

## **INDICE GENERAL**

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	4
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	18
4. Criterios de calificación	22
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	22
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	23
7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona	25
8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados	25
9. Evaluación a alumnado con suspensión temporal de matrícula	26
10..Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	26
11. Plan Lector	29
12. Plan de implementación de elementos transversales	29
13. Plan de utilización de las tecnologías digitales	29
14. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del Programa BRIT-Aragón	30
15. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	30
16. Actividades complementarias y extraescolares	31

**1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>1. <b>Comprender e interpretar</b> el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. <b>Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos</b> y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y <b>aplicar</b> de forma guiada las <b>estrategias y conocimientos más adecuados</b> en situaciones comunicativas cotidianas <b>para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos</b>; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )</p>
<p>2. <b>Producir</b> textos originales, de extensión media, sencillos y con una <b>organización clara, usando estrategias</b> tales como la <b>planificación, la compensación</b> o la autorreparación, para expresar de forma <b>creativa, adecuada y coherente</b> mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. <b>Expresar oralmente textos breves</b>, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como <b>estrategias de planificación y control de la producción</b>. ( <b>EXPRESIÓN ORAL</b> )</p> <p>2.2. <b>Organizar y redactar textos breves y comprensibles</b>, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. ( <b>EXPRESIÓN ESCRITA</b> )</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y <b>estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles</b>, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. ( <b>EXPRESIÓN ORAL y ESCRITA</b> )</p>

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. <b>Planificar y participar en situaciones interactivas</b> breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como <b>la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital</b>, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. ( <b>EXPRESIÓN ORAL</b>)</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y <b>utilizar</b>, de forma guiada y en entornos próximos, <b>estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra</b>; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. <b>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones</b> breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y empatía</b> por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e <b>interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento</b> en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. ( <b>EXPRESIÓN - mediación ORAL y ESCRITA</b>)</p> <p>4.2. <b>Aplicar</b>, de forma guiada, <b>estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación</b>, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. ( <b>EXPRESIÓN - mediación ORAL y ESCRITA</b>)</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas</b> reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de <b>mejora de la capacidad de comunicar y de aprender</b> la lengua extranjera <b>con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</b>. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p> <p>5.3. <b>Identificar y registrar</b>, siguiendo modelos, <b>los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera</b>, <b>seleccionando</b> de forma guiada las</p>

	<b>estrategias más eficaces para superar esas dificultades</b> y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, <b>haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. ( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	<p>6.1. <b>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas</b> y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p> <p>6.2. <b>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística</b> propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p> <p>6.3. <b>Aplicar</b>, de forma guiada, <b>estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</b>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p>

## 2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

### UNITÉ 0 - EN ROUTE

Compe. espec.	Crit. eval.	Saberes básicos - concreción
1.	1.1.	<b>A. Comunicación</b> Interpretar un mapa
	1.2.	<b>A. Comunicación</b> <b>Estrategias de comprensión oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión a través de diálogos cortos y de la enumeración.</li> <li>- Practicar la concentración y la atención visual y auditiva.</li> </ul> <b>Estrategias de comprensión escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender los textos escritos con la ayuda de las imágenes.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información en los documentos.</li> </ul>

		- Leer y comprender globalmente los documentos escritos próximos a lo oral.
2.	2.1.	<b>A. Comunicación</b> - <b>Expresión de:</b> el vocabulario y expresiones de la unidad - <b>Funciones comunicativas:</b> -preguntas y respuestas - <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</b>
	2.2.	<b>A. Comunicación</b> -- Diseño de un mapa mental sobre motivaciones (LE, p.9, act.2b). - Redacción de nueve preguntas para conocer mejor a sus compañeros - Anotación de las respuestas de sus compañeros (LE, p.10, act.4a) <b>Léxico:</b> repaso de las aficiones <b>Convenciones ortográficas.</b>
	2.3.	<b>A. Comunicación</b> - <b>Estrategias de producción oral:</b> - Descubrir ciertas reglas para la transición del lenguaje escrito al oral (lectura en voz alta). - Expresar los enunciados cuidando la pronunciación y entonación. - Practicar los diálogos, las preguntas y respuestas. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje. <b>Estrategias de producción escrita:</b> - Seguir un modelo. - Aplicar lo estudiado en la unidad.
3.	3.1.	<b>A. Comunicación</b> - Compleción de actividades por parejas (LE, p.8, act.1) - Intercambio comunicativo por grupos sobre sus motivaciones para aprender francés (LE, p.9, act.2a) - Participación en un juego por parejas para conocer a sus compañeros (LE, p.10, act.4) - Exposición de los retratos de todos los compañeros de clase para identificarse cuando se presente el suyo
	3.2.	<b>A. Comunicación</b> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo. - Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.
4.	4.1.	<b>A. Comunicación</b> - <b>Mediación de textos:</b> - Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado. - Llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática. - Elaboración de un listado de vocabulario. <b>Mediación de conceptos:</b> Transmisión de información, experimentación de una reacción personal: - identificarse cuando se presente su retrato. <b>Mediación de la comunicación:</b> - Trato de malentendidos en las actividades de reflexión intercultural.
	4.2.	<b>B. Plurilingüismo</b>

