

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 1 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	-------------------

## **INDICE GENERAL**

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	5
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	27
4. Criterios de calificación	28
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	32
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	32
7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona	34
8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados	35
9. Evaluación a alumnado con suspensión temporal de matrícula	35
10. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	36
11. Plan Lector	38
12. Plan de implementación de elementos transversales	39
13. Plan de utilización de las tecnologías digitales	39
14. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del Programa BRIT-Aragón	40
15. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	40
16. Actividades complementarias y extraescolares	41

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 2 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	-------------------

## 1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Para el segundo ciclo de Educación Secundaria en el área de segunda lengua extranjera, los criterios de evaluación son

<u>Competencias Específicas</u>	<u>Criterios de Evaluación.</u>
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<p>1.1. <b>Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales</b> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )</p> <p>1.2. <b>Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos</b> progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )</p> <p>1.3. <b>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos</b> más adecuados en cada situación comunicativa <b>para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos</b>; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )</p>
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. <b>Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa</b> sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, <b>utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</b>( <b>EXPRESIÓN ORAL</b> )</p> <p>2.2. <b>Redactar y difundir textos</b> de extensión media con <b>aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta</b>, a la <b>tipología textual</b> y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de</p>

**CUR  
SO  
2025-  
2026**

**PD\_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT**

Pg.  
3 de  
42

	<p>relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, <b>respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</b>(EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA)</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y <b>aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos</b> coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.(EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA)</p>
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. <b>Planificar, participar y colaborar activamente</b>, a través de diversos soportes, <b>en situaciones interactivas</b> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, <b>mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital</b>, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (EXPRESIÓN -interacción ORAL Y ESCRITA)</p> <p>3.2. <b>Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</b>(EXPRESIÓN -interacción ORAL Y ESCRITA)</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable</p>	<p>4.1. <b>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas</b> en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión</b> y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.(EXPRESIÓN -mediación ORAL Y ESCRITA)</p> <p>4.2. <b>Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las</b></p>

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 4 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	-------------------

	<b>intenciones comunicativas</b> , las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. <b>(EXPRESIÓN - mediación ORAL Y ESCRITA)</b>
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas	<p>5.1. <b>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma</b> sobre su funcionamiento. <b>( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p> <p>5.2. <b>Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. ( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p> <p>5.3. <b>Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje</b>, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, <b>autoevaluación y coevaluación</b>, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. <b>( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	<p>6.1. <b>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</b> construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, <b>rechazando</b> cualquier tipo de discriminación, <b>prejuicio</b> y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y <b>proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. ( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. <b>( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. <b>( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p>

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	<b>Pg. 5 de 42</b>
--------------------------------------	---------------------------------	----------------------------

## **2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas**

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

A continuación presentamos la concreción por unidades didácticas del agrupamiento, de la secuenciación de los saberes básicos asociados a los criterios de evaluación.

### UNIDAD 0:

<b>Comp. espec.</b>	<b>Crit eval.</b>	<b>Saberes básicos concretados por unidad</b>
<b>1.</b>	<b>1.1.</b>	<b>Audición de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la presentación de unos jóvenes francófonos (LE, p.6, act.2)</li> <li>- los retratos de unos adolescentes para asociar con fotografías (LE, p.7, act.5-6)</li> <li>- unos testimonios para asociar con esperanzas de futuro (LE, p.9, act.5)</li> </ul> <b>Lectura de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un retrato exprés (LE, p.7, act.4)</li> <li>- documento sobre la francofonía (LE, p.8-9, act.1-2)</li> <li>- frases para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.9, act.2)</li> <li>- documento sobre el mundo dentro de 30 años (LE, p.9)</li> <li>- Observación de un mapamundi para identificar el estatus de los diferentes países la Organización Internacional de la Francofonía (LE, p.9, act.3)</li> </ul>
	<b>1.2.</b>	<b>Tipos de texto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentación                      - descripción                      - testimonio                      - retrato</li> <li>- documentos informativos                      - frases.</li> </ul>
	<b>1.3.</b>	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> <li>- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</li> </ul>

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 6 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	-------------------

<b>2</b>	<b>2.1</b>	<b>A. Comunicación</b> <b>Expresión oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta a preguntas sobre un retrato (LE, p.7, act.4)</li> <li>- Respuesta a preguntas sobre un retrato para presentar a esta persona al resto de la clase (LE, p.7, act.5)</li> <li>- Asociación de aspectos del carácter personal con los adolescentes retratados (LE, p.7, act.6)</li> </ul> <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de uno mismo y de los demás</li> <li>- Descripción física de personas</li> <li>- Descripción de la personalidad</li> <li>- Hablar sobre actividades de ocio</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información</li> <li>- Presentaciones</li> </ul>
	<b>2.2.</b>	<b>A. Comunicación</b> <b>Redacción de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de argumentos sobre las ventajas de hablar francés (LE, p.9, À VOUS !)</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos verbales: presente y futuro</li> <li>- Las preguntas</li> </ul> <b>Léxico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos de carácter</li> <li>- Las actividades de ocio</li> </ul> <b>Convenciones ortográficas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementos gráficos asociados a las preguntas.</li> </ul>
	<b>2.3</b>	<b>Estrategias de producción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> <li>- Trabajo en equipo para facilitar la producción.</li> <li>- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.</li> <li>- Practicar la lectura en voz alta</li> </ul>
<b>3</b>	<b>3.1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas diciendo a quien les gustaría volver a ver (LE, p.6, act.3)</li> <li>- Entrevista por parejas para presentar al compañero al resto de la clase (LE, p.7, À VOUS !)</li> <li>- Trabajo en grupo para elaborar un póster sobre las ventajas de hablar francés (LE, p.9, À VOUS !)</li> </ul>
	<b>3.2.</b>	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado</li> </ul>
<b>4.</b>	<b>4.1.</b>	<b>A. Comunicación</b> Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto a los roles dentro del grupo</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 7 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	-------------------

		<p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado</p>
	4.2.	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reflexión conjunta;</li> <li>- el diálogo;</li> <li>- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.</li> </ul> <p>Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones</p>
5.	5.1.	<p><b>B. Plurilingüismo:</b> comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.</p>
	5.2.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales ofrecidos por el manual y por la profesora.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas de estudio y recuperación de lo aprendido: apartado de estrategias del cahier d'exercices.</li> </ul>
	5.3.	<p><b>A. Comunicación</b> Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad</p>
6	6.1	<p><b>C. Interculturalidad</b> Aprendizaje sobre la francofonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- número de hablantes en el mundo</li> <li>- la Organización Internacional de la francofonía: estados, gobiernos y objetivos</li> <li>- el papel de la lengua francesa en cada país</li> </ul>
	6.2	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>Los resultados de la encuesta realizada a más de 10.000 jóvenes francófonos para ver cómo imaginan el mundo dentro de 30 años.</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	<b>Pg. 8 de 42</b>
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------

	<b>6.3</b>	<b>C. Interculturalidad</b> Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.
--	------------	--

**Unité 1:**

<b>Comp. especí f</b>	<b>Crit. eval.</b>	<b>Concreción en la unidad</b>
<b>1.</b>	<b>1.1.</b>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unas entrevistas en las que los entrevistados describen su trabajo, para identificar información verdadera o falsa (LE, p.11, act.2)</li> <li>- unas micro-encuestas sobre el trabajo con el que soñaban de niños (LE, p.12, act.1)</li> <li>- unos consejos que dos personas graban en vídeo (LE, p.14, act.1-2)</li> <li>- unos testimonios sobre trabajos (LE, p.17, act.3)</li> <li>- una entrevista (LE, p.20, J'écoute !)</li> </ul> <p><b>Visionado</b> del video de la unidad 1, extractos de la webserie: <i>Cher futur Moi ...</i> (LE, p.82-83)</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unos extractos para identificar la profesión de cada persona de la ilustración (LE, p.10-11, act.1)</li> <li>- una ficha sobre la carrera de arquitectura (LE, p.13)</li> <li>- información sobre el género femenino en los nombres de las carreras (LE, p.13)</li> <li>- un documento informativo sobre el Centro de Información y Orientación (LE, p.15)</li> <li>- un artículo sobre trabajos de ensueño (LE, p.16, act.1-2)</li> <li>- un documento sobre cómo desarrollar el potencial (LE, p.18-19)</li> <li>- una entrevista a un astronauta (LE, p.18-19)</li> <li>- un documento sobre el trabajo de veterinario (LE, p.21, Je lis !)</li> </ul>
	<b>1.2.</b>	<p><b>Tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entrevistas   - encuestas   - consejos   - testimonios   - extractos   - fichas</li> <li>- textos informativos</li> </ul>
	<b>1.3.</b>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> <li>- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>2.1..</b>	<b>Expresión oral:</b>



