

INDICE GENERAL

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	4
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	52
4. Criterios de calificación	53
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	57
6. Evaluación de alumnado con suspensión temporal de matrícula	57
7. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	58
8. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	59
9. Plan Lector	62
10. Plan de implementación de elementos transversales	62
11. Plan de utilización de las tecnologías digitales	63
12. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	63
13. Actividades complementarias y extraescolares	6

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

<u>Competencias Específicas</u>	<u>Criterios de Evaluación.</u>
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p>
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (EXPRESIÓN ORAL)</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL)</p>

	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>(EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL)</p>
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. (INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>(INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p>
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (MEDIACIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras. (MEDIACIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos</p>

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 4 de 63
----------------------------------	---	-------------

y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	<p>de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.(PROCESO DE APRENDIZAJE- exp. Oral / escrita)</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.(PROCESO DE APRENDIZAJE)</p>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p>

2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Procedemos a concretar la secuenciación de saberes básicos y los criterios de evaluación previstos para este curso.

UNITÉ 0

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien	A. Comunicación	Comprensión de textos orales:

organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	- Un texto sobre el francés, para identificar información verdadera y falsa. Comprensión de textos escritos: - Un documento sobre un concurso acerca de la francofonía. - Una línea temporal sobre la historia de la francofonía.
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto: - Orales: texto informativo - Escritos: documento, línea temporal
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión oral: - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto.

		Estrategias de comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>. - Uso de pistas visuales y contextuales.
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	Producción oral <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de una persona y su actividad. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de testimonios - Expresión de información - Ordenación de información - Narración de eventos pasados - Exposición de eventos Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e 	Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. - Corrección de oraciones falsas. - Redacción de un texto en pasado basado en una línea temporal. Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de pronombres OD - Repaso de la negación - Repaso de las preposiciones <i>en, de, au, du, aux y des</i> - Repaso de la formación del plural - Repaso de los adjetivos posesivos - Repaso de los pronombres relativos <i>qui, que, dont, où</i> - Repaso de la formación del pasado Léxico: <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las nacionalidades - La francofonía

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO
2025-2026**

PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA

Pg. 7 de 63

	intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	<p>- El francés</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la diferencia en número: singular y plural. - Identificación de la diferencia en género: masculino y femenino. - Concordancia entre género y número.
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y ejecución, control y reparación de la cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. 	<p>Mediación</p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las notas de una línea temporal para transformarlas en texto. - Interpretación de la información en unos pósteres para responder a unas preguntas. <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la</p>

		comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, el respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Actividades interactivas en la página web del método.

	<p>extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de las páginas <i>Delf B1</i> - Compleción del test de la unidad
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.
<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos 	<p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 10 de 63
----------------------------------	---	--------------

	discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	francófonos: el francés, la historia de la francofonía, los juegos de la francofonía.
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: familiarizarse con la actualidad comparándola con la actualidad de nuestro país. Aprendizaje sobre cultura general el francés.

Unidad 1: VIVE LA NATURE

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales y escritos multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión de textos orales: - Canción "Bienvenue chez moi" de Big Flo y Oli. - Un programa de radio sobre los diferentes paisajes de Francia. - Listados de palabras y expresiones: <i>les animaux de la ferme, les animaux sauvages, ; les corps des animaux, les insectes (et autres invertébrés)</i> , p.18; <i>les paysages naturels</i> . - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar temor. - Expresiones de lenguaje funcional para advertir. - Expresiones de lenguaje funcional para tranquilizar y animar - Un reportaje sobre las fobias + diálogo sobre una fobia. - Vídeos y explicaciones sobre expresiones idiomáticas con nombres de animales. Proponer la posterior equivalencia en español. Comprensión de textos escritos: - Un artículo sobre la tenencia de animales exóticos como mascotas. - Información sobre los nuevos animales de compañía. - Un artículo sobre los animales en peligro de extinción. - Documento cultural: <i>Notre planète, notre futur ! LE</i> , p.28-29
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y	Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto: - Orales: programa de radio, listado de palabras, expresiones, diálogos, reportajes audiovisuales. - Escritos: programa de radio, artículos, textos informativos

lengua, de textos sencillos, literarios y no cierta longitud y literarios. complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.		
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de comprensión oral: - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. Estrategias de comprensión escrita: - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i> . - Uso de pistas visuales y contextuales.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al interlocutora y al	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Producción oral - Respuesta a preguntas sobre animales - Explicaciones de las equivalencias de las expresiones idiomáticas con palabras de animales. - Respuesta a preguntas sobre los animales a los que tenían miedo. Funciones comunicativas: - Descripción de animales - Descripción de paisajes - Expresión del temor

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 12 de 63
----------------------------	---	--------------

propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la advertencia - Expresión del ánimo - Narración de hechos <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, 	<p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. - Corrección de oraciones falsas. - Compleción de las actividades de gramática. - Redacción de una descripción de un animal en peligro de extinción. - Compleción de oraciones sobre señales. - Redacción de oraciones sobre diferentes situaciones con advertencias. - Redacción de oraciones sobre las respuestas tranquilizadoras a las diferentes situaciones con advertencias. - Redacción de mini diálogos. - Redacción de explicaciones contextualizadas de expresiones idiomáticas españolas con nombres de animales. - Redacción de un artículo sobre los resultados de una encuesta de clase sobre miedos. - Respuesta a preguntas sobre los documentos orales. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bilan de tous les pronoms démonstratifs: celui de / celle que / ceux -ci / ce que / etc - Adjectifs et pronoms indéfinis <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los animales de granja - Los animales salvajes - Las partes del cuerpo de los animales - Los insectos y otros invertebrados - Los paisajes naturales - Expresiones idiomáticas sobre animales y sobre el miedo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 13 de 63
----------------------------	---	--------------

