- Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda.</li> <li>- Expresar un deseo o intención.</li> <li>- Justificar su opinión sobre uno de los asuntos propuestos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la certeza, la probabilidad, la posibilidad, la duda.</li> <li>- Formular un deseo o intención.</li> <li>- Justificar una elección y opiniones personales.</li> </ul>

<p>utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>		
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</li> <li>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: justificar sus opiniones sobre varios asuntos propuestos.</li> <li>- Redactar una carta de motivación.</li> <li>- Escribir el final de una historia.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicativo vs subjuntivo.</li> <li>- La causa.</li> <li>- La consecuencia.</li> <li>- Preposiciones.</li> <li>- Los verbos <i>suffire</i> y <i>valoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones.</li> <li>- Las elecciones.</li> <li>- La justicia.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</li> </ul>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> </ul>



<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 25 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir textos breves y simples para justificar sus opiniones utilizando palabras ya trabajadas.</li> <li>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto por grupos: un cartel y una carta formal con propuestas para mejorar la vida escolar en el colegio/instituto.</li> </ul>
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Expresar certeza, probabilidad, posibilidad o duda.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 26 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

argumentando de forma convincente.		
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	<b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	<b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	<b>Mediación</b> Mediación de textos, conceptos y comunicación  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear	<b>B. Plurilingüismo</b>	<b>Estrategias de mediación:</b>

<p>puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y</p>	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de la unidad - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet.</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 28 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>soportes analógicos y digitales.</p>	<p>el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</li> <li>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></li> <li>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></li> <li>- Compleción del test de la unidad</li> <li>- Compleción del test de bilan de la unidad</li> </ul>

dificultades explícitos y compartiéndolos.		
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	<b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i> . - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos. <b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y	<b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	<b>Estrategias:</b> Familiarizarse con aspectos culturales como: - Jerga y argot. - Votar a los 16 años. - Las instituciones políticas.

<b>CURSO</b> 2023-2024	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 30 de 56
---------------------------	----------------------------------	--------------

democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.		
---	--	--

**Unidad 9**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Concreción en la unidad</b>
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales escritos multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<b>Comprensión oral</b> - Escuchar un diálogo en un museo hablando de dos cuadros de Renoir. - Escuchar entrevista a varios espectadores expresando su opinión. <b>Comprensión escrita</b> - Comprender un diálogos en una visita guiada en un museo. - Leer y comprender varios comentarios sobre gustos personales en relación a los espectáculos artísticos. - Comprender una estadística sobre la asistencia a distintos tipos de espectáculos artísticos en Francia. - Comprender la descripción del cuadro “La Libertad guiando al pueblo” de Delacroix. - Leer y comprender una entrevista recabando la opinión del público a la salida de dos eventos artísticos. - Leer y comprender varios tipos de gráficos estadísticos (circular, de líneas, histograma) sobre la asistencia a eventos artísticos. - Comprender un texto sobre los tipos de variedades lingüísticas del francés hablado y escrito, como el utilizado en los SMS, WhatsApp....
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, entrevistas, comentarios, estadísticas, descripciones.

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 31 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>		
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</li> <li>- Identificar el sentido general de un mensaje simple.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</li> <li>- Interpretar la información gráficos y tablas estadísticas.</li> <li>- Extraer el sentido e información básica en un mensaje breve tipo SMS.</li> </ul>
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre el arte y los espectáculos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular elogios y críticas.</li> <li>- Reportar las palabras de alguien.</li> </ul>

<p>público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>		
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</li> <li>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: frases que expresan oposición o concesión.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concordancia del verbo con un nombre colectivo.</li> <li>- Los pronombres de relativo compuestos.</li> <li>- Discurso e interrogación indirectos en pasado.</li> <li>- La oposición y la concesión.</li> <li>- Los verbos <i>acquérir</i> y <i>vêtir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bellas artes.</li> <li>- La pintura.</li> <li>- La escultura.</li> <li>- Los espectáculos.</li> <li>- El teatro.</li> <li>- La música.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</li> </ul>



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 33 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

	comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	<b>A. Comunicación</b> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<b>Estrategias de producción oral:</b> - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.  <b>Estrategias de producción escrita:</b> - Escribir textos breves y simples para expresar oposición o concesión utilizando palabras ya trabajadas.
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas,	<b>A. Comunicación</b> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	<b>Interacción</b> - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad (diálogo sobre un espectáculo o acto cultural al que han asistido).