<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 9 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	-------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta a las preguntas sobre el top 10 de los trabajos soñados en la infancia (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Lectura en voz alta de una ficha descriptiva de una carrera (LE, p.13, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre la carrera que querían hacer de niños y sobre su vocación (LE, p.13, À TOI !)</li> <li>- Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado (LE, p.13, act. 3)</li> <li>- Descripción de la profesión de un miembro de la familia (LE, p.20, Je parle !)</li> <li>- Grabación de un mensaje en vídeo para la persona que serán dentro de 10 años (LE, p.83, TÂCHE)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir y dar detalles. - Referirse a alguien o a algo sin nombrarlo.</li> <li>- Describir las condiciones de trabajo</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [o]</li> </ul>
	2.2.	<p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una ficha descriptiva de la carrera de su elección (LE, p.13, act.3)</li> <li>- una definición de una profesión (LE, p.17, À TOI !)</li> <li>- un texto para presentar una actividad extraescolar que practican con regularidad (LE, p.19, Atelier d'écriture)</li> <li>- un texto sobre la profesión que le convendría según su personalidad y sus intereses (LE, p.21, J'écris !)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos (revisión) y pronombres interrogativos: <i>lequel, laquelle, lequel(le)s</i></li> <li>- Los pronombres relativos <i>qui, que, où</i> (revisión) y <i>dont</i></li> <li>- Los pronombres demostrativos</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario relacionado con las características y condiciones de trabajo</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las grafías del sonido [o] como en <i>police, hôtesse, cosmonaute, bureau</i>.</li> </ul>
	2.3.	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> <li>- Trabajo en equipo para facilitar la producción.</li> <li>- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.</li> <li>- Practicar la lectura en voz alta.</li> </ul>
3.	3.1. .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación por grupos de un perfil de las personas entrevistadas acerca de sus trabajos (LE, p.11, act.3)</li> <li>- Puesta en común y compleción de una ficha descriptiva de una carrera, por grupos</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 10 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<p>(LE, p.13, act.3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un juego por pequeños grupos adivinando carreras con preguntas y respuestas (LE, p.13, act.4)</li> <li>- Preguntas y respuestas por parejas sobre lecturas recomendadas (LE, p.15, À TOI !)</li> <li>- Votación de clase sobre las profesiones más divertidas, inusuales, etc. (LE, p.17, À TOI !)</li> <li>- Intercambio de textos para revisarlos y proponer mejoras (LE, p.19, À VOUS !)</li> <li>- Descripción de la profesión de inspector de policía por parejas (LE, p.20, Nous parlons !)</li> <li>- Trabajo en grupo preparando la tarea (LE, p.83, TÂCHE)</li> </ul>
	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>
<b>4.</b>	4.1.	<p>Compleción de la tarea colectiva por grupos pequeños (LVE, p.83, TÂCHE)</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra - respeto a los roles dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.</p>
	4.2	<p>Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reflexión conjunta; - el diálogo;</li> <li>- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.</li> </ul> <p>Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.</p>
<b>5.</b>	5.1.	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado: adjetivos y pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (LE, p.14-16)</p>
	5.2.	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de conjugación: <i>Les verbes</i>. - Video de la unidad 1</li> </ul> <p>Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje</p>
	5.3.	<p>Repaso del contenido de la unidad: <i>Évaluation 1</i> (LE, p.22-23; CE, p.20).</p> <p>Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad: Portfolio de la unidad 1 (Fichier d'évaluation).</p>
<b>6.</b>	6.1.	Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030
	6.2..	<b>Aspectos socioculturales:</b>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO</b> <b>2025-2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 11 de 42
----------------------------------	---------------------------------	--------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Registros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Normas de cortesía.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>
6.3.	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.		

UNITÉ 2

Comp. espec.	Crit. eval	Concreción en la unidad
1.	1.1.	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dos situaciones para identificar información verdadera o falsa (LE, p.23, act.2)</li> <li>- un extracto de un debate sobre un problema (LE, p.24-25, act.3, 5)</li> <li>- unas expresiones para identificar si las personas se insultan, se acusan o se excusan (LE, p.25, act.2)</li> <li>- un mensaje de una amiga por correspondencia (LE, p.26, act.1)</li> <li>- reporte de la traducción de un mensaje (LE, p.26, act.2)</li> <li>- una conversación para identificar la persona de la que se habla (LE, p.29, act.5-6)</li> <li>- una conversación (LE, p.32, J'écoute !)</li> </ul> <p><b>Visionado</b> del video de la unidad 2 sobre un curso para mejorar la comunicación entre padres e hijos adolescentes: <i>Reformuler pour mieux communiquer</i> (LE, p.84-85)</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unas conversaciones para identificar la situación que representan (LE, p.22-23, act.1)</li> <li>- un mensaje sobre un ritual de clase de un personaje (LE, p.24, act.1)</li> <li>- información sobre el acoso escolar (LE, p.25)</li> <li>- unos mensajes sobre ideas de actividades para hacer con una amiga (LE, p.27, act.4)</li> <li>- unos extractos de unos diarios (LE, p.28, act.1)</li> <li>- un documento sobre cómo crear las mejores condiciones para el aprendizaje en las escuelas (LE, p.30-31)</li> <li>- un artículo sobre el bienestar en la escuela: una política europea (LE, p.30)</li> <li>- un documento con normas de comportamiento (LE, p.33, Je lis !)</li> </ul>
	1.2.	<p><b>Tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un debate</li> <li>- unas expresiones</li> <li>- unos mensajes</li> <li>- reporte de información</li> <li>- conversaciones</li> <li>- información</li> <li>- unos diarios</li> <li>- un texto informativo</li> <li>- un artículo</li> </ul>
	1.3.	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> </ul>

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 12 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información específica.</li> <li>- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>2.1.</b>	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la opinión sobre un ritual de clase de intercambio de información (LE, p.24, act.1)</li> <li>- Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado (LE, p.25)</li> <li>- Expresión de sugerencias de actividades y consejos sobre qué hacer ante la visita de un amigo por correspondencia (LE, p.27, À TOI !)</li> <li>- Descripción de actividades que se pueden hacer en un lugar para que lo adivinen (LE, p.32, Je parle !)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reporte de información</li> <li>- Hacer una recomendación</li> <li>- Dar una explicación</li> <li>- Hablar de un lugar sin nombrarlo</li> <li>- Hablar sobre las relaciones con los demás</li> <li>- Expresar órdenes</li> <li>- Expresar la causa</li> <li>- Expresar localización</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la entonación expresiva</li> </ul>
	<b>2.2.</b>	<p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una carta a la dirección del instituto sobre un proyecto para crear las condiciones óptimas para el aprendizaje (p.31, Atelier d'écriture)</li> <li>- unos consejos sobre comportamiento positivo en clase (LE, p.33, J'écris !)</li> <li>- dos versiones de diálogos en los que los alumnos se enfrentan a un conflicto de dos maneras diferentes (LE, p.85, TÂCHE)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estilo indirecto en presente</li> <li>- Los pronombres personales COD y COI con la forma imperativa</li> <li>- La causa: <i>parce que, comme, grâce à, à cause de</i></li> <li>- El pronombre de lugar y</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario relacionado con las relaciones personales: problemas y soluciones.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementos gráficos asociados a las exclamaciones</li> </ul>
	<b>2.3.</b>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> <li>- Trabajo en equipo para facilitar la producción.</li> <li>- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.</li> <li>- Practicar la lectura en voz alta.</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>3.1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en común de información resumida sobre lo que han entendido de las</li> </ul>