	<p>polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>Convenciones ortográficas:</p>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Interacción</p> <p>Actividades practicando el lenguaje funcional para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - describir un animal. - expresar temor. - expresar advertencias. - expresar ánimo y tranquilidad. - Participación en un juego por grupos describiendo animales para que el resto los adivine. - Reproducción de diálogos sobre diversas situaciones de temores. - Reproducción de un diálogo sobre una situación en la que se anima a alguien a hacer algo que le da miedo. - Participación en una actividad de clase llevando a cabo un sondeo.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 14 de 63
----------------------------	---	--------------

diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.		
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.
4.1. Interpretar y explicar textos, y conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Explicar expresiones idiomáticas españolas que incluyan el nombre de un animal. - Investigar sobre un animal para redactar una descripción. - Interpretar unas señales. - Hablar sobre qué animal le daba miedo cuando era pequeño y cómo lo superó.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 15 de 63
----------------------------	---	--------------

participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias de mediación:</p> <p>- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo.</p> <p>- Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 16 de 63
<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. <p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Delf B1</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 1-2
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Delf B1</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 1-2

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 17 de 63
----------------------------	---	--------------

aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.		
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación: expresiones con nombres de animales. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos: visionado de vídeos de cultura general en relación a los animales o a la expresión del miedo. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la situación energética, el uso de energías renovables.
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección,	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos : signos para expresar el miedo ; expresiones idiomáticas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 18 de 63
----------------------------------	---	--------------

sostenibilidad y los valores democráticos.	rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: - Aprendizaje sobre las diferentes regiones y paisajes del territorio francés. - <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre los animales de compañía en Francia. Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Unidad 2 : Courage

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión de textos orales: - Una conversación entre madre e hija sobre sentimientos. - Listados de palabras y expresiones: <i>les sentiments, les émotions et les états d'âme; les comportements; interjections et exclamations, ; les verbes plaire et rire.</i> - Unas frases para identificar el estado de ánimo. - Unas frases para identificar las exclamativas. - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar alegría y tristeza. - Unos textos para identificar si las personas que hablan están tristes o contentas. - Unos testimonios sobre la tristeza. - Canción : " Dommage" de Big Flo et Oli, para la expresión del reproche y el arrepentimiento. - Expresiones de lenguaje funcional para mostrar decepción, arrepentimiento y reproche. - Unos textos para identificar los sentimientos de los personajes que hablan. - Expresiones de lenguaje funcional para invitar a la confianza. Comprensión de textos escritos: - Un texto sobre sentimientos. - Una conversación entre madre e hija sobre sentimientos. - Información sobre los significados de la palabra <i>ennui</i> . - Información sobre Vauban. - Comprensión de la letra de la canción Dommage.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 19 de 63
----------------------------	---	--------------

		<p>- Documento de la Agenda 2030: <i>Quelques conseils pour préserver la biodiversité</i>. LE, p.46</p> <p>Comprensión de textos multimodales:</p> <p>- Un vídeo sobre un contratiempo: <i>Un hoquet regrettable</i>.</p> <p>- Un vídeo clip de la canción <i>Dommage</i>.</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos sencillos, literarios y no literarios. complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y literarios.</p>	<p>Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:</p> <p>- Orales: conversación, listado de palabras, expresiones, testimonios</p> <p>- Escritos: artículos, textos informativos</p>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>- Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales.</p> <p>- Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles.</p> <p>- Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades.</p> <p>- Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto.</p> <p>- Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general.</p> <p>- Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <p>- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.</p> <p>- Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>.</p>

		- Uso de pistas visuales y contextuales.
2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	Producción oral - Respuesta a preguntas sobre situaciones con diferentes emociones y confianza para contar secretos.- Reproducción de lo que imaginan que dicen los personajes de unas fotografías, expresando su alegría. - Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. Funciones comunicativas: - Expresión de sentimientos, emociones y estados de ánimo - Descripción de comportamientos - Expresión de énfasis - Petición de información - Expresión de la hipótesis - Expresión de la condición - Expresión de la alegría y la tristeza - Expresión de la decepción, el arrepentimiento y el reproche Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.
2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades,	Producción escrita - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. - Compleción de oraciones con las expresiones de comportamiento propuestas. - Compleción de oraciones con las interjecciones propuestas. - Compleción de las actividades de gramática. - Respuesta a preguntas sobre los documentos orales. - Redacción de dos episodios de la infancia sobre situaciones felices y tristes. - Respuesta a preguntas sobre los documentos multimodales. - Redacción de un mensaje de WhatsApp en respuesta a otro mensaje. - Redacción de un diálogo en el que se expresa decepción, arrepentimiento y reproche. - Elaboración de un folleto turístico sobre una ciudad de Normandía. - Elaboración de una presentación sobre la preservación de la biodiversidad.