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 34 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>		
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> <li>- Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</li> </ul>
<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p><b>Mediación</b> Mediación de textos, conceptos y comunicación</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>

<p>solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>		
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p><b>Estrategias de mediación:</b> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción</p>	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 36 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.</li> <li>- Video de la unidad</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Búsqueda de información en internet.</li> </ul>
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</li> <li>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></li> <li>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></li> <li>- Compleción del test de la unidad</li> <li>- Compleción del test de bilan de la unidad</li> </ul>

<p>las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>		
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p>
<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.</p>

<b>CURSO</b> 2023-2024	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 38 de 56
---------------------------	----------------------------------	--------------

<p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>	<p><b>Estrategias:</b></p> <p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renoir, <i>Baile en el campo</i> y <i>Baile en la ciudad</i>.</li> <li>- Los espectáculos en vivo.</li> <li>- Delacroix, <i>La Libertad guiando al pueblo</i>.</li> <li>- Las variedades lingüísticas</li> </ul>
---	---	--

## Unidad 10

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales escritos multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprensión de diálogo de dos jóvenes sobre una película francesa.</li> <li>- Escuchar un texto sobre la tristeza.</li> <li>- Visionar un vídeo y realizar actividades de comprensión.</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender un diálogo entre dos espectadores a la salida del cine.</li> <li>- Leer y comprender varias biografías de premios Nobel franceses.</li> <li>- Leer y comprender la biografía de una autora y productora artística francesa.</li> <li>- Comprender un texto breve sobre el número de espectadores de la película francesa "Intocable".</li> </ul>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 39 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, descripciones, vídeo, biografías, textos informativos.</p>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b> - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas. - Identificar la información más relevante en un texto. - Entrenarse en la comprensión oral.</p> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b> - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. - Extraer información básica en un documento breve.</p>
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros,</p>	<p><b>Expresión oral</b> - Hablar sobre el cine. - Decir a qué género cinematográfico pertenecen unas escenas de películas. - Invitar a alguien a confiar en ti. - Realizar una hipótesis sobre el vídeo.</p>

<p>organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar su opinión sobre el vídeo.</li> <li>- Presentar el proyecto pedagógico de los protagonistas del vídeo.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar en el tiempo.</li> <li>- Expresar la tristeza.</li> <li>- Invitar a alguien a confiar.</li> </ul>
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido: una historia situando las acciones en el tiempo.</li> <li>- Escribir tres situaciones que le ponen triste.</li> <li>- Escribir la biografía de Van Gogh.</li> <li>- Escribir la biografía de un personaje ficticio.</li> <li>- Redactar una breve crítica sobre una película.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El participio presente y el adjetivo verbal.</li> <li>- El gerundio.</li> <li>- Las relaciones temporales.</li> <li>- Los verbos <i>croître</i> y <i>mouvoir</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine.</li> <li>- La literatura.</li> <li>- El libro.</li> <li>- La prosa.</li> <li>- La poesía.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y uso de las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua francesa en los textos escritos.</li> </ul>



<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 41 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <p>- Escribir textos breves y simples para situar en el tiempo utilizando palabras ya trabajadas.</p> <p>- Reutilizar el léxico y las reglas gramaticales para realizar un proyecto personal: el guión para una entrevista a un personaje famoso real o ficticio.</p>
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p><b>Interacción</b></p> <p>- Creación de un diálogo para animar a alguien, siguiendo unas instrucciones.</p> <p>- Debate sobre los tabús en torno a las personas discapacitadas.</p> <p>Atelier vidéo</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 42 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.</p>		
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>
<p>4.1. Interpretar y explicar textos y conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los</p>	<p><b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p><b>Mediación</b> Mediación de textos, conceptos y comunicación  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 43 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>		<p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p><b>Estrategias de mediación:</b> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>

	extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</li> <li>- Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.</li> <li>- Video de la unidad</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Búsqueda de información en internet.</li> </ul>
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</li> <li>- Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i></li> <li>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i></li> <li>- Compleción del test de la unidad</li> <li>- Compleción del test de bilan de la unidad</li> </ul>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 45 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

<p>aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>		
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p>
<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y los países francófonos.</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.</p>