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 6 de 32

		- Transmisión de información específica. Creación de un espacio multicultural. Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros
5.	5.1.	<b>B. Plurilingüismo</b>  - Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.
	5.2.	<b>Uso de las herramientas digitales:</b> - Actividades interactivas en la página web del método.  <b>Desarrollo de una estrategia de estudio:</b> recordar vocabulario y gramática para completar actividades. <b>Uso del material de referencia</b> para mejorar las estrategias de aprendizaje
	5.3.	<b>A. Comunicación</b>  -Repaso del contenido de la unidad a través del: mapa conceptual  <b>Toma de conciencia sobre su aprendizaje a través de:</b> Evaluación de diagnóstico
6.	6.1.	<b>C. Interculturalidad</b>  -Toma de conciencia sobre el valor del aprendizaje de la lengua de estudio como medio para acceder a otras culturas
	6.2.	<b>C. Interculturalidad- Aspectos socioculturales:</b>  Aprender sobre las aficiones de los compañeros.
	6.3.	<b>C. Interculturalidad</b>  - Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## UNIDAD 1: Logements

Comp. espec.	Crit. eval.	Saberes básicos
1.	1.1.	<b>A. Comunicación</b>  - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos: conversaciones sobre presentaciones y descripciones de casas. Visionado de vídeo y lectura de un blog de un instituto.
	1.2.	<b>A. Comunicación</b>  - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
2.	2.1.	<b>A. Comunicación</b> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Decir donde se vive</li> <li>2. Hablar sobre cómo se desplazan</li> <li>3. Situarse en el tiempo</li> </ol>

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 7 de 32

		<p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos : La pronunciación de los sonidos [u], [y]</p>
	2.2	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción: Descripción de la casa ideal.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redacción de un programa sobre una clase insólita</li> <li>2. Redacción de oraciones sobre los medios de transporte empleados para diferentes actividades.</li> <li>3. Redacción de un mensaje invitando a un amigo a pasar las vacaciones en su casa.</li> </ol> <p>- Unidades lingüísticas - <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <p>- La forma interrogativa con inversión</p> <p>- <i>Oui y si</i></p> <p>- Las preposiciones y adverbios de lugar</p> <p>- Los pronombres COD (<i>le, la l', les</i>)</p> <p>- El verbo <i>prendre</i></p> <p>- Los verbos pronominales (<i>se coucher</i>)</p> <p>- Verbos terminados en <i>-er</i>: casos particulares (<i>se lever, préférer</i>)</p> <p>- <b>Léxico:</b> La casa; Los muebles y objetos de decoración; Las actividades cotidianas; Las comidas ; Los medios de transporte</p> <p>- Convenciones ortográficas: Relación grafía-fonema de los sonidos [u], [y].</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>
2.3..		<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <p>- Descubrir ciertas reglas para la transición del lenguaje escrito al oral (lectura en voz alta).</p> <p>- Practicar la pronunciación de los sonidos [u], [y].</p> <p>- Expresar los enunciados cuidando la pronunciación y entonación.</p> <p>- Practicar los diálogos, las preguntas y respuestas.</p> <p>- Comunicarse en la lengua de aprendizaje.</p> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b> Seguir un modelo. Aplicar lo estudiado en la unidad.</p>
3 no	3.1 y 3.2.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas: expresar los enunciados cuidando la pronunciación y entonación y practicar los diálogos, las preguntas y respuestas.</p>
4.	4.1. y 4.2	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p>

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 8 de 32

		- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
5.	5.1	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
	5.2.	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <b>B. Plurilingüismo</b> : estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
	5.3.	<b>A. Comunicación</b> Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
6.	6.1	<b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
	6.2	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	6.3.	<b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

## UNIDAD 2: Balades

Competencias específicas	C. EV.	Saberes básicos
1.	1.1.	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos: audiciones - vídeo y lectura de textos sobre planes para una salida, sobre aceptación y / o rechazo ; encuesta ; visionado sobre un barrio de París.
	1.2.	<b>A. Comunicación</b>



		- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
2.	2.1.	<b>A. Comunicación. Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer, aceptar, declinar una salida</li> <li>- Indicar una cronología</li> <li>- Indicar un itinerario</li> </ul> <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pronunciación del sonido [r].</li> </ul>
	2.2.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones y adverbios de lugar</li> <li>- El futuro inmediato</li> <li>- El presente continuo</li> <li>- La negación con <i>rien</i> y <i>personne</i></li> <li>- Los verbos del 2º grupo (<i>choisir</i>)</li> <li>- El verbo <i>vouloir</i></li> </ul> <b>Léxico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los lugares de la ciudad</li> </ul> <b>Convenciones ortográficas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema del sonido [r].</li> </ul>
	2.3.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación: Practicar los diálogos, las preguntas y respuestas.</li> </ul>
3.	3.1.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en juegos por pareja e interactuar para llegar a soluciones satisfactorias.</li> </ul>
	3.2.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>
4.	4.1.	<b>A. Comunicación - Mediación</b> <p>presentar la transformación de un barrio. presentar un itinerario turístico urbano.</p>
	4.2.	<b>B. Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>
5.	5.1.	<b>B. Plurilingüismo</b>

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 10 de 32

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>
	5.2.	<b>A. Comunicación y B. Plurilingüismo:</b>  <b>Uso de las herramientas digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Video alternativo a los documentos escritos o audios.</li> <li>- Vídeo de la sección <i>Culture et Citoyenneté (Livret +)</i>.</li> <li>- Vídeo de la colección « Promenades interculturelles » (<i>Apprendre le français avec TV5MONDE</i>).</li> <li>- App de conjugación: <i>Les verbes</i>.</li> </ul>
	5.3.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa conceptual; tablas de gramática y verbos. Evaluación y autoevaluación</li> </ul>
6.	6.1.	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>
	6.2.	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>
	6.3.	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