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 13 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<p>audiciones (LE, p.23, act 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenificación de una situación en la que un compañero acusa a otro, quien se defiende y al final la situación termina bien (LE, p.25, À VOUS !)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos de 3 alumnos, haciendo y reportando preguntas (LE, p.26, act.3)</li> <li>- Participación en un juego por parejas preguntando y respondiendo lo contrario del compañero (LE, p.29, act.7)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos describiendo su lugar favorito (LE, p.29, À VOUS !)</li> <li>- Puesta en común y resumen de la información extraída de un documento sobre las condiciones óptimas para el aprendizaje (LE, p.31, act.2)</li> <li>- Propuesta de mejoras para el bienestar de los alumnos en su centro educativo, por grupos (LE, p.31, À VOUS !)</li> <li>- Intercambio de las preguntas de un amigo francófono por correspondencia sobre el colegio y sus respuestas (LE, p.32, Nous parlons !)</li> <li>- Trabajo en grupo preparando la tarea (LE, p.85, TÂCHE)</li> <li>- Escenificación de la situación conflictiva que presentan (LE, p.85, TÂCHE)</li> </ul>
	3.2..	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>
<b>4.</b>	4.1.	<p>Compleción de la tarea colectiva por grupos pequeños (LVE, p.85, TÂCHE)</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto a los roles dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.</p>
	4.2	<p>Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reflexión conjunta;</li> <li>- el diálogo;</li> <li>- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.</li> </ul> <p>Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.</p>
	5.1.	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado (LE, p.26-29)</p>
		<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de conjugación: <i>Les verbes</i>.</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 14 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- App de conjugación: <i>Les verbes</i>.</li> <li>- Video de la unidad 2.</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo <i>Agenda 2030</i>, material digital).</p>
5.2.	<p>Repaso del contenido de la unidad: <i>Évaluation 2</i> (LE, p.34-35; CE, p.32).</p> <p>Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad: Portfolio de la unidad 2 (Fichier d'évaluation).</p>
6.1.	Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 (Livret <i>Agenda 2030</i> , p.4-5, Situation 2; CE, p.92)
6.2.	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>El bienestar en las aulas y centros educativos.</p> <p>Reflexión sobre el bienestar en la escuela y los efectos positivos en el aprendizaje.</p> <p>Conocer políticas europeas sobre la educación y el bienestar de los alumnos en las aulas.</p> <p>(LE, p.30-31).</p>
6.3.	<p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p> <p>Reflexión sobre el acoso escolar.</p>

UNITÉ 3.

Comp. espec.	Crit. eval	Concreción en la unidad
1.	1.1.	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unas conversaciones contando historias (LE, p.35, act.2)</li> <li>- una emisión de radio sobre la serie de Lupin (LE, p.36, act.1-2)</li> <li>- un diálogo sobre una película (LE, p.41, act.3)</li> <li>- una conversación (LE, p.44, J'écoute !)</li> </ul> <p><b>Visionado</b> del video de la unidad 3 sobre una masterclass con un realizador de cine: <i>Le cadrage au cinéma</i> (LE, p.86-87)</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unos extractos en los que se habla de historias reales y de ficción, para identificarlos (LE, p.34-35, act.1)</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	<b>Pg. 15 de 42</b>
---------------------------------	---------------------------------	-----------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- un artículo sobre el actor Omar Sy (LE, p.36, act.3)</li> <li>- un extracto de una novela sobre una travesía (LE, p.38, act.1-2)</li> <li>- un extracto de un guion para contestar a unas preguntas (LE, p.40, act.1-2)</li> <li>- un documento sobre el cine de animación (LE, p.42-43)</li> <li>- un documento sobre el invento del cine (LE, p.45, Je lis !)</li> </ul>
	1.2.	<b>Tipos de texto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unas conversaciones      - una emisión de radio      - unos extractos de conversaciones</li> <li>- un artículo      - un extracto de una novela      - un texto informativo</li> </ul>
	1.3.	<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> <li>- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</li> </ul>
2.	2.1.	<b>Expresión oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación de palabras y definiciones (LE, p.37, act.6)</li> <li>- Descripción de sus gustos y hábitos cinematográficos (LE, p.37, À VOUS !)</li> <li>- Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado (LE, p.37, act. 3)</li> <li>- Unión de las mitades formando frases completas (LE, p.39, act.3)</li> <li>- Descripción de la última película que han visto y las circunstancias (LE, p.44, Je parle !)</li> </ul> <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrar un hecho en pasado      - Describir diferentes momentos de una acción</li> <li>- Describir aspectos técnicos y artísticos relacionados con el cinE. - Expresión del tiempo</li> </ul> <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [ε]</li> </ul>
	2.2.	<b>Redacción de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una escena de una película o serie que hayan visto (LE, p.39, À VOUS !)</li> <li>- la descripción de una serie de viñetas (LE, p.41, act.4)</li> <li>- una crítica de una película de animación (LE, p.43, Atelier d'écriture)</li> <li>- un breve cuento (LE, p.45, J'écris !)</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El imperfecto y el pasado compuesto: alternancia en un relato</li> <li>- Las expresiones de tiempo para introducir una ruptura en un relato en pasado</li> <li>- Los momentos de la acción: pasado reciente, pasado continuo y futuro inmediato</li> </ul> <b>Léxico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulario relacionado con el cine y las series: géneros, aspectos técnicos y artísticos</li> </ul>

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 16 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<b>Convenciones ortográficas:</b> - Las grafías del sonido [ɛ] como en <i>scène, enquête, documentaire, culturelle, interprète</i> .
	2.3.	<b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. - Trabajo en equipo para facilitar la producción. - Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados. - Practicar la lectura en voz alta.
3.	3.1.	- Puesta en común y resumen de la información comprendida en unas conversaciones (LE, p.35, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas sobre los ingredientes necesarios para los diferentes géneros cinematográficos (LE, p.37, act. 5) - Intercambio de anécdotas por parejas (LE, p.39, act. 5) - Descripción de unos momentos de una escena, por grupos (LE, p.41, À VOUS !) - Identificación de las tres mejores películas de animación por grupos. Lectura del resumen de cada una (LE, p.43, À VOUS !) - Descripción de los momentos que rodean a unas fotografías (LE, p.44, Nous parlons !) - Trabajo en grupo preparando la tarea (LE, p.87, TÂCHE) - Grabación de una escena aplicando las técnicas aprendidas sobre los planos y los efectos (LE, p.87, TÂCHE)
	3.2.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
4.	4.1.	Compleción de la tarea colectiva por grupos pequeños (LVE, p.87, TÂCHE)  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto a los roles dentro del grupo  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.  Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.
	4.2.	Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje: - reflexión conjunta; - el diálogo; - la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 17 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.
<b>5.</b>	5.1.	Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado (LE, p.39-41)
	5.2.	Uso de las herramientas digitales: - Juego de conjugación: <i>Les verbes</i> . - Video de la unidad 3. - Actividades interactivas en la página web del método.  Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje.
	5.3.	Repaso del contenido de la unidad: <i>Évaluation 3</i> (LE, p.44-45; CE, p.44). Autoevaluación y co-evaluación.
<b>6.</b>	6.1.	Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 (Livret <i>Agenda 2030</i> , Situation 3; CE, p.93)
	6.2.	<b>Aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. Aprendizaje sobre el cine de animación francés.
	6.3.	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