<p>fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La phrase interrogative - Les temps composés - La phrase exclamative - L'hypothèse et la condition - Les verbes <i>plaire</i> et <i>rire</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos, emociones y estados de ánimo - El comportamiento - Las interjecciones y exclamaciones <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la conjugación de los verbos <i>plaire</i> y <i>rire</i> - El uso de los signos de puntuación en frases interrogativas y exclamativas.
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. - Lanzar hipótesis sobre el contenido de una historia a partir de las imágenes sin sonido. <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir. - Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para la elaboración de una presentación escrita. LE, p.47
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el 	<p>Interacción</p> <p>Actividades de la sección <i>Communication</i> practicando el lenguaje funcional para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - expresar alegría y tristeza. - expresar decepción, arrepentimiento y reproche. - invitar a la confianza.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 22 de 63
situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de la respuesta a un mensaje de WhatsApp. L - Práctica de un diálogo por parejas en el que una parte exprese su decepción y arrepentimiento, y la otra se lo reproche. - Práctica de un diálogo por parejas sobre una situación de decepción. - Reproducción de diálogos sobre diferentes situaciones de estados de ánimo: tristeza, decepción y felicidad. - Elaboración de un folleto turístico en grupo.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato sincrónico o asincrónico, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.
4.1. Interpretar y explicar textos,	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar 	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 23 de 63
conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	ya cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	<p>- Hablar sobre ocasiones en las que se hayan sentido tristes, decepcionados, alegres o eufóricos; y sobre en quien confían para contar sus secretos. - Interpretar imágenes e imaginar expresiones de felicidad y de reproche o arrepentimiento de los personajes.</p> <p>- Hablar sobre episodios de su infancia.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias de mediación:</p> <p>- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo.</p> <p>- Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p> <p>Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 24 de 63
funcionamiento estableciendo relaciones entre ellas.	y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	<p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <p>- Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz.</p> <p>- Video: <i>Un hoquet regrettable</i>. LE, p.42.</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p>
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</p> <p>- Compleción de las páginas <i>Delf B1</i></p> <p>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 1-2</p> <p>- Compleción del test de la unidad</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 25 de 63
<p>estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>- Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 1-2</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre los significados de la palabra <i>ennui</i>. LE, p.33</p>
<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a</p>	<p>C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal;</p>	<p>Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 26 de 63
----------------------------------	---	--------------

ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: conocer villas de Normandía.
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: - Lectura de consejos para la conservación de la biodiversidad. LE, p.46 Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivos 14 y 15. LE, p.46

Unidad 3 : L'actu

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión de textos orales: - Una conversación entre una abuela y su nieta sobre redes sociales. - Una audición para identificar el tipo de programa correspondiente. - Una audición para identificar las palabras asociadas a su definición. - Listados de palabras y expresiones: <i>la télévision et la radio</i> , p.51; <i>la presse</i> , p.52; <i>l'informatique</i> , p.53 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar obligación, necesidad, permiso, prohibición. - Una audición para identificar lo que expresa la persona que habla. - Expresiones de lenguaje funcional para expresar certeza, probabilidad, posibilidad y duda. - Expresiones de lenguaje funcional para expresar una opinión. - Un programa de TV en el que se expresan opiniones. - Expresiones de lenguaje funcional para interactuar. - Una conversación en la que se opina sobre trabajar en domingo. Comprensión de textos escritos:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 27 de 63
----------------------------	---	--------------

ruidosos, a través de diversos soportes.		<ul style="list-style-type: none"> - Una conversación entre una abuela y su nieta sobre redes sociales. - Un artículo sobre los medios de comunicación más populares en Francia. - Información sobre los periódicos franceses. - Documento cultural: <i>Des femmes célèbres</i>. <p>Comprensión de textos multimodales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un vídeo sobre el origen de un problema: <i>Est-ce un virus ?</i>
1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos sencillos, literarios y no cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y literarios.	<p>Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, un programa de TV. - Escritos: conversaciones, artículos, textos informativos
1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos	A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto.

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 28 de 63
no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		Estrategias de comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>. - Uso de pistas visuales y contextuales.
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a preguntas sobre los medios empleados para mantenerse informados. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la obligación - Expresión de la necesidad - Expresión del permiso - Expresión de la prohibición - Expresión de la certeza - Expresión de la probabilidad - Expresión de la posibilidad - Expresión de la duda - Expresión de la opinión - Interactuar <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. 	<p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de los pasos a seguir para crear una cuenta de Instagram. - Compleción de las actividades de gramática. - Respuesta a preguntas sobre los documentos de la unidad. - Corrección de frases falsas. - Compleción de un texto sobre un problema informático. - Redacción de un artículo para el periódico de la escuela sobre el uso de las redes sociales. - Redacción de frases sobre las ilustraciones, que expresen certeza y probabilidad. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le subjonctif

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 29 de 63
<p>reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- L'emploi du subjonctif - Indicatif ou subjonctif ? - Les verbes <i>croire</i> et (<i>con</i>)<i>vaincre</i></p> <p>Léxico:</p> <p>- Televisión y radio - Prensa - Tecnologías de la información</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Identificación de la conjugación de los verbos <i>croire</i> y (<i>con</i>)<i>vaincre</i>. - Identificación de la forma subjuntiva.</p>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 30 de 63
----------------------------	---	--------------

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción Actividades de la sección <i>Communication</i> practicando el lenguaje funcional para: - expresar obligación, necesidad, permiso, prohibición. - expresar certeza, probabilidad, posibilidad y duda. - expresar una opinión. - interactuar. - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre obligaciones, prohibiciones, necesidad. - Intercambio de frases por parejas sobre las ilustraciones, que expresen certeza y probabilidad. - Escenificación de un diálogo en el que se cuenta una noticia y hay duda sobre la veracidad. - Interacción por grupos, expresando su opinión a favor, en contra o adoptando una posición intermedia. - Intercambio comunicativo en grupo sobre una situación en la que hay una discusión. - Participación en un debate de grupo sobre las <i>fake news</i> .
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir,	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 31 de 63
----------------------------	---	--------------

resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.		
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre cómo se mantienen informados. - Interpretar señales. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.
5.1. Comparar y contrastar las	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 32 de 63
<p>semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: <i>Est-ce un virus ?</i> - Video de las unidades 3-4: <i>Profession : journaliste !</i> - Actividades interactivas en la página web del método.
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los</p>	<p>A. Comunicación</p>	<p>Registro y reflexión del progreso:</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 33 de 63
<p>progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Delf B1</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 3-4</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer las informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Aprendizaje sobre la cultura del país de estudio: Mujeres célebres. - Comparación con la cultura de su país, presentando una mujer a la que admiran.</p>
<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde</p>	<p>C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y</p>	<p>Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 34 de 63
----------------------------------	---	--------------

se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Lenguaje no verbal.
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: - Aprendizaje sobre mujeres célebres a lo largo de la historia. - <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre los periódicos franceses.