### UNIDAD 3: Occupations

Com. espec.	Crit. eval.	Saberes básicos
1.	1.1.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos : audición de conversaciones telefónicas sobre instrucciones de tareas cotidianas.</li> <li>- Vídeo sobre patinete.</li> <li>- Blog sobre lo que se puede hacer en Quebec.</li> </ul>
	1.2	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>

2.	2.1	<b>A. Comunicación</b>  <b>Funciones comunicativas:</b> - Comunicarse por teléfono - Situar en el pasado - Mostrar reacción  <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> - La omisión de <i>ne/n'</i>
	2.2.	<b>A. Comunicación</b>  - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.  <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - El pasado compuesto con <i>avoir</i> - El participio pasado - El pasado compuesto con <i>être</i> - La negación con el pasado compuesto - <i>Déjà / Pas encore</i>  <b>Léxico:</b> - Lugares para salir - Las tareas domésticas  <b>Convenciones ortográficas:</b> - <i>Ne / n'</i> y su omisión.
	2.3.	<b>A. Comunicación</b>  - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
3.	3.1.	<b>A. Comunicación</b>  - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
	3.2	<b>A. Comunicación</b>  - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
4.	4.1	<b>A. Comunicación</b>  - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
	4.2.	<b>B. Plurilingüismo</b>

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 12 de 32

		- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
5.	5.1	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
	5.2	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
	5.3	<b>A. Comunicación</b> - Mapas conceptuales y tablas de gramática - verbos. - Evaluación y autoevaluación.
6.	6.1	<b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
	6.2.	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	6.3.	<b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

#### UNIDAD 4: Tendances

Comp. espec.	Crit. eval.	Saberes básicos
1.	1.1.	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.
	1.2.	<b>A. Comunicación</b>

		- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
2.	2.1.	<b>A. Comunicación</b>  <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decir la talla y número de calzado</li> <li>- Ir de compras</li> <li>- Describir la ropa</li> <li>- Hablar del tiempo y de las estaciones</li> </ul> <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pronunciación de los sonidos [s] y [z].</li> </ul>
	2.2.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios de cantidad</li> <li>- <i>Si</i> + presente ... + presente o imperativo</li> <li>- Los pronombres COI (<i>lui, leur</i>)</li> <li>- El verbo <i>mettre</i></li> <li>- El verbo <i>essayer</i></li> <li>- El verbo <i>offrir</i></li> </ul> <b>Léxico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ropa</li> <li>- Los accesorios</li> </ul> <b>Convenciones ortográficas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema de los sonidos [s] y [z].</li> </ul>
	2.3.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>
3.	3.1.	<b>A. Comunicación</b>  Intercambio comunicativo por grupos describiendo su ropa favorita y cuándo se la ponen ; diciendo la ropa que les interesa de los anuncios creados . <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en un juego por parejas.</li> </ul>
	3.2.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>
4.	4.1.	<b>A. Comunicación</b>  Transmisión de información, experimentación de una reacción personal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- escribir un anuncio para vender ropa.</li> <li>- diseñar y presentar un accesorio.</li> </ul>
		<b>B. Plurilingüismo:</b> Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros.
5.	5.1	<b>B. Plurilingüismo</b>

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 14 de 32

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>
	5.2.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <b>B. Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>
	5.3.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>
6.	6.1	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>
	6.2	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>
	6.3.	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>

#### UNIDAD 5: Destinations.

Comp. espe.	Crit. eval.	Saberes básicos
1.	1.1.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos: audición de conversaciones; Visionado de un video sobre la vida de los niños de; <b>Lectura de</b> en un blog de viajes y de emails informales e informales sobre un viaje.</li> </ul>
	1.2.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>

2.	2.1.	<b>A. Comunicación</b>  <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la fecha futura</li> <li>- Situar en el espacio</li> <li>- Escribir un email informal</li> </ul> <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pronunciación del sonido [e].</li> </ul>
	2.2.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de emails informales.</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones delante de los nombres de ciudades y de países</li> <li>- El pronombre <i>on</i></li> <li>- El pronombre complemento de lugar y</li> <li>- El futuro simple</li> </ul> <b>Léxico:</b> Los continentes; Países ; Paisajes ; Monumentos; Fiestas familiares  <b>Convenciones ortográficas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema del sonido [e] del tiempo futuro.</li> </ul>
	2.3.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>
3.	3.1.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>
	3.2.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>
4.	4.1.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>
	4.2.	<b>B. Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>
5.	5.1	<b>B. Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>
	5.2	<b>A. Comunicación</b>

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 16 de 32

		<p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
	5.3	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>
6.	6.1	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>
	6.2	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	6.3	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>

## UNIDAD 6: Bien-être

Comp. esp.	Crit. eval.	Saberes básicos
1.	1.1.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p><b>Audición de una descripción</b> los platos ; informes sobre el azúcar en los alimentos.</p> <p><b>Visionado de:</b></p> <p>- un videoblog sobre el azúcar oculto en los alimentos y video sobre los platos favoritos de los franceses.</p> <p>Lectura de un informe y un artículo.</p>
	1.2.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas de comprensión, de textos orales, escritos y multimodales.</p>
2.	2.1.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Expresar la cantidad y la medida</p> <p>- Expresar sentimientos</p> <p>- Expresar la obligación y la prohibición</p>