**UNITÉ 4**

<b>Compet. espec.</b>	<b>Crit. eval.</b>	<b>Concreción en la unidad</b>
<b>1.</b>	1.1.	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un documental y una escena para identificar información verdadera y falsa (LE, p.47, act.2)</li> <li>- un extracto de un podcast sobre la comida rápida (LE, p.48, act.5-6)</li> <li>- un texto sobre la alimentación vegetariana, vegana o flexitariana (LE, p.53, act.4)</li> <li>- una conversación (LE, p.56, J'écoute !)</li> </ul> <p><b>Visionado</b> del video de la unidad 4 en el que unos adolescentes hablan sobre su comida ideal: <i>Le repas idéal !</i> (LE, p.88-89)</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unos extractos sobre situaciones de comidas (LE, p.46)</li> <li>- un artículo sobre la dieta mediterránea y los resultados académicos (LE, p.48, act.1-3)</li> <li>- un documento sobre la comida rápida (LE, p.49, act.4)</li> <li>- información sobre el "picoteo" (LE, p.49)</li> <li>- información sobre diferentes platos internacionales para localizar su origen en un mapa (LE, p.50, act.1)</li> <li>- un cómic sobre costumbres en la mesa de diferentes países (LE, p.52)</li> <li>- un texto sobre la alimentación vegetariana, vegana o flexitariana (LE, p.53, act.3)</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 18 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- un documento sobre los super alimentos (LE, p.54-55)</li> <li>- un documento sobre las necesidades nutricionales de los adolescentes (LE, p.57, Je lis !)</li> </ul>
	1.2.	<b>Tipos de texto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un documental</li> <li>- un podcast</li> <li>- un texto informativo</li> <li>- unas situaciones</li> <li>- un artículo</li> <li>- un cómic</li> </ul>
	1.3.	<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> <li>- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</li> </ul>
2.	2.1.	<b>Expresión oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hipótesis sobre unas imágenes relacionadas con comidas (LE, p.46-47)</li> <li>- Descripción de la dieta que llevan, si es dieta mediterránea y sobre sus gustos alimenticios (LE, p.48, À TOI !)</li> <li>- Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado (LE, p.49, act. 3); lectura en voz alta de un texto (LE, p.49, act.4)</li> <li>- Expresión de consejos sobre la preparación de unos platos (LE, p.50, act.3)</li> <li>- Expresión de hipótesis sobre la especialidad de unos adolescentes, según la información de las imágenes (LE, p.51, act.4)</li> <li>- Descripción de un alimento para adivinar de cual se trata (LE, p.56, Je parle !)</li> </ul> <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la necesidad</li> <li>- Hacer una apreciación</li> <li>- Hacer una comparación</li> <li>- Destacar algo</li> <li>- Expresar la restricción</li> <li>- Describir alimentos y sus características</li> <li>- Expresar necesidad</li> </ul> <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los sonidos enlazados obligatorios</li> </ul>
	2.2.	<b>Redacción de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre su plato de comida rápida favorito y elaboración de una versión saludable (LE, p.49, À VOUS !)</li> <li>- Elaboración de una invitación a una comida ideal (LE, p.89, TÂCHE)</li> <li>- Un listado de ingredientes y los pasos para la preparación de un plato (LE, p.50, à toi !)</li> <li>- Una ficha de presentación sobre un alimento con propiedades beneficiosas para la salud (LE, p.55, Atelier d'écriture)</li> <li>- Una comparación de dos postres (LE, p.57, J'écris !)</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Avoir besoin de</i> + sustantivo / infinitivo</li> <li>- La forma comparativa: adjetivo / adverbio (revisión), sustantivo / verbo y superlativo</li> <li>- Resaltar: <i>C'est moi / toi qui ...</i></li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 19 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<p>- La restricción: <i>ne ... que ...</i></p> <p><b>Léxico:</b> - vocabulario relacionado con la alimentación: ingredientes de base y características de los alimentos</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <p>- Identificar la grafía de los sonidos enlazados de forma obligatoria.</p>
	2.3.	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</p> <p>- Trabajo en equipo para facilitar la producción.</p> <p>- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.</p> <p>- Practicar la lectura en voz alta.</p>
3.	3.1.	<p>- Puesta en común y resumen de lo comprendido en las situaciones que han escuchado (LE, p.47, act.3)</p> <p>- Intercambio comunicativo por parejas preguntando y respondiendo sobre los ingredientes de unos platos para adivinarlos (LE, p.50, act.2)</p> <p>- Participación en una actividad por parejas denominada "batalla de cocina", defendiendo el plato de su elección (LE, p.51, À VOUS !)</p> <p>- Organización de una comida común. Presentación de lo que van a preparar y cómo se van a repartir las tareas (LE, p.53, À VOUS !)</p> <p>- Debate de clase sobre la influencia del marketing en nuestra elección sobre los alimentos (LE, p.55, À VOUS !)</p> <p>- Reproducción de una discusión entre hermanos sobre las tareas del hogar (LE, p.56, Nous parlons !)</p> <p>- Trabajo en grupo preparando la tarea (LE, p.89, TÂCHE)</p>
	3.2.	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>
4i	4.1.	<p>Compleción de la tarea colectiva por grupos pequeños (LVE, p.89, TÂCHE)</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <p>- respeto a los turnos de palabra    - respeto a los roles dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.</p>
	4.2.	<p>Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:</p> <p>- reflexión conjunta;</p> <p>- el diálogo;</p> <p>- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 20 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		realizar las actividades.
		Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.
<b>5.</b>	5.1.	Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado (LE, p.50-53)
	5.2.	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de conjugación: <i>Les verbes</i>.</li> <li>- Video de la unidad 4.</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre los ingredientes de un plato y su elaboración (LE, p.50, @ À TOI !).</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre un alimento con propiedades beneficiosas para la salud (LE, p.55, @ Atelier d'écriture).</li> </ul> <p>Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje</p>
	5.3.	Repaso del contenido de la unidad: <i>Évaluation 4</i> (LE, p.58-59; CE, p.56). Autoevaluación y co-evaluación.
<b>6.</b>	6.1.	Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 (Livret <i>Agenda 2030</i> , Situation 4; CE, p.94)
		Identificación de actuaciones adecuadas / inadecuadas en la mesa, según diferentes culturas (LE, p.52)
	6.2.	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>Aprendizaje sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dieta mediterránea (LE, p.48).</li> <li>- Platos internacionales (LE, p.50).</li> <li>- Comportamientos en la mesa según diferentes culturas (LE, p.52)</li> <li>- La dieta vegetariana, vegana y flexitariana (LE, p.53)</li> <li>- La fama de los super alimentos (LE, p.54-55)</li> </ul>
	6.3.	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

UNITÉ 5

Comp. espec.	Crit. eval.	Concreción en la unidad
<b>1.</b>	1.1.	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una conversación entre dos estudiantes y una entrevista en la radio (LE, p.59, act.2)</li> <li>- una narración para identificar si se trata de un humano o un extraterrestre (LE,</li> </ul>

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 21 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<p>p.63, act.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un testimonio de un arqueólogo (LE, p.65, act.4-5)</li> <li>- una conversación (LE, p.68, J'écoute !)</li> </ul> <p><b>Visionado</b> del video de la unidad 5 sobre los robots: <i>Robotique et IA</i> (LE, p.90-91)</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unos extractos de conversaciones para realizar hipótesis sobre el tema (LE, p.58-59, act.1)</li> <li>- un documento sobre el telescopio espacial James Webb (LE, p.60, act.1-2)</li> <li>- un documento sobre el universo (LE, p.62, act.1)</li> <li>- un artículo sobre arqueología e inteligencia artificial (LE, p.64, act.1-2)</li> <li>- un documento con dos enfoques sobre el aprendizaje de las máquinas (LE, p.66-67)</li> <li>- un documento sobre el origen del universo (LE, p.69, Je lis !)</li> </ul>
	1.2.	<p><b>Tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversaciones</li> <li>- una narración</li> <li>- un testimonio</li> <li>- textos informativos</li> <li>- un artículo</li> </ul>
	1.3.	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> <li>- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</li> </ul>
<b>2.</b>	2.1.	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hipótesis sobre unas conversaciones (LE, p.59, act.1)</li> <li>- Asociación de las mitades para formar frases, conjugando el verbo en la forma correcta (LE, p.63, act.2)</li> <li>- Descripción de lo que harían si tuviesen un super poder (LE, p.63, À TOI !)</li> <li>- Expresión de hipótesis sobre lo que harían si no pasasen tanto tiempo en las redes sociales (LE, p.68, Je parle !)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar hipótesis</li> <li>- Narrar un relato en pasado</li> <li>- Expresar condiciones</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- las terminaciones verbales con el sonido [e]</li> </ul>
	2.2.	<p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un mapa mental sobre las ventajas y desventajas de la inteligencia artificial (LE, p.67, Atelier d'écriture)</li> <li>- una creencia que tenían cuando eran pequeños (LE, p.69, J'écris !)</li> <li>- Diseño del prototipo de un robot para la vida cotidiana (LE, p.91, TÂCHE)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La hipótesis: <i>si</i> + imperfecto / condicional</li> </ul>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 22 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La formación de la condicional (revisión)</li> <li>- El pluscuamperfecto</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulario relacionado con la astronomía y las herramientas de observación del universo</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema: las terminaciones verbales con el sonido [e]</li> </ul>
	2.3.	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> <li>- Trabajo en equipo para facilitar la producción.</li> <li>- Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados.</li> <li>- Practicar la lectura en voz alta.</li> </ul>
3.	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en común y resumen de lo entendido en unas audiciones (LE, p.59, act.3)</li> <li>- Participación en una actividad por parejas adivinando que describen las definiciones (LE, p.61, act.4)</li> <li>- Expresión de hipótesis por parejas sobre lo que ocurriría si se descubriesen extraterrestres (LE, p.63, act.3)</li> <li>- Elaboración y presentación de una historia por grupos sobre un descubrimiento arqueológico (LE, p.65, À VOUS !)</li> <li>- Participación en un debate de clase sobre si se debe temer a la IA (LE, p.67, À VOUS !)</li> <li>- Debate de propuestas por parejas para construir un mundo mejor (LE, p.68, Nous parlons !)</li> <li>- Trabajo en grupo preparando la tarea (LE, p.91, TÂCHE)</li> <li>- Presentación del prototipo de robot para la vida cotidiana (LE, p.91, TÂCHE)</li> </ul>
	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>
4.	4.1.	<p>Compleción de la tarea colectiva por grupos pequeños (LVE, p.91, TÂCHE)</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto a los roles dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.</p>
	4.2.	Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 23 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- reflexión conjunta;    - el diálogo;</li> <li>- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.</li> </ul> <p>Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.</p>
<b>5.</b>	5.1.	Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado (LE, p.63-65)
	5.2.	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de conjugación: <i>Les verbes</i>.</li> <li>- Video de la unidad 5.</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje</p>
	5.3.	Repaso del contenido de la unidad: <i>Évaluation 5</i> (LE, p.68-69; CE, p.68). Autoevaluación y co-evaluación .
<b>6. I</b>	6.1	Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 (Livret <i>Agenda 2030</i> , Situation 5; CE, p.95)
	6.2	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.    - Normas de cortesía.    - Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.    - Lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>Aprendizaje sobre el telescopio espacial James Webb (LE, p.60). Aprendizaje sobre las aplicaciones de la inteligencia artificial (LE, p.64) Reflexión sobre los riesgos de la IA (LE, p.67-68)</p>
	6.3	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

