

## ÍNDICE GENERAL

1.	Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
2.	Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	6
3.	Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	41
4.	Criterios de calificación	44
5.	Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	44
6.	Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	45
7.	Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona	47
8.	Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados	47
9.	Evaluación a alumnado con suspensión temporal de matrícula	48
10.	Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	48
11.	Plan Lector	51
12.	Plan de implementación de elementos transversales	51
13.	Plan de utilización de las tecnologías digitales	51
14.	Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	52
15.	Actividades complementarias y extraescolares	53

**1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**

	<b>Criterios de evaluación</b>
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )  1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. <b>Expresar oralmente textos breves</b>, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. (<b>EXPRESIÓN ORAL</b>)</p> <p>2.2. <b>Organizar y redactar textos breves y comprensibles</b>, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>)</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y <b>estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles</b>, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. (<b>EX.ESCR y ORAL</b>)</p>
--	---

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. <b>Planificar y participar en situaciones interactivas</b> breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (<b>EXPRESIÓN ORAL</b>)</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y <b>utilizar</b>, de forma guiada y en entornos próximos, <b>estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra</b>; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. <b>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones</b> breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y empatía</b> por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e <b>interés por participar en la solución de problemas</b> de <b>intercomprensión y de entendimiento</b> en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (<b>EXPRESIÓN ORAL</b>)</p> <p>4.2. <b>Aplicar</b>, de forma guiada, <b>estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación</b>, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (<b>EXPRESIÓN ORAL</b>)</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. <b>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas</b> reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>)</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de <b>mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</b>. (<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>)</p> <p>5.3. <b>Identificar y registrar</b>, siguiendo modelos, <b>los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera</b>, <b>seleccionando</b> de forma guiada las <b>estrategias más eficaces para superar esas dificultades</b> y progresar en el aprendizaje,</p>

	<p>realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, <b>haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</b> ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p>
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	<p>6.1. <b>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas</b> y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p> <p>6.2. <b>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística</b> propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p> <p>6.3. <b>Aplicar</b>, de forma guiada, <b>estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</b>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p>

## **2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas**

### **UNITÉ 0**

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Visionado de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de la profesora de personajes francófonos célebres a nivel mundial. ( Evaluación inicial)</li> <li>- Vídeo sobre los lugares más visitados de Francia.</li> </ul> <p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulario sobre material escolar</li> <li>- instrucciones de clase</li> <li>- una canción sobre el abecedario</li> <li>- nombres franceses y cómo se deletrean</li> <li>- los colores</li> </ul>
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizarse con los sonidos en francés.</li> <li>- Practicar la capacidad de concentración auditiva.</li> <li>- Practicar la comprensión oral de instrucciones, palabras comunes y letras del alfabeto.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender palabras aisladas e instrucciones con la ayuda de las imágenes.</li> </ul>
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre	<b>A. Comunicación</b>	<b>Expresión de:</b>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 7 de 53

<p>asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas y respuesta básicas para identificar a alguien.</li> <li>- vocabulario sobre material escolar</li> <li>- una canción sobre el abecedario</li> <li>- los colores</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de información</li> <li>- Deletrear palabras</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pronunciación de las letras del abecedario.</li> </ul>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los objetos del aula</li> <li>- El abecedario</li> <li>- Los colores</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los días de la semana.</li> </ul>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la pronunciación de las letras del abecedario.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO  
2025-2026**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 8 de 53

<p>características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar los enunciados cuidando la pronunciación y entonación.</li> <li>- Reproducir interacciones simples a partir de un modelo.</li> <li>- Comunicarse en la lengua de aprendizaje.</li> </ul>
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un juego por parejas para practicar el abecedario</li> </ul>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.</li> </ul>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p><b>Mediación de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</li> <li>- Llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática.</li> <li>- Elaboración de un listado de vocabulario.</li> </ul>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p>Transmisión de información específica. Creación de un espacio multicultural. Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros.</p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 9 de 53

5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>B. Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	Comparación de estructuras lingüísticas entre la lengua materna y la lengua de estudio .
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <b>B. Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<b>Uso de las herramientas digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la profesora de personajes francófonos célebres a nivel mundial.</li> </ul> <b>Desarrollo de una estrategia de estudio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</li> </ul> <b>Uso del material de referencia</b> para mejorar las estrategias de aprendizaje (Libro del alumno, Cuaderno de actividades, material digital).
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<b>Toma de conciencia sobre sus conocimientos al comenzar el curso:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test de diagnóstico</li> </ul>
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e</li> </ul>	-Personajes francófonos célebres a nivel mundial.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 10 de 53

culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	-Expresiones para comunicar en clase en Francés
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<b>Aspectos socioculturales:</b> - Descubrir Francia y sus lugares más turísticos.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