		<b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> - La liaison con el pronombre <i>en</i> .
	2.2.	<b>A. Comunicación</b> - Elaboración de un menú equilibrado - Redacción de consejos para una guía de salud para adolescentes. - Compleción de oraciones con las partes del cuerpo - Un post para un foro de salud dando unas recomendaciones  <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> - Los artículos partitivos      - El pronombre <i>en</i> COD - El pasado reciente            - El verbo <i>boire</i> - El verbo <i>devoir</i> - El verbo ( <i>se</i> ) <i>sentir</i>  <b>Léxico:</b> - Los alimentos (comidas y bebidas)      - Los platos - Las partes del cuerpo  <b>Convenciones ortográficas.</b>
	2.3.	<b>A. Comunicación</b> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
3.	3.1.	<b>A. Comunicación</b> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
	3.2.	<b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
4.	4.1.	<b>A. Comunicación</b> - Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado. - Llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática. - Elaboración de un listado de vocabulario.
	4.2.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
5.	5.1.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.  - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
	5.2.	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

		<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
	5.3.	<b>A. Comunicación</b> Uso de mapas conceptuales, tablas de gramática y de conjugación verbal.
6.	6.1	<b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
	6.2	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	6.3.	<b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Para el 2º curso de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera y **dentro de los saberes básicos del bloque de comunicación**, el departamento de francés considera que existen una **serie esenciales que tienen que ser adquiridos para poder superar la materia**.

Los saberes básicos anteriormente concretados para 2º de la ESO se trabajan a lo largo del curso con apoyo del método de la editorial **Santillana, Parcours 2**, que incluye un libro del alumno ( suele ser del banco de libros ) un cuaderno de ejercicios y una web a su disposición. Dicho método agrupa estos saberes básicos en 6 unidades didácticas. Remitimos al tableau des contenus del libro del alumno.

La secuenciación que proponemos desde el departamento es la siguiente:

1er trimestre	unités 0,1 et 2	.
2 º trimestre	unités 3 y 4	Lectura del libro “ Au secours “ de la Editorial Santillana, a caballo entre el segundo y el último trimestre
3er trimestre	unités 5 y 6	

Sin embargo, las profesoras, adaptarán el ritmo de enseñanza - aprendizaje de los saberes básicos, sobre todo los de comunicación, programados en dichas unidades a cada uno de los grupos. En el caso que las profesoras consideren oportuno, se proporcionará material adaptado de apoyo, refuerzo o ampliación, que tendrá el mismo valor que el manual del alumno. También podrán alterar el orden propuesto por el manual. Por ejemplo: la expresión de la posibilidad aprovechando las lecturas obligatorias.

A lo largo de todas las evaluaciones se trabajarán los criterios de evaluación previstos por la ley, ya que durante el curso se ponen en práctica todas las competencias con diverso grado de adquisición y autonomía.

### **3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación**

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la educación secundaria será continua, formativa e integradora.

Será continua porque estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y será global porque se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las materias de la etapa.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo **una evaluación inicial** de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para el primer ciclo de educación secundaria en lengua extranjera; y la evaluación final tendrá un carácter sumativo.

### **Criterios e instrumentos de evaluación**

<b>Criterios de evaluación 2º ESO</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Instrumento</b>
<b>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos</b> y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en	<b>35% :</b>  <b>18% COMPR. ESCRITA</b>  <b>17%</b>	Pruebas escritas y orales:  Exámenes de comprensión lectora Ejercicios para completar huecos Ejercicios de verdadero o falso Ejercicios de opción múltiple

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 20 de 32

la lengua estándar a través de diversos soportes. <b>(COMP. ESCRITA Y ORAL)</b> 1.2. Seleccionar, organizar y <b>aplicar</b> de forma guiada las <b>estrategias y conocimientos más adecuados</b> en situaciones comunicativas cotidianas <b>para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos</b> ; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. <b>(COMP. ESCRITA Y ORAL)</b>	<b>COMPR. ORAL</b>	Dictados, audios, vídeos Observación directa en clase
2.1. <b>Expresar oralmente textos breves</b> , sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como <b>estrategias de planificación y control de la producción. (EXPRESIÓN ORAL)</b> 2.2. <b>Organizar y redactar textos breves y comprensibles</b> , con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. <b>(EXPRESIÓN ESCRITA)</b> 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y <b>estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles</b> , coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. <b>(EXPRESIÓN ORAL y ESCRITA)</b>	<b>35% :</b>  <b>18% EXPR. ESCRITA</b>  <b>17% EXPR. ORAL</b>	Pruebas escritas y orales  Narración, argumentación, descripción  Correos electrónicos, mensajes, chats...  Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos,  Observación directa en clase
3.1. <b>Planificar y participar en situaciones interactivas</b> breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como <b>la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital</b> , así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. 3.2. Seleccionar, organizar y <b>utilizar</b> , de forma guiada y en entornos próximos, <b>estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra</b> ; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<b>10 %</b>	Intercambios escritos: correos electrónicos, mensajes, chats.  Observación directa en clase  Diálogos por parejas Jeux de rôle temáticos Debates o discusiones en clase Entrevistas con otro alumno o el profesor.