Unidad 4 : Initiatives: Banlieue!

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Comprensión de textos orales: - Un programa de radio sobre los prejuicios acerca de los suburbios. - Listados de palabras y expresiones: <i>la solidarité, les migrations, la banlieue et les médias</i> . - Una audición para identificar el sentimiento experimentado por los personajes. - Expresiones de lenguaje funcional para expresar indignación y enfado. - Expresiones de lenguaje funcional para excusarse, rechazar la responsabilidad, aceptar / rechazar excusas. - Un diálogo para identificar las expresiones empleadas. - Expresiones de lenguaje funcional para hacer conexiones en el discurso. - Extrait d'un film y visionado de videos musicales. Comprensión de textos escritos: - Un programa de radio sobre los prejuicios acerca de los suburbios. - Un texto sobre los proyectos del artista JR.

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 35 de 63
<p>variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Información sobre la emisora de radio francesa <i>France Inter.</i>, L'INFO EN + - Documento de la Agenda 2030: <i>Des mots pour faire tomber les préjugés.</i> - Información sobre <i>À voix haute, la force de la parole.</i>, L'INFO EN + <p>Comprensión de textos multimodales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un vídeo en el que se expresa indignación y enfado: <i>Annette se venge.</i> LE, p.75, act.2 - Un vídeo sobre un programa de radio: <i>Profession : journaliste !</i> LE, p.78
<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos sencillos, literarios y no cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: programa de radio, listado de palabras, expresiones, diálogos. - Escritos: programa de radio, artículo, textos informativos.
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos;</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 36 de 63
inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		<p>- Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <p>- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.</p> <p>- Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>.</p> <p>- Uso de pistas visuales y contextuales.</p>
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Producción oral</p> <p>- Respuesta a preguntas sobre el trabajo de voluntariado y sobre los suburbios.</p> <p>- Descripción de fotografías, utilizando expresiones de indignación o enfado.</p> <p>- Expresión de hipótesis sobre el vídeo que van a ver.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Expresión de la indignación</p> <p>- Expresión del enfado</p> <p>- Expresión de disculpas</p> <p>- Rechazo de responsabilidades</p> <p>- Aceptación/rechazo de disculpas</p> <p>- Articular el discurso: conectores</p> <p>- Reporte de información</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>- La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad.</p> <p>- La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.</p>
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Producción escrita</p> <p>- Compleción de un texto con las palabras proporcionadas.</p> <p>- Compleción de frases sobre las imágenes.</p> <p>- Compleción de un crucigrama.</p> <p>- Compleción de las actividades de gramática.</p> <p>- Respuesta a preguntas sobre los documentos de la unidad.</p> <p>- Redacción de un informe sobre un sondeo acerca de lo que más les indigna.</p> <p>- Compleción de una tabla con las expresiones empleadas en un diálogo.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 37 de 63
<p>analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Compleción de un texto sobre el trabajo de voluntariado.</p> <p>- Redacción de un texto sobre una conducta.</p> <p>- Redacción del discurso de un oyente que piensa que las iniciativas culturales en los suburbios son positivas y el de un oyente que tiene la opinión contraria.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>- Le discours indirect</p> <p>- L'ordre des doubles pronoms</p> <p>- Le pluriel des noms composés</p> <p>- Les verbes <i>valoir</i>, <i>conclure</i> et <i>suffire</i></p> <p>Léxico:</p> <p>- Solidaridad - Migración</p> <p>- La periferia - Los medios de comunicación</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>- Identificación de la conjugación de los verbos <i>valoir</i>, <i>conclure</i> y <i>suffire</i></p> <p>- El orden correcto de los pronombres dobles.</p>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</p> <p>- Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para una exposición oral.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades.</p> <p>- Revisión de un modelo o ejemplo a seguir.</p> <p>- Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 38 de 63
----------------------------	---	--------------

adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción Actividades de la sección <i>Communication</i> practicando el lenguaje funcional para: - expresar indignación y enfado. - excusarse, rechazar la responsabilidad, aceptar / rechazar excusas. - hacer conexiones en el discurso. - Por grupos, llevar a cabo una encuesta en la clase acerca de lo que más les indigna. - Escenificación de un diálogo por parejas en el que se expresa enfado y se dan excusas. - Redacción de un discurso por parejas. - Preparar y llevar a cabo una entrevista a un artista por grupos.
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 39 de 63
----------------------------	---	--------------

percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.		
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los suburbios y el trabajo de voluntariado. - Interpretar imágenes e imaginar expresiones de indignación y enfado de los personajes. - Hablar sobre lo que más les indigna. - Trabajar en grupo para entrevistar a un artista. Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de	B. Plurilingüismo Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.

la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.		
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Expresiones y léxico	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: <i>Annette se venge</i> . - Video de las unidades 3-4: <i>Profession : journaliste !</i> - Actividades interactivas en la página web del método.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 41 de 63
----------------------------	---	--------------

	específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Delf B1</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> , unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de <i>bilan</i> , unidades 3-4
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de	Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre la emisora de radio francesa <i>France Inter</i> . - <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre <i>À voix haute, la force de la parole</i> . - Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del creador de <i>Eloquentia</i> , un concurso para hablar en público.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 42 de 63
----------------------------------	---	--------------

socioculturales que la lengua extranjera, así como por conocer la información cultural de los países donde se habla la lengua extranjera.		
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: los estereotipos de los suburbios.
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: - Lectura de un texto sobre un concurso para aprender a hablar en público. Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivo 10.