<b>CURSO 2023-2024</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 46 de 56
----------------------------	----------------------------------	--------------

comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	- Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	<b>Estrategias:</b> Familiarizarse con aspectos culturales como: - La película <i>Intocable</i> . - Los premios del cine francés. - Los premios Nobel de literatura francesa. - Faïza Guène - Vincent Van Gogh

### 3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

Los saberes básicos arriba mencionados para 2º de BTO se trabajan a lo largo del curso con apoyo del método de la editorial Santillana, *Génération Lycée 2*, que incluye un libro del alumno, un cuaderno de ejercicios y una web a su disposición. Dicho método agrupa estos saberes básicos en 10 unidades didácticas que el departamento ha decidido distribuir en los 2 cursos de bachillerato. La secuenciación que proponemos para este curso es la siguiente:

	unités
<b>1ª evaluación</b>	<b>Revisión de contenidos de 1º BTO + U. 6</b>
<b>2ª evaluación</b>	<b>Unités 7- 8</b>
<b>3ª evaluación</b>	<b>Unités 9- 10</b>

Sin embargo, las profesoras, adaptarán el ritmo de enseñanza - aprendizaje de los saberes básicos programados en dichas unidades. En el caso que la profesora considere oportuno, se proporcionará material adaptado de apoyo, refuerzo o ampliación, que tendrá el mismo valor que el manual del alumno. También podrá alterar el orden propuesto por el manual.

Durante este curso escolar, dado que hay un grupo de alumnas/os interesadas en presentarse con francés a la EVAU, la profesora trabajará con todo el grupo clase exámenes modelo.

A lo largo de todas las evaluaciones se trabajarán los criterios de evaluación previstos por la ley, ya que durante el curso se ponen en práctica todas las competencias con diverso grado de adquisición y autonomía.

#### 4. Criterios de calificación

Qué se trabaja		Cómo y qué vamos a evaluar
<b>Comprensión escrita</b>	25 %	<u>Pruebas escritas</u> para evaluar la comprensión e interpretación de la información de textos escritos.
<b>Comprensión oral</b>	25 %	<u>Pruebas escritas</u> para evaluar la comprensión e interpretación de la información general y específica de documentos audio - visuales.
<b>Expresión escrita</b> <b>interacción</b> <b>mediación</b>	25 %	<u>Pruebas escritas</u> para valorar la producción de textos claros y comprensibles gracias a: la coherencia y la cohesión y a la corrección léxico- sintáctica y ortográfica.  Se tendrá en cuenta la planificación, producción y revisión de los textos producidos y la capacidad de explicar textos y conceptos para facilitar la comprensión y comunicación.

<p><b>Expresión oral</b></p> <p><b>interacción</b></p> <p><b>mediación</b></p>	<p>15 %</p>	<p><u>Pruebas orales</u> en clase o grabaciones audiovisuales para valorar la producción de discursos claros gracias al uso de patrones sonoros comprensibles pese a los errores. También se tiene en cuenta, la riqueza léxica y sintáctica.</p> <p>Se valorará igualmente, la planificación, producción y revisión de discursos y la capacidad de explicar ideas y conceptos para facilitar la comprensión y comunicación de la información.</p>
<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Plurilingüismo</b></p> <p><b>Interculturalidad</b></p>	<p>10 %</p>	<p><u>Observaciones de las profesoras</u> sobre el uso de estrategias para progresar en el aprendizaje a lo largo del curso.</p> <p>Se valorará igualmente las actuaciones respetuosas y empáticas en las diferentes situaciones interculturales (clase, actividades extraescolares y complementarias).</p>

- La calificación que los alumnos obtengan en el **tercer trimestre** será la calificación en la **evaluación final**
- No presentar los trabajos, tareas o proyectos evaluables (fuera de plazo o negarse a hacerlo) podrá ser penalizado hasta con un cero en la competencia que se esté evaluando.
- Para poder redondear al alza una nota final de evaluación, será necesario obtener 3 o más de 3 en cualquiera de las pruebas escritas (comprensión / expresión escrita).
- En caso de no asistencia a **una prueba CALIFICABLE Y EVALUABLE: la familia tiene que justificar la ausencia. Las profesoras y el alum@ tendrán que concretar nueva fecha si se considera necesario** ya que la repetición sólo será obligatoria en caso de no existir una nota de dicha competencia durante la evaluación.

