

### 1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Los criterios de evaluación de Griego permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas y, como se comprobará en su apartado, están relacionados con los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes) que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

De acuerdo con su formulación competencial, los criterios de evaluación se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso.

Se indica aquí la tabla de relación de CE/CrE tal como lo plantea la normativa estatal y autonómica, que explícitamente indican una relación directa entre CE.L evaluada y los CrE a observar en su evaluación.

CE.GR	CrE	Observaciones CrE
<b>CE.GR.1</b> Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la Lengua Griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.
	1.2	1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
	1.3	Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las de las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
	1.4	Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego
	1.5	Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

<p><b>CE.GR.2</b></p> <p>Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1</p>	<p>Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>
<p><b>CE.GR.3</b></p> <p>Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>2.2</p>	<p>Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>
	<p>2.3</p>	<p>Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>
	<p>3.1</p>	<p>Interpretar y comentar textos, de forma guiada, y fragmentos literarios griegos de diversa índole, de creciente complejidad aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>
	<p>3.2</p>	<p>Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>
	<p>3.3</p>	<p>Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos.</p>
	<p>3.4</p>	<p>Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.</p>
<p><b>CE.GR.4</b></p> <p>Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando</p>	<p>4.1</p>	<p>Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>
	<p>4.2</p>	<p>Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en</p>

críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.		nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
	4.3	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
<b>CE.GR.5</b>  Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas	5.1	Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
	5.2	Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación, y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
	5.3	Explora el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

**2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas**

<b>A. El texto: comprensión y traducción</b>		
A01	Alfabeto, pronunciación y acentuación de la Lengua Griega clásica	<b>Unidades lingüísticas de la lengua griega</b>
A02	Clases de palabras.	
A03	Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).	

A04	Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.	<b>La traducción: técnicas, procesos y herramientas</b>
A05	Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.	
A06	Formas nominales del verbo.	
A07	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	
A08	Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.	
A09	Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	
A10	Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	
A11	Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	
A12	Estrategias básicas de retroversión de textos breves.	
A13	La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	
A14	Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.	
A15	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	

<b>B. Plurilingüismo</b>		
B01	Sistemas de escritura a lo largo de la historia.	
B02	El alfabeto griego: su historia e influencia	
B03	Del indoeuropeo al griego. Etapas de la Lengua Griega	
B04	Léxico	Procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas
B05		Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias, la técnica y otros ámbitos del conocimiento

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**

**PD-LOMLOE-1BACH-GRIEGO**

Pg. 6 de 15

B06	Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos
B07	Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado
B08	Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia
B09	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
B10	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
B11	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
B12	Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

**C. Educación literaria**

C01	Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
C02	Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
C03	Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
C04	Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura griega en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> .
C05	Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
C06	Introducción a la crítica literaria.
C07	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
C08	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

**D. La antigua Grecia**

D01	Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves
D02	Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa
D03	Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
D04	Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**

**PD-LOMLOE-1BACH-GRIEGO**

Pg. 7 de 15

D05	Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i>
D06	La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
D07	Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma
D08	El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy
D09	La importancia del discurso público para la vida política y social

<b>E. Legado y patrimonio</b>	
E01	Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
E02	La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
E03	La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
E04	Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
E05	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
E06	Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad
E07	Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
E08	Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
E09	La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
E10	Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
E11	Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-LOMLOE-1BACH-GRIEGO**