Unidad 5 : Citoyens et Justice.

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y	Comprensión de textos orales: - Una conversación sobre la forma de gobierno y votaciones en Italia. LE, p.83, act.4 - Listados de palabras y expresiones: <i>les institutions</i> , p.85; <i>les élections</i> , p.86; <i>la justice</i> , p.87 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar un deseo o una intención. LE, p.92

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 43 de 63
<p>complejos, orales, multimodales, breves y escritos y sencillos, literarios y no multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>- Expresiones de lenguaje funcional para justificar sus elecciones y sus opiniones, LE, p.93 - Unos diálogos en los que se expresa la justificación / opinión sobre diversos temas. LE, p.93, act.4 - Expresiones de lenguaje funcional para expresar promesas, LE, p.94 - Expresiones de lenguaje funcional para escribir una carta formal, LE, p.95</p> <p>Comprensión de textos escritos: - Una carta formal. LE, p.82-83, act.2-3 - Una conversación sobre la forma de gobierno y votaciones en Italia. LE, p.84, act.5 - Información sobre la designación que hacen los periodistas de las instituciones. LE, p.85, L'INFO EN + - Información sobre las infracciones y sus sanciones. LE, p.87, L'INFO EN + - Documento cultural: <i>L'Union européenne</i> LE, p.96-97</p> <p>Comprensión de textos multimodales: - Un vídeo sobre el derecho de voto: <i>Le vote à 16 ans</i>. LE, p.93, act.5</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto: - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones - Escritos: cartas, conversaciones, textos informativos</p>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, producción y</p>	<p>Estrategias de comprensión oral: - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 44 de 63
<p>para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>. - Uso de pistas visuales y contextuales.
<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a preguntas sobre política. LE, p.82, act.1 - Reproducción de los deseos que imaginan que expresan los personajes de unas fotografías. LE, p.92, act.1 - Expresión de propósitos sobre los temas propuestos para el siguiente año. LE, p.92, act.2 - Exposición del programa con el que se presentarían como candidatos a las elecciones de delegado de clase. LE, p.95, act.10 <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de un deseo - Expresión de una intención - Justificación de las elecciones - Justificación de las opiniones - Expresión de promesas - Petición de información de forma indirecta - Expresión de la causa - Expresión de la consecuencia <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad. - La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso 	<p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.83, act.3-4; p.84, act.5; p.93, act.5; p.97, act.1-2

<p>creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.88-91 - Redacción de un folleto electoral para presentar un programa político en grupo. LE, p.92, act.3 - Compleción de una tabla con los datos de una audición sobre justificaciones y opiniones. LE, p.93, act.4 - Redacción de mini-diálogos por parejas sobre las promesas hechas en diferentes situaciones. LE, p.94, act.7 - Redacción de un resumen de un debate político. LE, p.94, act.8 - Redacción del programa con el que se presentarían como candidatos a las elecciones de delegado de clase. LE, p.95, act.10 - Redacción de los saludos y fórmulas de cortesía empleadas en las situaciones propuestas. LE, p.95, act.11 - Redacción de una carta formal desde el papel de delegados de clase, dirigida al director del instituto para realizar un viaje de estudios lingüísticos a Francia, explicando los motivos. LE, p.95, act.12 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'interrogation indirecte - La cause - La conséquence <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las instituciones - Las elecciones - Justicia <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la forma interrogativa indirecta. - Fórmulas empleadas en las cartas formales.
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.

aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		
3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	Interacción Actividades de la sección <i>Communication</i> practicando el lenguaje funcional para: - expresar un deseo o una intención. LE, p.92 - justificar sus elecciones y sus opiniones, LE, p.93 - expresar promesas, LE, p.94 - escribir una carta formal, LE, p.95 - Participación en una actividad por grupos en la que expresan sus intenciones en materia de medio ambiente, juventud y acción social ante unas elecciones. LE, p.92, act.3 - Intercambio comunicativo por parejas en el que se justifica la elección de entre las opciones propuestas en unas imágenes. LE, p.93, act.6 - Reproducción de mini-diálogos por parejas sobre las promesas hechas en diferentes situaciones. LE, p.94, act.7 - Participación en un debate de clase sobre una situación en un ayuntamiento, debatiendo los temas propuestos, entre el partido en el poder y el de la oposición. LE, p.94, act.9
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la	A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar,	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 47 de 63
propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	negociar significados, detectar la ironía, etc.	
4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre política. LE, p.82, act.1 - Interpretar imágenes e imaginar los deseos de unos personajes. LE, p.92, act.1 - Trabajar en grupo para redactar un folleto electoral para presentar un programa político. LE, p.92, act.3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual,	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 48 de 63
----------------------------------	---	--------------

usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.		
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.
5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la	Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: <i>Le vote à 16 ans</i> . - Actividades interactivas en la página web del método.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 49 de 63
----------------------------	---	--------------

	<p>lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. 	<p>Registro y reflexión del progreso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Delf B1</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 5-6
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación,</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de 	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la forma de gobierno, el sistema electoral y las instituciones. La justicia.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-2026	PD_1º BTO_FRANCÉS SEGUNDA LENGUA	Pg. 50 de 63
----------------------------	---	--------------

prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	
6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture: la Unión Europea</i> y el programa Erasmus.
6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Estrategias: - Aprendizaje sobre la Unión Europea. LE, p.96-97 - <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre la designación que hacen los periodistas de las instituciones. LE, p.85 - <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre las infracciones y sus sanciones. LE, p.87 Familiarizarse con aspectos como (LE, p.96-97): - el programa Erasmus - viajar con Interrail

La dinámica de las clases incluye de forma habitual el visionado de vídeos de Instagram sobre actualidad o curiosidades de cultura general. Suele hacerse al principio de las clases para captar la atención de los estudiantes. Los temas elegidos suelen ser de actualidad o relacionados con lo tratado en la unidad.