## **5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial servirá para definir el perfil de partida de nuestro alumnado, de forma particular y del grupo clase, de forma general. De este modo podremos prever un itinerario progresivo del aprendizaje durante al menos la primera evaluación. Este proceso se irá adaptando a la progresión de cada grupo a lo largo del curso según los desempeños del grupo clase y de los alumnos de forma individual.

Los **instrumentos** utilizados a lo largo de la evaluación inicial serán los siguientes:

- preguntas aleatorias para verificar el nivel de comprensión y de expresión oral del alumnado, así como de su capacidad comunicativa.



- Ejercicios audiovisuales de diversa índole con el objetivo de verificar las estrategias de comprensión oral.
- Textos escritos con instrucciones para verificar las estrategias de comprensión escrita.
- Ejercicios de redacción de textos escritos para comprobar la riqueza y adecuación a la hora de manejar el léxico y las estructura sintácticas del nivel, así como las estrategias de planificación, redacción y revisión del discurso escrito con el objetivo de transmitir un mensaje coherente y cohesionado que respete las normas organizativas y de puntuación.
- Por último, conversar con el profesorado de la etapa o curso anterior, durante las sesiones de evaluaciones iniciales, para poder así comprobar el manejo de los patrones sonoros comprensibles, pese a los errores. También se tienen en cuenta, la riqueza léxica y sintáctica y el alcance de los conocimientos lingüísticos adquiridos en la ESO y 1º BTO.

A principio de curso se realizarán **pruebas iniciales**. Además se realizarán **pruebas de PRELACIÓN**, para aquellos alumnos que no hayan cursado francés en 1º de Bachillerato y como pruebas que pueden ser escritas y válidas para nota de la primera evaluación. En dicha prueba las competencias evaluadas se ponderarán de la misma manera.

## **6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise**

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los

diferentes contextos de actuación.

Es necesario recordar que el proceso de aprendizaje es dinámico y continuado, flexible y abierto y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado.

Partimos del reconocimiento de la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje así como de la variedad en niveles de motivación; al mismo tiempo hemos de perseguir como objetivo que todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés. Para ello aplicamos una **metodología flexible** en la que **las actividades son lo más variadas y motivadoras posibles poniendo en práctica actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación**. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural e incluye aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En consonancia con este reconocimiento, las actuaciones y estrategias previstas para atender las diferencias individuales son:

Puesta en práctica de una metodología ecléctica que pueda adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje, poniendo múltiples formas de presentación de la información ( libro, explicación oral, vídeos explicativos, instagram, etc ...)

- la gradación de actividades y la progresión en su presentación en clase. Presentar actividades moduladas en niveles de dificultad permite que todos los alumnos puedan trabajar. Propondremos igualmente actividades abiertas donde el alumno puede elegir o expresarse en función de sus capacidades.

- Actividades pre- tarea para activar conocimientos previos, de refuerzo educativo o ampliación que ofrece el manual o que preparamos las profesoras y que podrán ser ofertados a los alumnos que lo deseen o que lo necesiten.

- La **utilización de las TICS** también es una manera de trabajar la diversidad. Durante el curso se recomienda el uso páginas web en la que puedan ir , tanto revisando como ampliando los contenidos trabajados en clase, de forma autónoma.

- Los **agrupamientos flexibles** en clase, que favorecen la inclusión y la cooperación entre alumnos y sus diferentes formas de aprendizaje, tratando de fomentar técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo.

- **Variedad de tipos e instrumentos de evaluación** para integrar de forma equilibrada la práctica de todas las competencias. Es el caso especial de los diferentes formatos y pruebas que servirán para calificar la producción oral y escrita. A eso añadiremos otros procedimientos como la observación directa y sistemática de actividades diarias, de la implicación en clase (

esfuerzo, dedicación y rendimiento) . Además el proponer actividades calificables a lo largo de todo el trimestre, el planteamiento de actividades con más de una respuesta posible en las evaluaciones, etc ... son igualmente medidas que pretenden acercarse a la diversidad de nuestro alumnado.

- **El establecimiento de contenidos imprescindibles** como instrumento de doble uso: por parte del departamento establecemos una serie de contenidos mínimos indispensables cuya adquisición aseguren continuidad de un curso a otro. Para el alumnado es una manera de conocer cuales son los aprendizajes que se espera que haya adquirido para poder continuar con comodidad su proceso de aprendizaje.