**CURSO  
2025-2026**

**PD \_ 2º ESO\_ FRANCÉS BRIT**

Pg. 21 de 32

<p>4.1. <b>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones</b> breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y empatía</b> por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e <b>interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento</b> en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. <b>(EXPRESIÓN - mediación ORAL y ESCRITA)</b></p> <p>4.2. <b>Aplicar</b>, de forma guiada, <b>estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación</b>, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. <b>(EXPRESIÓN - mediación ORAL y ESCRITA)</b></p>	<p><b>5%</b></p>	<p>Redacciones, resúmenes, correos electrónicos, notas, mensajes, chats</p> <p>Jeux de rôle temáticos Debates o discusiones en clase Entrevistas con otro alumno o el profesor.</p> <p>Observación directa en clase</p>
<p>5.1. <b>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas</b> reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de <b>mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</b></p> <p>5.3. <b>Identificar y registrar</b>, siguiendo modelos, <b>los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando</b> de forma guiada las <b>estrategias más eficaces para superar esas dificultades</b> y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, <b>haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</b></p>	<p><b>5 %</b></p>	<p>Pruebas escritas y orales Narración, argumentación, descripción</p> <p>Correos electrónicos, mensajes, chats...</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos,</p> <p>Entrevistas con otro alumno o el profesor. Observación directa en clase</p>
<p>6.1. <b>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas</b> y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> <p>6.2. <b>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística</b> propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. <b>Aplicar</b>, de forma guiada, <b>estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</b>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>10 %</b></p>	<p>Pruebas escritas y orales</p> <p>Narración, argumentación, descripción</p> <p>Correos electrónicos, mensajes, chats...</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos,</p> <p>Entrevistas con otro alumno o el profesor. Observación directa en clase</p>

- La calificación que los alumnos obtengan en el tercer trimestre será la calificación en la evaluación final.
- En caso de no asistencia a una prueba CALIFICABLE Y EVALUABLE: la familia tiene que justificar la ausencia. Las profesoras y el alumn@ tendrán que concretar nueva fecha si se considera necesario.
- En el caso de haber obtenido una nota igual o inferior a 3 en alguno de las pruebas de la evaluación, no se procederá el redondeo al alza de la nota final de la evaluación.

#### **4. Criterios de calificación**

Están especificados en el cuadro anterior.

Dadas la características de las calificaciones no numéricas previstas por la LOMLOE, el departamento de francés ha adoptados los siguiente criterios de calificación PARA LA **NOTA FINAL de cada una de las evaluaciones.**

**INSUFICIENTE: 4'9**

**NOTABLE: 6,7 a 8'6**

**SUFICIENTE: 5 a 5'6**

**SOBRESALIENTE: 8'7 a 10**

**BIEN: 5,7 a 6'6**

#### **En caso de ausencia a una prueba calificable.**

Se acuerda que dicha prueba podrá repetirse siempre y cuando se presente un justificante o la familia haya contactado con la profesora para justificar la ausencia. El alumno/a tendrá que hablar con la profesora (sobre todo en los cursos de 3º y 4º) para buscar una fecha que mejor se adapte a la prueba, ya que la repetición de una prueba audio o un examen oral, exige una preparación previa.

La repetición sólo será obligatoria en caso de no existir una nota de dicha competencia durante la evaluación.

#### **5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación**

La evaluación inicial servirá para definir el perfil de partida de nuestro alumnado, de forma particular y del grupo clase, de forma general. De este modo podremos prever un itinerario progresivo del aprendizaje durante al menos la primera evaluación. Este proceso se irá adaptando a la progresión de cada grupo a lo largo del curso según los desempeños del grupo

clase y de los alumnos de forma individual.

Los **instrumentos** utilizados a lo largo de la evaluación inicial serán los siguientes:

- preguntas aleatorias para verificar el nivel de comprensión y de expresión oral del alumnado, así como de su capacidad comunicativa.
- Ejercicios audio de diversa índole con el objetivo de verificar las estrategias de comprensión oral.
- Pequeños textos escritos con instrucciones básicas para verificar las estrategias comprensión escrita.
- Ejercicios de tipo gramatical para saber el alcance de los conocimientos lingüísticos adquiridos en primaria.
- Por último, conversar con el profesorado de la etapa o curso anterior, durante las sesiones de evaluaciones iniciales.

## **6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise**

La LOMLOE desea garantizar que todo el alumnado supere con éxito la enseñanza básica y por tanto alcance el perfil de salida de la etapa a través de la adquisición de las competencias clave. Se trata de algo indispensable para su desarrollo personal, para fomentar el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida, para poder resolver situaciones y problemas mediante la activación de los aprendizajes adquiridos. La meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento.

Es necesario recordar que el proceso de aprendizaje es dinámico y continuado, flexible y abierto y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado.

Partimos del reconocimiento de la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje así como de la variedad en niveles de motivación; al mismo tiempo hemos de perseguir como objetivo que todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés. Para ello aplicamos una **metodología flexible** en la que **las actividades son lo más variadas y motivadoras posibles poniendo en práctica actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación**. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural e incluye aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En consonancia con este reconocimiento, las actuaciones y estrategias previstas para atender las diferencias individuales son:

- Puesta en práctica de una metodología ecléctica que pueda adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje, poniendo múltiples formas de presentación de la información ( libro, explicación oral, vídeos explicativos, instagram, etc ...)