3.Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

Los saberes básicos anteriormente concretados para 1º de BTO se trabajan a lo largo del curso con apoyo del método de la editorial Santillana, **Partage B1**, que incluye un libro del alumno, un cuaderno de ejercicios y una web a su disposición. Dicho método agrupa estos saberes básicos en 8 unidades didácticas que el departamento ha decidido distribuir en los 2 cursos de bachillerato.

La secuenciación que proponemos desde el departamento es la siguiente:

1er trimestre	unités 0 y1	2º trimestre	Unités 2 y 3	3er trimestre	Unités 4 y 5
----------------------	--------------------	---------------------	---------------------	----------------------	---------------------

Sin embargo, las profesoras, adaptarán el ritmo de enseñanza - aprendizaje de los saberes básicos, sobre todo los de comunicación, programados en dichas unidades al grupo. En el caso que la profesora considere oportuno, se proporcionará material adaptado de apoyo, refuerzo o ampliación, que tendrá el mismo valor que el manual del alumno. También podrá alterar el orden propuesto por el manual.

A lo largo de todas las evaluaciones se trabajarán los criterios de evaluación previstos por la ley, ya que durante el curso se ponen en práctica todas las competencias con diverso grado de adquisición y autonomía.

4. Criterios de calificación

Criterios de Evaluación BTO	Porcentaje	Instrumentos Evaluación
<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p>	<p>35%:</p> <p>17% COMP. ESCRITA</p> <p>18% COMP. ORAL</p>	<p>Pruebas escritas y orales:</p> <p>Exámenes de comprensión lectora Ejercicios para completar huecos Ejercicios de verdadero o falso Ejercicios de opción múltiple Dictados, audios, vídeos</p> <p>Observación directa en clase</p>

<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (EXPRESIÓN ORAL)</p>	<p>35%:</p>	<p>Pruebas escritas y orales</p>
<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL)</p>	<p>18% EXP. ESCRITA</p>	<p>Narración, argumentación, descripción, correos electrónicos, mensajes, chats.</p>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. (EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL)</p>	<p>17% EXP. ORAL</p>	<p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos, Observación directa en clase</p>

<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. (INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p>	<p>8%</p>	<p>Intercambios escritos: correos electrónicos, mensajes, chats.</p> <p>Diálogos por parejas</p> <p>Jeux de rôle temáticos</p> <p>Debates o discusiones en clase</p> <p>Entrevistas con otro alumno o el profesor</p> <p>Observación directa en clase</p>
<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (MEDIACIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras. (MEDIACIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p>	<p>7%</p>	<p>Redacciones, resúmenes, correos electrónicos, notas, mensajes, chats</p> <p>Jeux de rôle temáticos</p> <p>Debates o discusiones en clase</p> <p>Observación directa en clase</p>

<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. (PROCESO DE APRENDIZAJE- Exp. Oral / escrita)</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p>	<p>5%</p>	<p>Pruebas escritas y orales</p> <p>Narración, argumentación, descripción correos electrónicos, mensajes, chats.</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones, Jeux de rôle temáticos,</p> <p>Observación directa en clase</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p>	<p>10%</p>	<p>Pruebas escritas y orales</p> <p>Narración, argumentación, descripción correos electrónicos, mensajes, chats.</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos,</p> <p>Observación directa en clase</p>

- La calificación que los alumnos obtengan en el **tercer trimestre** será la calificación en la **evaluación final**
- Para poder redondear al alza una nota final de evaluación, será necesario obtener 3 o más de 3 en cualquiera de las pruebas escritas (comprensión /

expresión escrita).

- En caso de no asistencia a **una prueba CALIFICABLE Y EVALUABLE: la familia tiene que justificar la ausencia. Las profesoras y el alumn@ tendrán que concretar nueva fecha si se considera necesario.**

5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial servirá para definir el perfil de partida de nuestro alumnado, de forma particular y del grupo clase, de forma general. De este modo podremos prever un itinerario progresivo del aprendizaje durante al menos la primera evaluación. Este proceso se irá adaptando a la progresión de cada grupo a lo largo del curso según los desempeños del grupo clase y de los alumnos de forma individual.

Los **instrumentos** utilizados a lo largo de la evaluación inicial serán los siguientes:

- preguntas aleatorias para verificar el nivel de comprensión y de expresión oral del alumnado, así como de su capacidad comunicativa.
- Ejercicios audiovisuales de diversa índole con el objetivo de verificar las estrategias de comprensión oral.
- Textos escritos con instrucciones para verificar las estrategias de comprensión escrita.
- Ejercicios de tipo gramatical para saber el alcance de los conocimientos lingüísticos adquiridos en la ESO .
- Ejercicios de redacción de textos escritos para comprobar la riqueza y adecuación a la hora de manejar el léxico y las estructura sintácticas del nivel, así como las estrategias de planificación, redacción y revisión del discurso escrito con el objetivo de transmitir un mensaje coherente y cohesionado que respete las normas organizativas y de puntuación.
- Por último, conversar con el profesorado de la etapa o curso anterior, durante las sesiones de evaluaciones iniciales, para poder así comprobar el manejo de los patrones sonoros comprensibles, pese a los errores. También se tienen en cuenta, la riqueza léxica y sintáctica.

6.-Evaluación del alumnado con suspensión temporal de matrícula.

Cuando el alumno o alumna se reincorpore a las clases en el centro, la profesora del grupo en la que esté matriculado/a le informará detalladamente de los objetivos y de los contenidos de las unidades que se han trabajado en su ausencia, quedará a su disposición para solucionarle cualquier tipo de dudas y le dejará claro que su nota final de curso será la nota que obtenga en la tercera evaluación como el resto de alumnado.

7. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

Es necesario recordar que el proceso de aprendizaje es dinámico y continuado, flexible y abierto y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado.

Partimos del reconocimiento de la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje así como de la variedad en niveles de motivación; al mismo tiempo hemos de perseguir como objetivo que todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés. Para ello aplicamos una **metodología flexible** en la que **las actividades son lo más variadas y motivadoras posibles poniendo en práctica actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación**. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural e incluye aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En consonancia con este reconocimiento, las actuaciones y estrategias previstas para atender las diferencias individuales son:

Puesta en práctica de una metodología ecléctica que pueda adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje, poniendo múltiples formas de presentación de la información (libro, explicación oral, vídeos explicativos, instagram, etc ...)

- la graduación de actividades y la progresión en su presentación en clase. Presentar actividades moduladas en niveles de dificultad permite que todos los alumnos puedan trabajar. Propondremos igualmente actividades abiertas donde el alumno puede elegir o expresarse en función de sus capacidades.

- Actividades pre- tarea para activar conocimientos previos, de refuerzo educativo o ampliación que ofrece el manual o que preparamos las profesoras y que podrán ser ofertados a los alumnos que lo deseen o que lo necesiten.

- La **utilización de las TICS** también es una manera de trabajar la diversidad. Durante el curso se recomienda el uso páginas web en la que puedan ir , tanto revisando como ampliando los contenidos trabajados en clase, de forma autónoma.

- Los **agrupamientos flexibles** en clase, que favorecen la inclusión y la cooperación entre alumnos y sus diferentes formas de aprendizaje, tratando de fomentar técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo.

- **Variedad de tipos e instrumentos de evaluación** para integrar de forma equilibrada la práctica de todas las competencias. Es el caso especial de los diferentes formatos y pruebas que servirán para calificar la producción oral y escrita. A eso añadiremos otros procedimientos como la observación directa y sistemática de actividades diarias, de la implicación en clase (esfuerzo, dedicación y rendimiento) . Además el proponer actividades calificables a lo largo de todo el trimestre, el planteamiento de actividades con más de una respuesta posible en las evaluaciones, etc ... son igualmente medidas que pretenden acercarse a la diversidad de nuestro alumnado.

- **El establecimiento de contenidos imprescindibles** como instrumento de doble uso: por parte del departamento establecemos una serie de contenidos mínimos indispensables cuya adquisición aseguren continuidad de un curso a otro. Para el alumnado es una manera de conocer cuales son los aprendizajes que se espera que haya adquirido para poder continuar con comodidad su proceso de aprendizaje.

8. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios

Con el objetivo de seguir los principios básicos de la ley: flexibilidad e inclusión y de orientar el aprendizaje a que el alumno pueda ser capaz de expresarse, comunicarse y enfrentarse a situaciones de la vida real, incorporamos a nuestra práctica docente diversas estrategias didácticas y metodológicas:

- Reforzar el rol del profesor como guía del aprendizaje, del autoaprendizaje (por tanto la autonomía) y de la gestión emocional frente a la incertidumbre que supone la adquisición de una lengua y el confrontarse al error como forma de aprendizaje. El trabajo del docente prepara igualmente a superar el miedo a expresarse en público y a superar la barrera de hacerlo aceptando no poder expresar lo que se desea y valorando los pequeños progresos cotidianos. Además el docente ejerce como mediador en el aula.

- Maximizamos la exposición al francés para el desarrollo del input comprensible y generamos oportunidades para que el alumnado practique en el aula y fuera de ella de la forma más lúdica posible, como mejor manera desarrollar la participación activa del alumnado en las clases. Este curso 2025-2026, no contaremos con la presencia de un auxiliar de conversación ya que alternamos la solicitud del mismo con el departamento de inglés y este curso será el profesorado de inglés quien tenga un auxiliar.
- El grupo clase se organiza por parejas o de forma individual de forma prioritaria. Se prevén agrupamientos flexibles, grupos cooperativos dependiendo de las actividades o proyectos que en cada situación de aprendizaje se vayan a poner en marcha.
- Ponemos en marcha técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo. Es básico acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones
- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus intereses para obtener aprendizajes significativos, motivadores y auténticos.
- Considerar los conocimientos previos adquiridos en etapas anteriores como apoyo para los nuevos aprendizajes.
- Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones y de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento

crítico y creativo.

- Dentro de la metodología aplicada nos parece esencial incidir en el desarrollo de la competencia personal, social y **de aprender a aprender**, como mejor manera de afianzar y hacer más eficaz el proceso de aprendizaje. Para ello nos centramos en ofrecer a nuestros alumnos las siguientes

RECOMENDACIONES:

- Darles a conocer diferentes técnicas de estudio que favorezcan la organización, clasificación y asimilación de contenidos (cartes mentales, schémas, resúmenes, etc ...)
- Aprender a llevar anotar con rigor lo que se explica en clase, y la importancia de los colores a la hora de destacar ideas esenciales y secundarias de, por ejemplo, un texto.
- Tener organizados todos los documentos que se les entregue en una bolsa de plástico, ponerles fecha y ordenarlos.
- Llevar el cuaderno al día y si faltan algún día pedir a los compañeros los deberes o tareas.
- Uso de diccionario o internet, acostumbrarse a consultar las palabras que no conocen, recomendar diccionarios on line como el wordreference o el petit larousse.
- Respetar el material que se les presta.
- Puntualidad y pulcritud en la entrega de trabajos.