## **7. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios**

Con el objetivo de seguir los principios básicos de la ley: flexibilidad e inclusión y de orientar el aprendizaje a que el alumno pueda ser capaz de expresarse, comunicarse y enfrentarse a situaciones de la vida real, incorporamos a nuestra práctica docente diversas estrategias didácticas y metodológicas:

Reforzar el rol del profesor como guía del aprendizaje, del autoaprendizaje ( por tanto la autonomía) y de la gestión emocional frente a la incertidumbre que supone la adquisición de una lengua y el confrontarse al error como forma de aprendizaje. El trabajo del docente prepara igualmente a superar el miedo a expresarse en público y a superar la barrera de hacerlo aceptando no poder expresar lo que se desea y valorando los pequeños progresos cotidianos. Además el docente ejerce como mediador en el aula.

Maximizamos la exposición al francés para el desarrollo del input comprensible y generamos oportunidades para que el alumnado practique en el aula y fuera de ella de la forma más lúdica posible, como mejor manera desarrollar la participación activa del alumnado en las clases. Para ello la clase se desarrolla íntegramente en francés y se trabaja con documentos reales.

El grupo clase se organiza por parejas o de forma individual de forma prioritaria. Se prevén agrupamientos flexibles, grupos cooperativos dependiendo de las actividades o proyectos que en cada situación de aprendizaje se vayan a poner en marcha.

Ponemos en marcha técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo. Es básico acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones

Partir de la vida real de los estudiantes y de sus intereses para obtener aprendizajes significativos, motivadores y auténticos.

Considerar los conocimientos previos adquiridos en etapas anteriores como apoyo para los nuevos aprendizajes.

Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones y de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.

Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.

Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.

Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente

Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.

Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.

Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Dentro de la metodología aplicada nos parece esencial incidir en el desarrollo de la competencia personal, social y **de aprender a aprender**, como mejor manera de afianzar y hacer más eficaz el proceso de aprendizaje.

Para ello nos centramos en ofrecer a nuestros alumnos las siguientes

**RECOMENDACIONES:**

- Manejar diferentes técnicas de estudio que favorezcan la organización, clasificación y asimilación de contenidos (cartas mentales, schémas, resúmenes, etc ...)
- Trabajar la tipología de exámenes para la EVAU con el objetivo de desarrollar la capacidad de anticipación y aumentar la seguridad y las estrategias de afrontamiento para este tipo de exámenes.

- Llevar el cuaderno al día y si falta algún día pedir a los compañeros los deberes o tareas.
- Uso de diccionario o internet, acostumbrarse a consultar las palabras que no conocen, recomendar diccionarios on line como el wordreference o el petit larousse.
- Respetar el material que se les presta.
- Puntualidad y pulcritud en la entrega de trabajos.

### **En cuanto a los criterios para la elaboración de situaciones didácticas:**

Que den sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje porque sean cercanas y relevantes en las vidas de nuestros alumnos, lo que las convierte en un elemento motivador para la necesidad de aprender. Con ello también nos aseguramos de despertar el interés y la curiosidad, ya que muchos de ellos ya se han visto confrontados a situaciones reales de ese tipo.

Que pongan en juego las competencias específicas, los saberes básicos y los correspondientes criterios de evaluación poniéndolos en relación con las competencias clave. Tratando de forma transversal la cultura y la interdisciplinariedad.

Los puntos de partida siempre harán referencia a la vida cotidiana y a contextos reales y auténticos: canciones, reels, periódicos y documentos on line, youtubers, películas o series, libros o cuentos... De esta manera la comparación intercultural siempre será un recurso para llamar la atención del alumnado. Al igual que otros parámetros que inciden en la comunicación: lenguaje no verbal, entonación.

Que las tareas que se propongan sean significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Que la tarea o producto final implique movilizar todo lo que han aprendido de forma creativa para resolver necesidades reales de comunicación, integrando las experiencias lingüísticas de los alumnos y conocimientos interdisciplinares con la realidad.

Las situaciones didácticas se diseñarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación propuestos al inicio de las mismas. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes como los procesos de enseñanza y su propia labor docente.