- Gradación de actividades y la progresión en su presentación en clase. Presentar actividades moduladas en niveles de dificultad permite que todos los alumnos puedan trabajar. Propondremos igualmente actividades abiertas donde el alumno puede elegir o expresarse en función de sus capacidades.

- Actividades pre- tarea para activar conocimientos previos, de refuerzo educativo o ampliación que ofrece el manual o que preparamos las profesoras y que podrán ser ofertados a los alumnos que lo deseen o que lo necesiten.

- La **utilización de las TICS** también es una manera de trabajar la diversidad. Durante el curso se recomienda el uso páginas web en la que puedan ir , tanto revisando como ampliando los contenidos trabajados en clase, de forma autónoma.

- Los **agrupamientos flexibles** en clase, que favorecen la inclusión y la cooperación entre alumnos y sus diferentes formas de aprendizaje, tratando de fomentar técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo.

- **Variedad de tipos e instrumentos de evaluación** para integrar de forma equilibrada la práctica de todas las competencias. Es el caso especial de los diferentes formatos y pruebas que servirán para calificar la producción oral y escrita. A eso añadiremos otros procedimientos como la observación directa y sistemática de actividades diarias, de la implicación en clase ( esfuerzo, dedicación y rendimiento ) . Además el proponer actividades calificables a lo largo de todo el trimestre, el planteamiento de actividades con más de una respuesta posible en las evaluaciones, etc ... son igualmente medidas que pretenden acercarse a la diversidad de nuestro alumnado.

- **El establecimiento de saberes imprescindibles** como instrumento de doble uso: por parte del departamento establecemos una serie de saberes básicos indispensables cuya adquisición aseguren continuidad de un curso a otro. Para el alumnado es una manera de conocer cuales son los aprendizajes elementales que se espera que haya adquirido para poder continuar con comodidad su proceso de aprendizaje.

- En junio, se valorará el grado competencial alcanzado por el alumn@ lo que nos permitirá recomendar la continuidad o no en el programa BRIT.

En el caso de que el alumn@ no haya desarrollado las competencias básicas ligadas a los



saberes básicos del curso se proponen las siguientes medidas.

### **7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de la Orden por la que se aprueba el currículo las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria, se ha establecido un Plan de Seguimiento Personal que se aplica a todo el alumnado que no promociona y que se encuentra en la Agenda IESTM que es un espacio de trabajo común para todo el claustro de profesores del instituto.

Desde el departamento de Francés, **el plan de seguimiento personal** para aquellos alumnos que **no promocionan** y **que además abandonan** tanto el **programa bilingüe** como la materia, el departamento de prevé las siguientes actuaciones:

La jefa de departamento de francés tendrá una entrevista personal con dichos alumnos. Se explicará al alumno el procedimiento para superar la materia: se le proporcionará tres dosieres de trabajo que el alumno deberá entregar en las fechas pactadas. Para ello, el departamento generará un documento en el que el alumno se da por enterado de las condiciones y las fechas de entrega de dichos dosieres.

El objetivo de los dosieres es reactivar los saberes imprescindibles de la materia para asegurar un mínimo manejo de la competencia comunicativa en francés, centrándose sobre todo en las destrezas de comprensión y expresión escritas. Para ello, se propondrán igualmente actividades que permitan una reflexión sobre el funcionamiento interno propio del francés, movilizándolo a la par el plurilingüismo.

### **8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados**

Desde el departamento de francés, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria, prevé un Plan de Refuerzo Personalizado, aplicable a todo el alumnado **que promociona sin haber superado el francés y que continúan durante el curso escolar siguiente con el francés ya sea dentro o fuera del programa BRIT, son las siguientes:**

- Si la **nota de la primera evaluación del presente curso es positiva**, la materia del curso anterior queda automáticamente recuperada.
- Si la **nota de la primera evaluación es negativa, pero la de la segunda evaluación es positiva**, la materia del curso anterior queda automáticamente recuperada.
- Si la **nota de las dos primeras evaluaciones fuera negativa, el alumno tendrá que presentarse a una prueba de nivel en las fechas que determine el departamento**. Antes se le comunicarán los aprendizajes esenciales que serán evaluados y calificados.

**En el caso de promocionar sin haber superado el francés del curso anterior y además abandona el francés**, las medidas que se aplicarán serán las siguientes:

La jefa de departamento de francés tendrá una entrevista personal con dichos alumnos.

Se explicará al alumno el procedimiento para superar la materia: se le proporcionará tres dosieres de trabajo que el alumno deberá entregar en las fechas pactadas. Para ello, el departamento generará un documento en el que el alumno se da por enterado de las condiciones y las fechas de entrega de dichos dosieres.

El objetivo de los dosieres es reactivar los saberes imprescindibles de la materia para asegurar un mínimo manejo de la competencia comunicativa en francés, centrándose sobre todo en las destrezas de comprensión y expresión escritas. Para ello, se propondrán igualmente actividades que permitan una reflexión sobre el funcionamiento interno propio del francés, movilizándolo a la par el plurilingüismo.

### **9.-Evaluación del alumnado con suspensión temporal de matrícula.**

Cuando el alumno o alumna se reincorpore a las clases en el centro, la profesora del grupo en la que esté matriculado/a le informará detalladamente de los objetivos y de los contenidos de las unidades que se han trabajado en su ausencia, quedará a su disposición para solucionar cualquier tipo de dudas y le dejará claro que su nota final de curso será la nota que obtenga en la tercera evaluación como el resto de alumnado.