Pg. 1 de 15

TRIMESTRE	UD	UNIDADES DIDÁCTICAS	Concreción, agrupamiento y secuenciación de SB por UD	Concreción, agrupamiento y secuenciación de CrE por UD
1º	UD.01	El griego y el indoeuropeo Geografía del mundo griego Alfabeto El artículo Concepto de flexión: 1ª declinación Transcripción fonética Mitología Introducción a la literatura griega	A01, A02, A03, A04, A07, A08, A09, A10, A11, A12, A13, A14, A15, B01, B02, B03, B06, B07, B09, B10, B11, B12, C01, C02, C03, C04, C04, C06, C07, C08, D01, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E02, E08	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR. 3.2, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.3
	UD.02	2ª declinación Adjetivos Oración simple Verbo: presente Historia de Grecia I Transcripción fonética Mitología	A05, A07, A08, A09, A10, A11, A12, A13, A14, A15, B06, B07, B09, B10, B11, B12, C03, C05, C06, C07, C08, D02, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E03, E08	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.3
	UD.03	Preposiciones Verbo: pretérito imperfecto Coordinación Historia de Grecia II Transcripción fonética Mitología	A07, A08, A09, A10, A11, A12, A13, A14, A15, B06, B07, B09, B10, B11, B12, C03, C05, C06, C07, C08, D02, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E03, E08	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.3

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-LOMLOE-1BACH-GRIEGO**

Pg. 2 de 15

2º	UD.04	3ª declinación Verbos contractos Voz media Pronombres Instituciones política y sociales (Atenas/Esparta) Etimología Mitología	A07, A08, A09, A10, A11, A12, A13, A14, A15, B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11, B12, C03, C05, C06, C07, C08, D03, D04, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E03, E07, E08, E09	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR..1.4, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.2, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.1, CE.GR.5.3
	UD.05	3ª declinación Futuro Pronombres Vida privada I Etimología Mitología	A07, A08, A09, A10, A11, A12, A13, A14, A15, B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11, B12, C03, C05, C06, C07, C08, D04, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E03, E05, E08, D09	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR..1.4, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.2, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.1, CE.GR.5.3
	UD.06	3ª declinación Oraciones de relativo Pronombres Vida privada II Etimología Mitología	A07, A08, A09, A10, A11, A12, A13, A14, A15, B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11, B12, C03, C05, C06, C07, C08, D04, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E03, E05, E06, E08, D09	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR..1.4, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.2, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.1, CE.GR.5.3
3º	UD.07	Adjetivos irregulares Grados del adjetivo Religión griega Etimología Mitología	A07, A08, A09, A11, A12, A13, A14, A15, B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11, B12, C03, C05, C06, C07, C08, D04, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E03, E08	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR..1.4, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.2, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.1,

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>PD-LOMLOE-1BACH-GRIEGO</b>	Pg. 3 de 15
----------------------------	-------------------------------	-------------

				CE.GR.5.3
	UD.08	Formas nominales del verbo: participio Aoristo sigmático Urbanismo y arte I Etimología Mitología	A06, A07, A08, A09, A11, A12, A13, A14, A15, B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11, B12, C03, C05, C06, C07, C08, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E03, E04, E08, E10, E11	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR..1.4, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.2, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.1, CE.GR.5.2, CE.GR.5.3
	UD.09	Formas nominales del verbo: infinitivo Aoristo radical Urbanismo y arte II Etimología Mitología	A06, A07, A08, A09, A11, A12, A13, A14, A15, B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11, B12, C03, C05, C06, C07, C08, D05, D06, D07, D08, D09, E01, E02, E03, E04, E08, E10, E11	CE.GR.1.1, CE.GR.1.2, CE.GR.C1.3, CE.GR..1.4, CE.GR.1.5, CE.GR.2.1, CE.GR.2.2, CE.GR.2.3, CE.GR.3.1, CE.GR.3.3, CE.GR.3.4, CE.GR.4.1, CE.GR.4.2, CE.GR.4.3, CE.GR.5.1, CE.GR.5.2, CE.GR.5.3

### **3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación deben ser variados y diversos para garantizar la correcta evaluación del alumnado así como la objetividad de la misma. De igual manera, deben ser acordes a la tarea a realizar. Por ello, el punto de partida será la observación directa y sistemática de la dinámica de trabajo del aula y el análisis de tareas y producciones propias por parte del alumnado. El libro en papel elaborado por el departamento será complementado por toda una serie de materiales y actividades digitales.