## **8. Plan Lector**

Desde el departamento de francés colaboramos con el desarrollo del plan lector a través de las siguientes acciones:

- trabajo concienzudo a lo largo del curso para el desarrollo de la comprensión escrita ya

sea a través de la lectura de los diversos tipos textuales ofrecidos por los métodos, como mediante la lectura de textos auténticos disponibles on line, seleccionados por las profesoras. Los objetivos son variados: ampliar el repertorio lingüístico personal ( C.E.LEF5) , mediar para transmitir la información de manera clara y eficaz ( C.E. LEF.4) ; valorar la diversidad lingüística, cultural y artística identificando semejanzas y diferencias.

- Es por ese trabajo concienzudo a lo largo del curso, que los alumnos no tendrán la obligatoriedad de un libro de lectura.

## **9. Plan de implementación de elementos transversales**

El aprendizaje del Francés está estrechamente vinculado con las materias de Lengua Castellana y Literatura, con las otras Lenguas Extranjeras ( Inglés ), puesto que todas ellas desarrollan la comprensión y la expresión de textos escritos y orales.

El carácter transversal de un idioma permite tratar cualquier cuestión de interés individual, social, académico. De interés cultural ya sea de actualidad o histórico, de interés científico, deportivo, económico, filosófico. etc . Ello nos permite coordinarnos con los diferentes departamentos del centro escolar para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumno motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión más global de su aprendizaje.

A lo largo de todas las situaciones de aprendizaje planteadas, trabajaremos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, seleccionados mes a mes, por el equipo directivo. Podremos incluir o dar protagonismo a cualquiera de ellos, relacionados directamente con las situaciones de aprendizaje a tratar.

## **10. Plan de utilización de las tecnologías digitales**

El uso de herramientas digitales es indisociable al aprendizaje actual, debido a la dimensión comunicativa e intercultural de las mismas. Dichas herramientas son aprovechadas por las profesoras del departamento para motivar, reforzar o ampliar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Las acciones previstas por el departamento para la utilización de las TICs:

- Visualización de prensa francófona para conocer la actualidad y comparar enfoques comunicativos entre la prensa francesa y española.

- Visualización de reels, tiktoks y vídeos de youtube con fines educativos: de contenido gramatical, sociocultural, de actualidad o simplemente curiosidades relacionadas con los intereses

del alumnado. Los vídeos que trabajan la fonética y la pronunciación son de especial valor, ya que permiten flexibilizar y adaptar la adquisición de la expresión oral a cada tipo de alumnado y ritmo de aprendizaje.

- Grabación y transmisión de documentos audios, ya sea para la evaluación de la expresión oral, como para la comprobación de la evolución de la pronunciación.

- Uso de plataformas como Aeducar o Classroom, para el intercambio de información entre las profesoras y el alumnado. A través de esta plataforma se comunican fechas y modos de entrega de trabajos, exámenes, rúbricas de evaluación, listas de comprobación, notas, etc ...

- A todo ello, añadiremos todos aquellos cursos de formación en los que las miembros del departamento prevean inscribirse para mejorar su perfil de usuario de herramientas digitales, dentro del programa de ...

### **11. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora**

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje continuo. Para ello existen los siguientes mecanismos:

- las reuniones de departamento donde se informa sobre la organización del centro (informando sobre las CCPs) y dónde se coordinan las profesoras para revisar y evaluar el seguimiento de la programación, que se hará de manera específica una vez al trimestre coincidiendo con el final de las evaluaciones. Además se toman decisiones que pueden incluir modificaciones sobre la programación actual. Dichas modificaciones, prevalecen sobre lo expresado en la presente programación, siempre y cuando estén debidamente argumentadas y apoyadas por al menos 3 de las 4 profesoras del departamento.

- La memoria final de curso dónde también se realizan propuestas de mejora para el siguiente curso.

- Revisión y valoración del grado de desarrollo de los objetivos del departamento propuestos a principio de curso.

La presente programación queda abierta a cualquier revisión y posterior modificación propuesta por la administración.

### **12. Actividades complementarias y extraescolares**

He aquí el listado de actividades extraescolares previstas para este curso para todos los niveles:

\* Asistencia al teatro de los alumnos de 1º y 2º de BTO. Día 2 de febrero 2023. A cargo de la Bohème Théâtre.

\* Participación de los alumnos de 1ro de Bto en el taller de traducción organizado por la Universidad de San Jorge el 21 de noviembre. También participaremos en el concurso de traducción organizado por la misma entidad.