### **10. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios**

Con el objetivo de seguir los principios básicos de la ley: flexibilidad e inclusión y de orientar el aprendizaje a que el alumno pueda ser capaz de expresarse, comunicarse y enfrentarse a situaciones de la vida real, incorporamos a nuestra práctica docente diversas estrategias didácticas y metodológicas:

- Reforzar el rol del profesor como guía del aprendizaje, del autoaprendizaje (por tanto la autonomía) y de la gestión emocional frente a la incertidumbre que supone la adquisición de una lengua y el confrontarse al error como forma de aprendizaje. El trabajo del docente prepara igualmente a superar el miedo a expresarse en público y a superar la barrera de hacerlo aceptando no poder expresar lo que se desea y valorando los pequeños progresos cotidianos. Además el docente ejerce como mediador en el aula.

- Maximizamos la exposición al francés para el desarrollo del input comprensible generamos
- oportunidades para que el alumnado practique en el aula y fuera de ella de la forma más lúdica posible, como mejor manera desarrollar la participación activa del alumnado en las clases.
- Este curso 25-26 no tendremos auxiliar de conversación porque la solicitud del mismo la vamos alternando con el departamento de inglés y este curso será el profesorado de inglés

quien cuente con la presencia de un auxiliar.

- El grupo clase se organiza por parejas o de forma individual de forma prioritaria. Se prevén agrupamientos flexibles, grupos cooperativos dependiendo de las actividades o proyectos que en cada situación de aprendizaje se vayan a poner en marcha.
- Ponemos en marcha técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo. Es básico acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones
- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizajes significativos, motivadores y auténticos.
- Considerar lo que ya saben para servir de apoyo a los nuevos aprendizajes
- Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones o de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Dentro de la metodología aplicada nos parece esencial incidir en el desarrollo de la competencia de personal, social y **de aprender a aprender**, como mejor manera de afianzar y hacer más eficaz el proceso de aprendizaje. Para ello nos centramos en ofrecer a nuestros alumnos las siguientes

#### **RECOMENDACIONES:**

- Darles a conocer diferentes técnicas de estudio que favorezcan la organización, clasificación y asimilación de contenidos (cartes mentales, schémas, resúmenes, etc ...)

- Aprender a llevar anotar con rigor lo que se explica en clase, y la importancia de los colores a la hora de destacar ideas esenciales y secundarias de, por ejemplo, un texto.
- Tener organizados todos los documentos que se les entregue en una bolsa de plástico, ponerles fecha y ordenarlos.
- Llevar el cuaderno al día y si faltan algún día pedir a los compañeros los deberes o tareas.
- Uso de diccionario o internet, acostumbrarse a consultar las palabras que no conocen, recomendar diccionarios on line como el wordreference o el petit larousse.
- Respetar el material que se les presta.
- Puntualidad y pulcritud en la entrega de trabajos.

### **En cuanto a los criterios para la elaboración de situaciones didácticas:**

Que den sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje porque sean cercanas y relevantes en las vidas de nuestros alumnos, lo que las convierte en un elemento motivador para la necesidad de aprender. Ejemplo: aprender a desenvolverse en un restaurante, incluyendo como parte cultural, el cómo se organizan los horarios de las comidas y las diferentes ofertas de menús que ofrecen los restaurantes en Francia ( formule midi / menu du jour). Con ello también nos aseguramos de despertar el interés y la curiosidad, ya que muchos de ellos ya se han visto confrontados a situaciones reales de ese tipo.

Que pongan en juego las competencias específicas, los saberes básicos y los correspondientes criterios de evaluación poniéndolos en relación con las competencias clave. Tratando de forma transversal la cultura y la interdisciplinariedad.

Los puntos de partida siempre harán referencia a la vida cotidiana y a contextos reales y auténticos: canciones, reels, periódicos y documentos on line, youtubers, películas o series, libros o cuentos... De esta manera la comparación intercultural siempre será un recurso para llamar la atención del alumnado. Al igual que otros parámetro que inciden en la comunicación: lenguaje no verbal, entonación, entonación.

Que las tareas que se propongan sean significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Que la tarea o producto final implique movilizar todo lo que han aprendido de forma creativa para resolver necesidades reales de comunicación, integrando las experiencias lingüísticas de los alumnos y conocimientos interdisciplinares no sólo con la realidad si no también con las asignaturas AELEX.

Las situaciones didácticas se diseñarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación

propuestos al inicio de las mismas. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes como los procesos de enseñanza y su propia labor docente.

## **11. Plan Lector**

Desde el departamento de francés colaboramos con el desarrollo del plan lector a través de las siguientes acciones:

- Trabajo concienciado a lo largo del curso para el desarrollo de la comprensión escrita ya sea a través de la lectura de los diversos tipos textuales ofrecidos por los métodos, como mediante la lectura de textos auténticos disponibles on line, seleccionados por las profesoras. Los objetivos son variados: ampliar el repertorio lingüístico personal ( C.E.LEF5) , mediar para transmitir la información de manera clara y eficaz ( C.E. LEF.4) ; valorar la diversidad lingüística, cultural y artística identificando semejanzas y diferencias.

- Leyendo 1 libro de lectura adaptado al nivel A 2. Este curso la lectura escogida ha sido “Au secours” de la Editorial Santillana. Dicha lectura aparece mencionada en el apartado de secuenciación didáctica de los saberes básicos previstos para 2º ESO.