La observación sistemática supone un examen constante, atento y crítico, sobre adquisición de contenidos, dominio de procedimientos y/o manifestación de conductas respetuosas y positivas tanto para la materia y el trabajo diario como para la convivencia en el aula. Seguimiento en el día a día de las intervenciones y actitudes de los alumnos en las clases. Se tendrá en cuenta su participación e iniciativa, el interés por el trabajo, las intervenciones en clase (respuestas, cuestiones planteadas, dudas,..), la capacidad de trabajo en equipo, el hábito de trabajo y las destrezas intelectuales y sociales, la realización y presentación de las actividades propuestas, el comportamiento debido en el aula, trabajo realizado en casa, etc.

Los **instrumentos** de evaluación que se van a utilizar son:

- a) **Pruebas escritas:** tratan de reflejar el grado de adquisición de los aprendizajes, contenidos y competencias. Se realizarán preferentemente al final de cada Unidad Didáctica, para que el alumno mantenga un hábito de trabajo constante, y permite que el alumno trabaje por objetivos, dosifique el esfuerzo y muestre su grado de progreso, pudiendo establecer medidas para que alcance sus metas (incluye exámenes, pruebas escritas dirigidas, cooperativas, etc.). Las pruebas pueden ser orales o escritas, según lo exija o haga conveniente el contenido evaluado.
- b) **Práctica de aula** (fichas, trabajo individual, trabajo en grupo, trabajo colaborativo y cooperativo, etc.): trata de recoger el esfuerzo cotidiano del alumno en el aula, la realización de las tareas encomendadas y la consecución de los aprendizajes a través de las mismas. Además refuerza el hábito de trabajo diario. Se incluye aquí el control de la realización y asimilación comprensiva de los ejercicios y actividades propuestos a realizar en fichas o en el cuaderno.
- c) **Lecturas** y sus controles u otros ejercicios/trabajos/proyectos derivados de las mismas: las lecturas obligatorias forman parte de la calificación y serán evaluadas por distintos procedimientos.
- d) **Trabajos** (escritos, audiovisuales, artísticos, etc.) sobre contenidos parciales de las unidades didácticas. Serán trabajos sencillos que podrán tener periodicidad trimestral. El profesor puede solicitar breves trabajos extraordinarios si considera que puede reforzar el aprendizaje del estudiante o si el trabajo puede servir para demostrar la adquisición de aprendizajes mínimos de la materia.
- f) **Prueba sincrónica:** toda aquella tarea que es evaluada durante su realización. Pueden ser las intervenciones oportunas, las preguntas realizadas por el estudiante, las preguntas orales del profesor respondidas por el estudiante, la participación voluntaria y no voluntaria, pruebas tipo test sincronas, etc. También serían pruebas sincronas pruebas orales que pudiesen articularse para la comprobación de la adquisición de contenidos propios de la asignatura. Se realizarán durante el tiempo de clase y requerirán siempre como mínimo la presencia de dos compañeros. Toda prueba oral será grabada en audio.
- h) **Participación** en talleres dirigidos y la participación en proyectos colaborativos, grupales o interdisciplinarios: esta participación también será evaluada en lo referente a los contenidos, estándares y competencias vinculados a la materia.

Teniendo en cuenta que la evaluación es continua, y al tratarse del aprendizaje de una lengua, los contenidos son progresivos y se acumulan, por lo que es lógico deducir que, en cada una de las pruebas escritas, además de los contenidos específicos, están presentes los contenidos anteriores ya evaluados. Por tanto, todos los contenidos lingüísticos serán objeto de evaluación constantemente a lo largo de todo el curso.