UNITÉ 6.

<b>Comp. espec.</b>	<b>Crit. eval.</b>	<b>Concreción en la unidad</b>
<b>1.</b>	1.1.	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una emisión de radio y un debate relacionados con la biodiversidad (LE, p.71, act.2)</li> <li>- un extracto de un podcast sobre la defensa de una causa (LE, p.76, act.2-3)</li> <li>- una conversación (LE, p.80, J'écoute !)</li> </ul> <p><b>Visionado</b> de un reportaje en video sobre obras vivas en la isla de Vassivière: <i>Des oeuvres vivantes</i> (LE, p.92-93)</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unos extractos sobre la biodiversidad (LE, p.70-71, act.1)</li> <li>- un documento sobre los animales del bosque y la cadena alimenticia (LE, p.72, act.1-2)</li> <li>- información sobre los insecticidas (LE, p.73)</li> </ul>

<b>CURSO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 24 de 42
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- un artículo sobre la protección del urogallo (LE, p.74, act.1)</li> <li>- un texto sobre el debate en torno a los zoológicos (LE, p.75, act.1)</li> <li>- un mapa mental sobre los zoos (LE, p.77)</li> <li>- un documento sobre pasar las vacaciones en un campo de trabajo solidario (LE, p.78-79)</li> <li>- un documento sobre la necesidad de crear más corredores ecológicos (LE, p.81, Je lis !)</li> </ul>
	1.2.	<b>Tipos de texto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una emisión de radio</li> <li>- un podcast</li> <li>- textos informativos</li> <li>- un artículo</li> <li>- un debate</li> <li>- un mapa mental</li> </ul>
	1.3.	<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> <li>- Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</li> </ul>
<b>2.</b>	2.1.	<b>Expresión oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hipótesis sobre el contenido de unos audios en relación a la biodiversidad (LE, p.71, act.1)</li> <li>- Expresión de obligaciones o prohibiciones (LE, p.75, act. 3)</li> <li>- Expresión de cinco propuestas para proteger la biodiversidad (LE, p.80, Je parle !)</li> </ul> <b>Funciones comunicativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar obligación</li> <li>- Expresar la opinión</li> </ul> <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los homófonos gramaticales: <i>ce/se, on/ont, ou/où</i></li> </ul>
	2.2.	<b>Redacción de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una ficha descriptiva de un animal (LE, p.73, À VOUS !)</li> <li>- Unas frases con pares de homófonos gramaticales (LE, p.73, Sons et graphies, act.3)</li> <li>- Elaboración de un póster con las reglas a seguir para la defensa de una causa medioambiental (LE, p.75, À VOUS !)</li> <li>- La ficha de presentación de un campo de trabajo solidario (LE, p.79, Atelier d'écriture)</li> <li>- Un texto expresando su opinión sobre el compromiso ciudadano (LE, p.81, J'écris !)</li> <li>- Un protocolo basado en elementos de la naturaleza (LE, p. 93, TÂCHE)</li> </ul> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La formación del subjuntivo</li> <li>- Usos del subjuntivo: la obligación (<i>Il faut que ... / Il ne faut pas que ...</i>), la opinión (<i>Je me crois pas que ... / je ne pense pas que ...</i>)</li> </ul>



<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 25 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		<p><b>Léxico:</b> - vocabulario relacionado con la fauna de los ecosistemas forestales</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b> - Relación grafía-fonema en las palabras homófonas.</p>
	2.3.	<p><b>Estrategias de producción:</b> - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. - Trabajo en equipo para facilitar la producción. - Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados. - Practicar la lectura en voz alta.</p>
3.	3.1.	<p>- Puesta en común y resumen de lo entendido en los audios sobre biodiversidad (LE, p.71, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas proponiendo leyendas para las imágenes de un documento (LE, p.73, act.3) - Presentación de un animal por parejas (LE, p.73, À VOUS !) - Expresión de recomendaciones por parejas para la protección del urogallo (LE, p.75, act.2) - Intercambio comunicativo por parejas expresando la opinión y lo contrario del compañero (LE, p.77, act.4) - Participación en un debate por grupos pequeños sobre los zoos (LE, p.77, À VOUS !) - Propuesta de un trabajo solidario en un país francófono por grupos (LE, p.79, TÂCHE) - Debate por parejas sobre si se debería prohibir el acceso a los bosques para proteger la biodiversidad (LE, p.80, Nous parlons !) - Trabajo en grupo preparando la tarea (LE, p.93, TÂCHE) - Diseño, elaboración y presentación de un protocolo basado en elementos de la naturaleza (LE, p.93, TÂCHE)</p>
	3.2.	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad. - Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>
4.	4.1.	<p>Compleción de la tarea colectiva por grupos pequeños (LVE, p.93, TÂCHE)</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto a los roles dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel</p>

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 26 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

		asignado.
	4.2.	<p>Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reflexión conjunta;</li> <li>- el diálogo;</li> <li>- la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades.</li> </ul> <p>Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.</p>
<b>5.</b>	5.1.	Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado (LE, p.75-76)
	5.2.	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de conjugación: <i>Les verbes</i>.</li> <li>- App de conjugación: <i>Les verbes</i>.</li> <li>- Video de la unidad 6.</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre un animal para elaborar una ficha y presentarlo para el resto de la clase (LE, p.73, @ À VOUS !).</li> <li>- Búsqueda de información en internet sobre los zoos para desarrollar argumentos a favor y en contra para un debate de clase (LE, p.77, @ À VOUS !).</li> </ul> <p>Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p>
	5.3.	<p>Repaso del contenido de la unidad: <i>Évaluation 6</i> (LE, p.80-81; CE, p.80).</p> <p>Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad: Portfolio de la unidad 6 (Fichier d'évaluation).</p>
<b>6.</b>	6.1.	Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 (Livret <i>Agenda 2030</i> , Situation 6; CE, p.96)
	6.2.	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>Reflexión sobre la protección de la biodiversidad.</p> <p>Aprendizaje sobre la cadena alimenticia en los bosques y su importancia (LE, p.72).</p> <p>Aprendizaje y reflexión sobre la importancia de la protección de especies en peligro de extinción (LE, p.74)</p> <p>Debate a favor o en contra sobre la vida de los animales en los zoos (LE, p.76)</p> <p>Reflexión sobre los trabajos solidarios (LE, p.78-79)</p>
	6.3.	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

CUR  
SO  
2025-  
2026

**PD\_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT**

Pg.  
27 de  
42

**3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación**

Los saberes básicos anteriormente concretados para 4º de la ESO se trabajan a lo largo del curso con apoyo del método de la editorial Santillana **Transit 4**, que incluye un libro del alumno, un cuaderno de ejercicios y una web a su disposición. Dicho método agrupa estos saberes básicos en 6 unidades didácticas.