## **12. Plan de implementación de elementos transversales**

El aprendizaje del Francés está estrechamente vinculado con las materias de Lengua Castellana y Literatura, con las otras Lenguas Extranjeras ( Inglés ), puesto que todas ellas desarrollan la comprensión y la expresión de textos escritos y orales.

El carácter transversal de un idioma permite tratar cualquier cuestión de interés individual, social, académico. De interés cultural ya sea de actualidad o histórico, de interés científico, deportivo, económico, filosófica. etc . Ello nos permite coordinarnos con los diferentes departamentos del centro escolar para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumno motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión más global de su aprendizaje.

A lo largo de todas las situaciones de aprendizaje planteadas, trabajaremos los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Podremos incluir o dar protagonismo a cualquiera de ellos, relacionados directamente con las situaciones de aprendizaje a tratar.

## **13. Plan de utilización de las tecnologías digitales**

El uso de herramientas digitales es indisociable al aprendizaje actual, debido a la dimensión comunicativa e intercultural de las mismas. Dichas herramientas son aprovechadas por las profesoras del departamento para motivar, reforzar o ampliar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Las acciones previstas por el departamento para la utilización de las TICs:

- visualización de prensa francófona para conocer la actualidad y comparar enfoques comunicativos entre la prensa francesa y española.

- Visualización de reels, tiktoks y vídeos de youtube con fines educativos: de contenido gramatical, sociocultural, de actualidad o simplemente curiosidades relacionadas con los intereses del alumnado. Los vídeos que trabajan la fonética y la pronunciación son de especial valor, ya que permiten flexibilizar y adaptar la adquisición de la expresión oral a cada tipo de alumnado y ritmo de aprendizaje.

- Grabación y transmisión de documentos audios, ya sea para la evaluación de la expresión oral, como para la comprobación de la evolución de la pronunciación.

- Uso de plataformas como Aeducar o Classroom, para el intercambio de información entre las profesoras y el alumnado. A través de esta plataforma se comunican fechas y modos de entrega de trabajos, exámenes, rubricas de evaluación, listas de comprobación, notas, etc ...

- A todo ello, añadiremos todos aquellos cursos de formación en los que las miembros del departamento prevean inscribirse para mejorar su perfil de usuario de herramientas digitales, dentro del programa de ...

#### **14. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del Programa BRIT-Aragón**

La principal medida complementaria que se aplica en nuestro centro es el aumento del número de horas de docencia para la asignatura de francés segunda lengua extranjera en 1º y 2º de la ESO. En 2º de la ESO, el número total de horas a la semana es 4. Los alumnos de 2º ESO cursan una materia AELEX en francés: Matemáticas.

Por otro lado, la coordinadora Brit se reunirá con el profesorado AELEX una hora a la semana para saber las necesidades en el aula en cada una de las asignaturas y ofrecer el apoyo lingüístico de forma coordinada en las clases de francés.

Este curso escolar no contaremos con la presencia de un/a auxiliar de conversación.

#### **15 Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora**

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje continuo. Para ello existen los siguientes mecanismos:

- las reuniones de departamento donde se informa sobre la organización del centro (informando sobre las CCPs) y dónde se coordinan las profesoras para revisar y evaluar el seguimiento de la programación, que se hará de manera específica una vez al trimestre coincidiendo con el final de las evaluaciones. Además se toman decisiones que pueden incluir modificaciones sobre la programación actual. Dichas modificaciones, prevalecen sobre lo expresado en la presente programación, siempre y cuando estén debidamente argumentadas y apoyadas por al menos 3 de las 4 profesoras del departamento.

- La memoria final de curso dónde también se realizan propuestas de mejora para el siguiente curso.

- Revisión y valoración del grado de desarrollo de los objetivos del departamento propuestos a principio de curso.

- La presente programación queda abierta a cualquier revisión y posterior modificación propuesta por la administración.

## **16. Actividades complementarias y extraescolares**

He aquí el listado de actividades extraescolares previstas para este curso para todos los niveles:

\* Actividad de cuenta cuentos para 1º BRIT y francés optativa por Céline Rainoird teniendo como tema transversal la igualdad de género.

\* Intercambio con el Collège Jean Giono en Orange: Se ofertará a alumnado de 2º de la ESO.

\* Celebración en las aulas de la fiesta de la Chandeleur.

\* Asistencia al teatro de los alumnos de 4º, 1º y 2º de BTO para ver “Le masque de Molière” el día 20 de febrero de 2025 a cargo de la Bohème Théâtre. El 19 de febrero se hará para alumnado no Brit. En este caso el 30% de la obra se hace en español para facilitar la comprensión.

\* Participación de los alumnos de 1º de BTO en el taller de traducción organizado por la Universidad de San Jorge (en el caso de que se vuelva a llevar a cabo este taller).

Se tendrán en cuenta las posibles actividades relacionadas con la lengua francesa que se puedan ofertar en nuestra ciudad a lo largo del curso dirigidas a alumnado de ESO y BTO.

Para poder participar en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el departamento todos los candidatos deberán cumplir las siguientes condiciones:

- No tener ninguna incidencia por comportamiento los 20 días anteriores a la actividad.
- No tener ninguna conducta contraria los 20 días anteriores a la actividad.
- Para el alumnado con protocolos abiertos durante el presente curso, nos regimos por lo recogido RRI.