Las competencias específicas y los criterios de evaluación vinculados con los instrumentos de evaluación que se trabajarán a lo largo del curso en la asignatura se desglosan en la tabla que aparece a continuación:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>PD-LOMLOE-1BACH-GRIEGO</b>	Pg. 1 de 15
----------------------------	-------------------------------	-------------

		PRUEBAS ESCRITAS	TRABAJOS Y PROYECTOS	LECTURA
<b>CE.GR.1</b> Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la Lengua Griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la Lengua Griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	0,5	0,08	
<b>CE.GR.2.</b> Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicarla relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	0,1	0,05	
<b>CE.GR.3.</b> Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque</p>			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>PD-LOMLOE-1BACH-GRIEGO</b>	Pg. 2 de 15
----------------------------	-------------------------------	-------------

contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	<p>intertextual.</p> <p>3.3 Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		0,01	0,07	
<b>CE.GR.4.</b> Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	<p>4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual..</p>	0,05	0,03		
<b>CE.GR.5.</b> Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	0,05	0,03	0,03	
<b>TOTAL Cr.Ev.-C.E.</b>		<b>0,7</b>	<b>0,2</b>	<b>0,1</b>	<b>10</b>

#### 4. Criterios de calificación

La distribución de los diferentes instrumentos de evaluación a lo largo de los tres trimestres y su ponderación quedaría de la siguiente forma:

	Gramática Léxico Cultura (2 exámenes mínimo)	Lecturas	Trabajos y proyectos
1ª evaluación	70%	10%	20%
2ª evaluación	70%	10%	20%
3ª evaluación	70%	10%	20%

La calificación del alumno se hará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. Pruebas escritas (mín. 2): 70%. La valoración de los contenidos a través de exámenes programados representará el **70%** de la calificación de cada evaluación; se harán, como mínimo, dos exámenes por evaluación.
2. Lectura de una obra literaria: **10%**
3. El trabajo diario, colaboración, participación en clase, iniciativa, proyectos, talleres, y en cualquier actividad vinculada a la materia, así como las aportaciones positivas en clase supondrán el **20%**. Las faltas de asistencia a clase reducen las evidencias que pueden recogerse para este apartado.

#### Aspectos importantes a tener en cuenta:

- Para aprobar, el alumno debe obtener, al menos, una calificación de **cinco**
- Para aprobar el curso, al ser evaluación continua, será necesario tener **aprobada la 3ª evaluación**
- **Ausencia a una clase, examen o actividad:**  
Si no se acude al centro por causa justificada o no realiza cualquier actividad el alumnado deberá informarse y responsabilizarse de todo lo realizado en el aula o fuera de ella y ponerse en contacto en primer lugar con el docente titular de la materia para entregar el justificante de falta dentro de los tres días siguientes al de su incorporación al centro educativo. Será este exclusivamente el responsable de estar pendiente de entregar dicho justificante en el plazo establecido. El caso contrario, el docente evaluará dicha prueba o actividad como no entregada.  
En el caso de que un alumno/a se haya ausentado durante el período de una prueba, quedará a criterio del profesor la repetición de la prueba. Será *conditio sine qua non* para la repetición de la prueba, la presentación de un justificante médico o paterno debidamente informado, que deberá presentar en los tres días siguientes a su incorporación. Comprobado el justificante, el profesor pactará con el alumno la fecha de realización de la prueba. Ahora bien, si el profesor dispone de instrumentos necesarios de semejante naturaleza realizados previamente por el alumno o bien se prevé que se realizarán más pruebas a lo largo del trimestre, se entenderá que no será necesaria la repetición de la prueba a la que no acudió, pues se dispone de suficientes instrumentos para poder evaluarlo. Todo esto en caso de tratarse de una falta justificada. En caso contrario, la calificación de dicha prueba será de 0.
- **Se redondeará** la nota hacia el entero siguiente a partir del **N,7**. No se aplicará en notas inferiores a 5. Estas instrucciones serán de aplicación en las evaluaciones intermedias. Sin embargo, de cara a la evaluación final, el redondeo quedará a criterio del profesor atendiendo a la evolución y al aprovechamiento del curso por parte del alumno. En cualquiera de los casos, de cara al cálculo de la nota final de la asignatura, se utilizarán las calificaciones con decimales obtenidas en cada una de las evaluaciones para realizar la ponderación correspondiente.
- La nota final de curso será la media ponderada de las calificaciones obtenidas por el alumno en las tres evaluaciones de la siguiente manera:
  - 1ª evaluación: 30%
  - 2ª evaluación: 30%
  - 3ª evaluación: 40%
- Para superar la materia, la **nota ponderada** entre los tres trimestres deberá ser de 5 puntos sobre 10.