La secuenciación que proponemos desde el departamento es la siguiente:

1er trimestre	unités 0,1 et 2
2 º trimestre	unités 3 y 4
3er trimestre	unités 5 y 6

A finales del segundo trimestre o inicio del tercero el alumnado tendrá como **lectura obligatoria** el libro **“Combien de fois je t’aime” de la Editorial Santillana**.

Sin embargo, las profesoras, adaptarán el ritmo de enseñanza - aprendizaje de los saberes básicos, sobre todo los de comunicación, programados en dichas unidades a cada uno de los grupos. En el caso que las profesoras consideren oportuno, se proporcionará material adaptado de apoyo, refuerzo o ampliación, que tendrá el mismo valor que el manual del alumno. También podrán alterar el orden propuesto por el manual.

A lo largo de todas las evaluaciones se trabajarán los criterios de evaluación previstos por la ley, ya que durante el curso se ponen en práctica todas las competencias con diverso grado de adquisición y autonomía.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CUR SO 2025- 2026	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 28 de 42
----------------------------	---------------------------------	--------------------

**Criterios e instrumentos de evaluación**

Criterios de Evaluación 4º ESO	Porcentaje	Instrumentos Evaluación
<p>1.1. <b>Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales</b> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes</p> <p>1.2. <b>Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos</b> progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. <b>(COMP. ESCRITA Y ORAL )</b></p> <p>1.3. <b>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos</b> más adecuados en cada situación comunicativa <b>para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos</b>; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. <b>(COMP. ESCRITA Y ORAL )</b></p>	<p><b>35%:</b></p> <p><b>18% COMP. ES- CRITA</b></p> <p><b>17% COMP. ORAL</b></p>	<p>Pruebas escritas y orales:</p> <p>Exámenes de comprensión lectora Ejercicios para completar huecos Ejercicios de verdadero o falso Ejercicios de opción múltiple Dictados, audios, vídeos</p> <p>Observación directa en clase</p>

CUR SO 2025- 2026	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 29 de 42
----------------------------	---------------------------------	--------------------

<p>2.1. <b>Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa</b> sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, <b>utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</b> (EXPRESIÓN ORAL)</p> <p>2.2. <b>Redactar y difundir textos</b> de extensión media con <b>aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta</b>, a la <b>tipología textual</b> y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, <b>respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</b> (EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA)</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y <b>aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos</b> coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. (EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA)</p>	<p><b>35%:</b></p> <p><b>18% EXP. ESCRITA</b></p> <p><b>17% EXP. ORAL</b></p>	<p>Pruebas escritas y orales</p> <p>Narración, argumentación, descripción correos electrónicos, mensajes, chats...</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos, Entrevistas con otro alumno o el profesor Observación directa en clase</p>
<p>3.1. <b>Planificar, participar y colaborar activamente</b>, a través de diversos soportes, <b>en situaciones interactivas</b> sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, <b>mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital</b>, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (EXPRESIÓN-interacción ORAL Y ESCRITA)</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (EXPRESIÓN - interacción ORAL Y ESCRITA)</p>	<p><b>8%</b></p>	<p>Intercambios escritos: correos electrónicos, mensajes, chats.</p> <p>Diálogos por parejas Jeux de rôle temáticos Debates o discusiones en clase Entrevistas con otro alumno o el profesor</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CURSO</b> <b>2025-2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 30 de 42
----------------------------------	---------------------------------	--------------------

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y empatía por los interlocutores</b> e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. <b>(EXPRESIÓN - mediación ORAL Y ESCRITA)</b></p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. <b>(EXPRESIÓN - mediación ORAL Y ESCRITA)</b></p>	7%	<p>Redacciones, resúmenes, correos electrónicos, notas, mensajes, chats</p> <p>Jeux de rôle temáticos Debates o discusiones en clase</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE)</b></p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE)</b></p> <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE)</b></p>	5%	<p>Pruebas escritas y orales</p> <p>Narración, argumentación, descripción correos electrónicos, mensajes, chats...</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos, Entrevistas con otro alumno o el profesor</p> <p>Observación directa en clase</p>

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 31 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

<p><b>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</b> construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, <b>rechazando</b> cualquier tipo de discriminación, <b>prejuicio</b> y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y <b>proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</b> <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE)</b></p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE)</b></p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE)</b></p>	<b>10%</b>	<p>Pruebas escritas y orales</p> <p>Narración, argumentación, descripción correos electrónicos, mensajes, chats...</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos, Entrevistas con otro alumno o el profesor</p> <p>Observación directa en clase</p>
---	------------	--

- La calificación que los alumnos obtengan en el **tercer trimestre** será la calificación en la **evaluación final**.
- En el caso de haber obtenido una nota igual o inferior a 3 en alguno de las pruebas de las evaluaciones, no se procederá al redondeo al alza de la nota final de la evaluación
- En caso de no asistencia a **una prueba CALIFICABLE Y EVALUABLE: la familia tiene que justificar la ausencia. Las profesoras y el alumn@ tendrán que concretar nueva fecha si se considera necesario.**

**MEDIDAS PREVISTAS PARA EL ALUMNADO PARTICIPANTE EN EL PROGRAMA CRUZANDO FRONTERAS:**

El programa comienza a principios de noviembre. En ese momento ya tendremos al menos una nota de cada alumno. Esta nota se modificará al alza teniendo en cuenta los comentarios del informe realizado por el equipo docente francés.

**4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Dadas las características de las calificaciones no numéricas previstas por la LOMLOE, el departamento de francés ha adoptado los siguientes criterios de calificación PARA LA **NOTA**

CUR SO 2025- 2026	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 32 de 42
----------------------------	---------------------------------	--------------------

**FINAL** de cada una de las evaluaciones.

**INSUFICIENTE: 4'9**

**NOTABLE: 6,7 a 8'6**

**SUFICIENTE: 5 a 5'6**

**SOBRESALIENTE: 8'7 a 10**

**BIEN: 5,7 a 6'6**

### **5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación**

La evaluación inicial servirá para definir el perfil de partida de nuestro alumnado, de forma particular y del grupo clase, de forma general. De este modo podremos prever un itinerario progresivo del aprendizaje durante al menos la primera evaluación. Este proceso se irá adaptando a la progresión de cada grupo a lo largo del curso según los desempeños del grupo clase y de los alumnos de forma individual.

Los **instrumentos** utilizados a lo largo de la evaluación inicial serán los siguientes:

- preguntas aleatorias para verificar el nivel de comprensión y de expresión oral del alumnado, así como de su capacidad comunicativa.
- Ejercicios audio de diversa índole con el objetivo de verificar las estrategias de comprensión oral.
- Pequeños textos escritos con instrucciones básicas para verificar las estrategias de comprensión escrita.
- En algunos casos, ejercicios de tipo gramatical para saber el alcance de los conocimientos lingüísticos adquiridos en primaria.
- Por último, conversar con el profesorado de la etapa o curso anterior, durante las sesiones de evaluaciones iniciales.

### **6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise**

La LOMLOE desea garantizar que todo el alumnado supere con éxito la enseñanza básica y por tanto alcance el perfil de salida de la etapa a través de la adquisición de las competencias clave. Se trata de algo indispensable para su desarrollo personal, para fomentar el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida, para poder resolver situaciones y problemas mediante la activación de los aprendizajes adquiridos. La meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.



<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 33 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento.

Es necesario recordar que el proceso de aprendizaje es dinámico y continuado, flexible y abierto y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado.