En cuanto a los criterios para la elaboración de situaciones didácticas:

Que den sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje porque sean cercanas y relevantes en las vidas de nuestros alumnos, lo que las convierte en un elemento motivador para la necesidad de aprender. Ejemplo: aprender a desenvolverse en un restaurante, incluyendo como parte cultural, el cómo se organizan los horarios de las comidas y las diferentes ofertas de menús que ofrecen los restaurantes en Francia (formule midi / menu du jour). Con ello también nos aseguramos de despertar el interés y la curiosidad, ya que muchos de ellos ya se han visto confrontados a situaciones reales de ese tipo.

Que pongan en juego las competencias específicas, los saberes básicos y los correspondientes criterios de evaluación poniéndolos en relación con las competencias clave. Tratando de forma transversal la cultura y la interdisciplinariedad.

Los puntos de partida siempre harán referencia a la vida cotidiana y a contextos reales y auténticos: canciones, reels, periódicos y documentos on line, youtubers, películas o series, libros o cuentos... De esta manera la comparación intercultural siempre será un recurso para llamar la atención del alumnado. Al igual que otros parámetros que inciden en la comunicación: lenguaje no verbal, entonación.

Que las tareas que se propongan sean significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Que la tarea o producto final implique movilizar todo lo que han aprendido de forma creativa para resolver necesidades reales de comunicación, integrando las experiencias lingüísticas de los alumnos y conocimientos interdisciplinares con la realidad.

Las situaciones didácticas se diseñarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación propuestos al inicio de las mismas. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes como los procesos de enseñanza y su propia labor docente.

9. Plan Lector

Desde el departamento de francés colaboramos con el desarrollo del plan lector a través de las siguientes acciones:

1º) trabajo concienzudo a lo largo del curso para el desarrollo de la comprensión escrita ya sea a través de la lectura de los diversos tipos textuales ofrecidos por los métodos, como mediante la lectura de textos auténticos disponibles on line, seleccionados por las profesoras. Los objetivos son variados: ampliar el repertorio lingüístico personal (C.E.LEF5) , mediar para transmitir la información de manera clara y eficaz (C.E. LEF.4) ; valorar la diversidad lingüística, cultural y artística identificando semejanzas y diferencias.

10.- Plan de implementación de elementos transversales

El aprendizaje del Francés está estrechamente vinculado con las materias de Lengua Castellana y Literatura, con las otras Lenguas Extranjeras (Inglés), puesto que todas ellas desarrollan la comprensión y la expresión de textos escritos y orales.

El carácter transversal de un idioma permite tratar cualquier cuestión de interés individual, social, académico. De interés cultural ya sea de actualidad o histórico, de interés científico, deportivo, económico, filosófica. etc . Ello nos permite coordinarnos con los diferentes departamentos del centro escolar para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumno motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión más global de su aprendizaje.

A lo largo de todas las situaciones de aprendizaje planteadas, trabajaremos los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Podremos incluir o dar protagonismo a cualquiera de ellos, relacionados directamente con las situaciones de aprendizaje a tratar.

11. Plan de utilización de las tecnologías digitales

El uso de herramientas digitales es indisociable al aprendizaje actual, debido a la dimensión comunicativa e intercultural de las mismas. Dichas herramientas son aprovechadas por las profesoras del departamento para motivar, reforzar o ampliar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Las acciones previstas por el departamento para la utilización de las TICs:

- visualización de prensa francófona para conocer la actualidad y comparar enfoques comunicativos entre la prensa francesa y española.

- Visualización de reels, tiktoks y vídeos de youtube con fines educativos: de contenido gramatical, sociocultural, de actualidad o simplemente curiosidades relacionadas con los intereses del alumnado. Los vídeos que trabajan la fonética y la pronunciación son de especial valor, ya que permiten flexibilizar y adaptar la adquisición de la expresión oral a cada tipo de alumnado y ritmo de aprendizaje.

- Grabación y transmisión de documentos audios, ya sea para la evaluación de la expresión oral, como para la comprobación de la evolución de la pronunciación.

- Uso de plataformas como Aeducar o Classroom, para el intercambio de información entre las profesoras y el alumnado. A través de esta plataforma se comunican fechas y modos de entrega de trabajos, exámenes, rúbricas de evaluación, listas de comprobación, notas, etc ...

- A todo ello, añadiremos todos aquellos cursos de formación en los que las miembros del departamento prevean inscribirse para mejorar su perfil de usuario de herramientas digitales, dentro del programa de ...

12. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje continuo. Para ello existen los siguientes mecanismos:

- las reuniones de departamento donde se informa sobre la organización del centro (informando sobre las CCPs) y dónde se coordinan las profesoras para revisar y evaluar el seguimiento de la programación, que se hará de manera específica una vez al trimestre coincidiendo con el final de las evaluaciones. Además se toman decisiones que pueden incluir modificaciones sobre la programación actual. Dichas modificaciones, prevalecen sobre lo expresado en la presente programación, siempre y cuando estén debidamente argumentadas y apoyadas por al menos 3 de las 4 profesoras del departamento.

- La memoria final de curso dónde también se realizan propuestas de mejora para el siguiente curso.

- Revisión y valoración del grado de desarrollo de los objetivos del departamento propuestos a principio de curso.

La presente programación queda abierta a cualquier revisión y posterior modificación propuesta por la administración.

13. Actividades complementarias y extraescolares

He aquí el listado de actividades extraescolares previstas para este curso:

* Asistencia al teatro de los alumnos de 4º, 1º y 2º de BTO para ver “Le masque de Molière” el día 20 de febrero de 2025 a cargo de la Bohème Théâtre. El 100% de la obra será representada en francés.

* Participación en el taller de traducción organizado por la Universidad de San Jorge (en el caso de que se vuelva a llevar a cabo).

Se tendrán en cuenta las posibles actividades relacionadas con la lengua francesa que se puedan ofertar en nuestra ciudad a lo largo del curso dirigidas a alumnado de ESO y BTO.