- El alumnado tendrá la posibilidad de realizar un **trabajo voluntario**. Se informará a los alumnos de las distintas modalidades o temáticas de los trabajos, que variarán en cada evaluación. No obstante, también se aceptarán propuestas por parte del alumnado. El plazo máximo de entrega será el día del examen. En cuanto a los trabajos de carácter voluntario, hay que señalar que, si su calificación es positiva y se entregan todos, esto podría aumentar la nota trimestral hasta en un 10%.
- **Ortografía y redacción:** cada falta de ortografía restará 0,1 puntos; dos tildes equivalen a una falta. Podrá descontarse hasta 2 puntos como máximo. En cuanto a la redacción, también los errores de redacción y presentación podrán descontar 1 punto como máximo.

### **PRUEBA EXTRAORDINARIA:**

El alumno que no apruebe en la evaluación final deberá presentarse a una prueba global en la convocatoria extraordinaria de junio. Esta prueba consistirá en un examen escrito donde se recogerán los contenidos morfosintácticos, léxicos y culturales vistos a lo largo del curso. Será el profesor quien determinará de qué contenidos deberá examinarse. Independientemente de la nota obtenida en dicha prueba extraordinaria, si el alumno la supera, su nota global del curso será de un 5.

### **Criterios de calificación del alumnado que haya utilizado medios o procedimientos no permitidos**

En el caso de que se encuentre a un alumno copiando (i.e., utilizando cualquier procedimiento fraudulento) en un examen, la calificación en dicha prueba será de cero puntos, y llevará aparejada una falta de conducta.

No se repetirá la prueba: ese resultado de 0 mediará con el resto de resultados de otros instrumentos de evaluación.

En el caso de que un alumno facilite a otro respuestas del examen, ambos serán sancionados como se indica anteriormente, sea uno u otro quien facilite o reciba la información.

Se prohíbe el uso de teléfonos móviles, relojes inteligentes, auriculares, o aparatos que permitan la grabación y reproducción de sonidos, texto y/o imágenes durante los periodos lectivos. Durante el tiempo que se celebre un examen o la corrección del mismo no se permitirá ni el uso ni la posesión de este tipo de aparatos electrónicos, ya se encuentren encendidos o apagados. La presencia de estos aparatos será considerada como que el alumno responsable se encontraba copiando y supondrá una calificación de cero puntos en dicho examen. Se podrá solicitar al alumnado que depositen en una caja todos los dispositivos de comunicación electrónica que porten, previamente apagados. Podrán recuperarlo a la finalización de la prueba.

En el caso de que existan indicios de que un trabajo ha sido plagiado de otro alumno, o de cualquier otra fuente, o extraído literalmente de internet, o de la existencia de indicios del uso de herramientas digitales que resuelvan ejercicios o actividades de un instrumento de evaluación, la nota resultante será de un 0, y se considerará como cualquier otro caso de copia en instrumento de evaluación.

Todos los elementos electrónicos de comunicación visual, auditiva, o audiovisual (móviles, relojes con conectividad telefónica, etc.) deberán permanecer en la mochila o bien en una mesa convenientemente apartados del alumno/a hasta el final de la realización del examen por todo el grupo. Esto puede ser así tanto en pruebas de evaluación, como durante las clases.