Partimos del reconocimiento de la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje así como de la variedad en niveles de motivación; al mismo tiempo hemos de perseguir como objetivo que todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés. Para ello aplicamos una **metodología flexible** en la que **las actividades son lo más variadas y motivadoras posibles poniendo en práctica actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación**. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural e incluye aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En consonancia con este reconocimiento, las actuaciones y estrategias previstas para atender las diferencias individuales son:

Puesta en práctica de una metodología ecléctica que pueda adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje, poniendo múltiples formas de presentación de la información ( libro, explicación oral, vídeos explicativos, instagram, etc ...)

- la gradación de actividades y la progresión en su presentación en clase. Presentar actividades moduladas en niveles de dificultad permite que todos los alumnos puedan trabajar. Propondremos igualmente actividades abiertas donde el alumno puede elegir o expresarse en función de sus capacidades.

- Actividades pre- tarea para activar conocimientos previos, de refuerzo educativo o ampliación que ofrece el manual o que preparamos las profesoras y que podrán ser ofertados a los alumnos que lo deseen o que lo necesiten.

- La **utilización de las TICS** también es una manera de trabajar la diversidad. Durante el curso se recomienda el uso páginas web en la que puedan ir , tanto revisando como ampliando los contenidos trabajados en clase, de forma autónoma.

- Los **agrupamientos flexibles** en clase, que favorecen la inclusión y la cooperación entre alumnos y sus diferentes formas de aprendizaje, tratando de fomentar técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo.

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 34 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

- **Variedad de tipos e instrumentos de evaluación** para integrar de forma equilibrada la práctica de todas las competencias. Es el caso especial de los diferentes formatos y pruebas que servirán para calificar la producción oral y escrita. A eso añadiremos otros procedimientos como la observación directa y sistemática de actividades diarias, de la implicación en clase ( esfuerzo, dedicación y rendimiento ) . Además el proponer actividades calificables a lo largo de todo el trimestre, el planteamiento de actividades con más de una respuesta posible en las evaluaciones, etc ... son igualmente medidas que pretenden acercarse a la diversidad de nuestro alumnado.

- **El establecimiento de contenidos imprescindibles** como instrumento de doble uso: por parte del departamento establecemos una serie de contenidos mínimos indispensables cuya adquisición aseguren continuidad de un curso a otro. Para el alumnado es una manera de conocer cuales son los aprendizajes que se espera que haya adquirido para poder continuar con comodidad su proceso de aprendizaje.

En el caso de que el alumn@ no supere los objetivos del curso se proponen las siguientes medidas.

## **7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de la Orden por la que se aprueba el currículo las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria, se ha establecido un Plan de Seguimiento Personal que se aplica a todo el alumnado que no promociona y que se encuentra en la Agenda IESTM que es un espacio de trabajo común para todo el claustro de profesores del instituto.

Desde el departamento de Francés, **el plan de seguimiento personal** para aquellos alumnos que **no promocionan** y **que además abandonan** tanto el **programa bilingüe** como la materia, el departamento de prevé las siguientes actuaciones:

La jefa de departamento de francés tendrá una entrevista personal con dichos alumnos.

Se explicará al alumnado el procedimiento para superar la materia: se le proporcionará tres dossiers de trabajo que el alumno deberá entregar en las fechas pactadas. Para ello, el departamento generará un documento en el que el alumno se da por enterado de las condiciones y las fechas de entrega de dichos dosieres.

El objetivo de los dosieres es reactivar los saberes imprescindibles de la materia para asegurar un mínimo manejo de la competencia comunicativa en francés, centrándose sobre todo en las destrezas de comprensión y expresión escritas. Para ello, se propondrán igualmente actividades que permitan una reflexión sobre el funcionamiento interno propio del francés, movilizándolo a la par el plurilingüismo.

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 35 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

## **8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados**

Desde el departamento de francés, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria, prevé un Plan de Refuerzo Personalizado, aplicable a todo el alumnado **que promociona sin haber superado el francés y que continúan durante el curso escolar siguiente con el francés ya sea dentro o fuera del programa BRIT, son las siguientes:**

Si la **nota de la primera evaluación del presente curso es positiva**, la materia del curso anterior queda automáticamente recuperada.

Si la **nota de la primera evaluación es negativa, pero la de la segunda evaluación es positiva**, la materia del curso anterior queda automáticamente recuperada.

Si la **nota de las dos primeras evaluaciones fuera negativa**, el departamento le propondrá un plan de recuperación tras la entrega de notas de la 2º evaluación.

**En el caso de promocionar sin haber superado el francés del curso anterior y además abandona el francés,** las medidas que se aplicarán serán las siguientes:

La jefa de departamento de francés tendrá una entrevista personal con dichos alumnos. Se explicará al alumnado el procedimiento para superar la materia: se le proporcionará tres dossieres de trabajo que el alumno deberá entregar en las fechas pactadas. Para ello, el departamento generará un documento en el que el alumno se da por enterado de las condiciones y las fechas de entrega de dichos dossieres.

El objetivo de los dossieres es activar los saberes imprescindibles de la materia para asegurar un mínimo manejo de la competencia comunicativa en francés, centrándose sobre todo en las destrezas de comprensión y expresión escritas. Para ello, se propondrán igualmente actividades que permitan una reflexión sobre el funcionamiento interno propio del francés, movilizándolo a la par el plurilingüismo.

## **9.-Evaluación del alumnado con suspensión temporal de matrícula.**

Cuando el alumno o alumna se reincorpore a las clases en el centro, la profesora del grupo en la que esté matriculado/a le informará detalladamente de los objetivos y de los contenidos de las unidades que se han trabajado en su ausencia, quedará a su disposición para solucionar cualquier tipo de dudas y le dejará claro que su nota final de curso será la nota que obtenga en la tercera evaluación como el resto de alumnado.

## **10. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios**

Con el objetivo de seguir los principios básicos de la ley: flexibilidad e inclusión y de orientar el aprendizaje a que el alumno pueda ser capaz de expresarse, comunicarse y enfrentarse a situaciones de la vida real, incorporamos a nuestra práctica docente diversas estrategias didácticas y metodológicas:

- Reforzar el rol del profesor como guía del aprendizaje, del autoaprendizaje ( por tanto la autonomía) y de la gestión emocional frente a la incertidumbre que supone la adquisición de una lengua y el confrontarse al error como forma de aprendizaje. El trabajo del docente prepara igualmente a superar el miedo a expresarse en público y a superar la barrera de hacerlo aceptando no poder expresar lo que se desea y valorando los pequeños progresos cotidianos. Además el docente ejerce como mediador en el aula.
- Maximizamos la exposición al francés para el desarrollo del input comprensible y generamos oportunidades para que el alumnado practique en el aula y fuera de ella de la forma más lúdica posible, como mejor manera desarrollar la participación activa del alumnado en las clases.
  - Este curso 25-26 no tendremos auxiliar de conversación porque la solicitud del mismo la vamos alternando con el departamento de inglés y este curso será el profesorado de inglés quien cuente con la presencia de un auxiliar.
  - El grupo clase se organiza por parejas o de forma individual de forma prioritaria. Se prevén agrupamientos flexibles, grupos cooperativos dependiendo de las actividades o proyectos que en cada situación de aprendizaje se vayan a poner en marcha.
- Ponemos en marcha técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo. Es básico acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones.
- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizajes significativos, motivadores y auténticos.
- Considerar lo que ya saben para servir de apoyo a los nuevos aprendizajes
- Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones y de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 37 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

- Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Dentro de la metodología aplicada nos parece esencial incidir en el desarrollo de la competencia personal, social y **de aprender a aprender**, como mejor manera de afianzar y hacer más eficaz el proceso de aprendizaje. Para ello nos centramos en ofrecer a nuestros alumnos las siguientes

**RECOMENDACIONES:**

- Darles a conocer diferentes técnicas de estudio que favorezcan la organización, clasificación y asimilación de contenidos (cartes mentales, schémas, resúmenes, etc ...)
- Aprender a llevar anotar con rigor lo que se explica en clase, y la importancia de los colores a la hora de destacar ideas esenciales y secundarias de, por ejemplo, un texto.
- Tener organizados todos los documentos que se les entregue en una bolsa de plástico, ponerles fecha y ordenarlos.
- Llevar el cuaderno al día y si falta algún día pedir a los compañeros los deberes o tareas.
- Uso de diccionario o internet, acostumbrarse a consultar las palabras que no conocen, recomendar diccionarios on line como el wordreference o el petit larousse.
- Respetar el material que se les presta.
- Puntualidad y pulcritud en la entrega de trabajos.

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 38 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

**En cuanto a los criterios para la elaboración de situaciones didácticas:**

Que den sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje porque sean cercanas y relevantes en las vidas de nuestros alumnos, lo que las convierte en un elemento motivador para la necesidad de aprender. Ejemplo: aprender a desenvolverse en un restaurante, incluyendo como parte cultural, el cómo se organizan los horarios de las comidas y las diferentes ofertas de menús que ofrecen los restaurantes en Francia ( formule midi / menu du jour). Con ello también nos aseguramos de despertar el interés y la curiosidad, ya que muchos de ellos ya se han visto confrontados a situaciones reales de ese tipo.

Que pongan en juego las competencias específicas, los saberes básicos y los correspondientes criterios de evaluación poniéndolos en relación con las competencias clave. Tratando de forma transversal la cultura y la interdisciplinariedad.

Los puntos de partida siempre harán referencia a la vida cotidiana y a contextos reales y auténticos: canciones, reels, periódicos y documentos on line, youtubers, películas o series, libros o cuentos... De esta manera la comparación intercultural siempre será un recurso para llamar la atención del alumnado. Al igual que otros parámetro que inciden en la comunicación: lenguaje no verbal, entonación, entonación.

Que las tareas que se propongan sean significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Que la tarea o producto final implique movilizar todo lo que han aprendido de forma creativa para resolver necesidades reales de comunicación, integrando las experiencias lingüísticas de los alumnos y conocimientos interdisciplinares sólo con la realidad si no también con las asignaturas AELEX.

Las situaciones didácticas se diseñarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación propuestos al inicio de las mismas. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes como los procesos de enseñanza y su propia labor docente.

**11. Plan Lector**

Desde el departamento de francés colaboramos con el desarrollo del plan lector a través de las siguientes acciones:

- trabajo concienzudo a lo largo del curso para el desarrollo de la comprensión escrita ya sea a través de la lectura de los diversos tipos textuales ofrecidos por los métodos, como

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 39 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

mediante la lectura de textos auténticos disponibles on line, seleccionados por las profesoras Los objetivos son variados: ampliar el repertorio lingüístico personal ( C.E.LEF5) , mediar para transmitir la información de manera clara y eficaz ( C.E. LEF.4) ; valorar la diversidad lingüística, cultural y artística identificando semejanzas y diferencias.

- Lectura obligatoria al final del segundo trimestre o principio del tercero: **”Combien de fois je t’aime”** de la Editorial Santillana.

## **12. Plan de implementación de elementos transversales**

El aprendizaje del Francés está estrechamente vinculado con las materias de Lengua Castellana y Literatura, con las otras Lenguas Extranjeras ( Inglés ), puesto que todas ellas desarrollan la comprensión y la expresión de textos escritos y orales.

El carácter transversal de un idioma permite tratar cualquier cuestión de interés individual, social, académico. De interés cultural ya sea de actualidad o histórico, de interés científico, deportivo, económico, filosófica. etc . Ello nos permite coordinarnos con los diferentes departamentos del centro escolar para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumno motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión más global de su aprendizaje.

A lo largo de todas las situaciones de aprendizaje planteadas, trabajaremos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, seleccionados mes a mes, por el equipo directivo. Podremos incluir o dar protagonismo a cualquiera de ellos, relacionados directamente con las situaciones de aprendizaje a tratar.

## **13. Plan de utilización de las tecnologías digitales**

El uso de herramientas digitales es indisoluble al aprendizaje actual, debido a la dimensión comunicativa e intercultural de las mismas. Dichas herramientas son aprovechadas por las profesoras del departamento para motivar, reforzar o ampliar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Las acciones previstas por el departamento para la utilización de las TICs:

- visualización de prensa francófona para conocer la actualidad y comparar enfoques comunicativos entre la prensa francesa y española.

- Visualización de reels, tiktoks y vídeos de youtube con fines educativos: de contenido gramatical, sociocultural, de actualidad o simplemente curiosidades relacionadas con los intereses

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 40 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

del alumnado. Los vídeos que trabajan la fonética y la pronunciación son de especial valor, ya que permiten flexibilizar y adaptar la adquisición de la expresión oral a cada tipo de alumnado y ritmo de aprendizaje.

- Grabación y transmisión de documentos audios, ya sea para la evaluación de la expresión oral, como para la comprobación de la evolución de la pronunciación.

- Uso de plataformas como Aeducar o Classroom, para el intercambio de información entre las profesoras y el alumnado. A través de esta plataforma se comunican fechas y modos de entrega de trabajos, exámenes, rubricas de evaluación, listas de comprobación, notas, etc ...

- A todo ello, añadiremos todos aquellos cursos de formación en los que las miembros del departamento prevean inscribirse para mejorar su perfil de usuario de herramientas digitales, dentro del programa de ...

#### **14. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del Programa BRIT-Aragón**

La principal medida complementaria que se aplica en nuestro centro es el aumento del número de horas de docencia para la asignatura de francés segunda lengua extranjera durante el primer ciclo de Secundaria ( 4 horas más de lo previsto por el currículum para una segunda lengua ). Los alumnos de 4º ESO cursan 3 horas de francés, tal cual prevé el currículum, y una materia AELEX en francés: EPS = Educación Física.

Por otro lado, la coordinadora Brit se reunirá con el profesorado AELEX una hora a la semana para saber las necesidades en el aula en cada una de las asignaturas y ofrecer el apoyo lingüístico de forma coordinada en las clases de francés.

Este curso escolar no contaremos con la presencia de un/a auxiliar de conversación.

#### **15. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora**

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje continuo. Para ello existen los siguientes mecanismos:

- las reuniones de departamento donde se informa sobre la organización del centro ( informando sobre las CCPs) y dónde se coordinan las profesoras para revisar y evaluar el seguimiento de la programación, que se hará de manera específica una vez al trimestre



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 41 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

coincidiendo con el final de las evaluaciones. Además se toman decisiones que pueden incluir modificaciones sobre la programación actual. Dichas modificaciones, prevalecen sobre lo expresado en la presente programación, siempre y cuando estén debidamente argumentadas y apoyadas por al menos 3 de las 4 profesoras del departamento.

- La memoria final de curso dónde también se realizan propuestas de mejora para el siguiente curso.

- Revisión y valoración del grado de desarrollo de los objetivos del departamento propuestos a principio de curso.

- La presente programación queda abierta a cualquier revisión y posterior modificación propuesta por la administración.

## **16. Actividades complementarias y extraescolares**

He aquí el listado de actividades extraescolares previstas para este curso para todos los niveles:

- \* Actividad de cuenta cuentos para 1º BRIT y francés optativa por Céline Rainoird teniendo como tema transversal la igualdad de género.

- \* Intercambio con el Collège Jean Giono en Orange: Se ofertará a alumnado de 2º de la ESO.

- \* Celebración en las aulas de la fiesta de la Chandeleur.

- \* Asistencia al teatro de los alumnos de 4º, 1º y 2º de BTO para ver “Le masque de Molière” el día 20 de febrero de 2025 a cargo de la Bohème Théâtre. El 19 de febrero se hará para alumnado no Brit. En este caso el 30% de la obra se hace en español para facilitar la comprensión.

- \* Participación de los alumnos de 1º de BTO en el taller de traducción organizado por la Universidad de San Jorge (en el caso de que se vuelva a llevar a cabo este taller).

Se tendrán en cuenta las posibles actividades relacionadas con la lengua francesa que se puedan ofertar en nuestra ciudad a lo largo del curso dirigidas a alumnado de ESO y BTO.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CUR SO 2025- 2026</b>	<b>PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT</b>	Pg. 42 de 42
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------

Para poder participar en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el departamento, todos los candidatos deberán cumplir las siguientes condiciones:

- No tener ninguna incidencia por comportamiento los 20 días anteriores a la actividad.
- No tener ninguna conducta contraria los 20 días anteriores a la actividad.
- Para el alumnado con protocolos abiertos durante el presente curso, nos regimos por lo recogido RRI del centro educativo.