**UNITÉ 1: SALUT**

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<b>Audición de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una conversación sobre saludos presentaciones.</li> <li>- un diálogo sobre presentaciones.</li> <li>- El top 5 de los nombres de moda en Francia.</li> </ul> <b>Visionado de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un videoblog sobre presentaciones</li> <li>- un video sobre saludos en diferentes momentos del día.</li> <li>- Sobre los lugares más visitados de Francia.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 11 de 53

		<p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- listado de material de clase y de expresiones para comunicar en clase.</li> <li>- Los mapas de Francia.</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de objetos favoritos</li> <li>- Un mensaje en un foro</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos indefinidos</li> <li>- Los artículos definidos</li> <li>- El plural de los sustantivos</li> <li>- <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est / Ce sont</i></li> <li>- Pronombres personales sujeto y el verbo <i>être</i>.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personas</li> <li>- Los números del 0 al 10</li> <li>- Objetos</li> <li>- Momentos del día.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema de los sonidos [ə] y [e].</li> </ul>
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir ciertas reglas para la transición del lenguaje escrito al oral (lectura en voz alta) y la <i>liaison</i>.</li> <li>- Practicar la pronunciación de los sonidos [ə] y [e].</li> <li>- Expresar los enunciados cuidando la pronunciación y entonación.</li> <li>- Practicar los diálogos, las preguntas y respuestas.</li> <li>- Comunicarse en la lengua de aprendizaje.</li> </ul>
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO  
2025-2026**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 12 de 53

		<p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir un modelo.</li> <li>- Aplicar lo estudiado en la unidad.</li> </ul>
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de saludos</li> <li>- Práctica de la presentación de objetos y personas a través de un juego</li> <li>- Presentación de una persona</li> <li>- Presentarse por grupos de 3 ó 4 alumnos</li> <li>- Participar en un juego diciendo nombres</li> <li>- Completar la tarea de fin de lección, presentándose y presentando un objeto de clase</li> <li>- Participar en un juego sobre el material escolar</li> </ul>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.</li> </ul>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p><b>Mediación de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</li> <li>- Llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática.</li> <li>- Elaboración de un listado de vocabulario.</li> </ul> <p><b>Mediación de conceptos:</b></p> <p>Transmisión de información, experimentación de una reacción personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentarse y presentar un objeto.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 13 de 53

		<b>Mediación de la comunicación:</b> - Trato de malentendidos en las actividades de reflexión intercultural.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Transmisión de información específica. Creación de un espacio multicultural. Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.  - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado: - Saludos en diferentes idiomas.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.  <b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	<b>Uso de las herramientas digitales:</b> - Actividades interactivas en la página web del método. - Video alternativo a los documentos escritos o audios. - Vídeo de la sección <i>Culture et Citoyenneté : un jour une actu.</i>  <b>Desarrollo de una estrategia de estudio:</b> recordar vocabulario y gramática para completar actividades.  <b>Uso del material de referencia</b> para mejorar

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO  
2025-2026**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 14 de 53

		las estrategias de aprendizaje (Libro del alumno, Cuaderno de actividades, material digital).
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<p><b>Repaso del contenido de la unidad a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mapa conceptual</li> <li>- tablas de gramática</li> <li>- conjugación de los verbos</li> </ul> <p><b>Toma de conciencia sobre su aprendizaje a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Auto-evaluación</li> </ul>
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Toma de conciencia intercultural con el trabajo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- las actividades de la unidad que tratan temas de los ODS- las páginas <i>Culture et Citoyenneté</i></li> <li>- Le top 5 des prénoms à la mode.</li> </ul>
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender sobre los modos de saludar en francés</li> <li>- Aprender sobre gestos y saludos formales e informales</li> </ul>
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

## UNITÉ 2: C'EST LA RENTRÉE

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Visionado de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-un video de una conversación entre varios alumnos el primer día de clase</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- del diálogo del video</li> <li>- l'école en France.</li> </ul>
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión a través de diálogos cortos, instrucciones y expresiones.</li> <li>- Practicar la concentración y la atención visual y auditiva.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender extractos de páginas web y revistas con la ayuda de las imágenes.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información en los documentos.</li> </ul>
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar comment ça va? y responder</li> <li>- una presentación de los orígenes y nacionalidad de una personalidad de su país</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decir la nacionalidad</li> <li>- Decir la edad</li> <li>- Los números hasta 20</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 16 de 53

		<p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las consonantes finales mudas</li> <li>- La <i>liaison</i></li> </ul> <p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de nacionalidades</li> <li>- un testimonio para responder a una pregunta</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La interrogación</li> <li>- Los adjetivos interrogativos Quel ?</li> <li>- Los adjetivos de nacionalidad</li> <li>- La concordancia de los adjetivos</li> <li>- <i>C'est – Ce sont; Il / Elle est – Ils / Elles sont</i></li> <li>- El verbo <i>être</i></li> <li>- El verbo <i>avoir</i></li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombres de países</li> <li>- Adjetivos de descripción</li> <li>- Los números hasta el 20</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema de las consonantes finales mudas.</li> </ul>
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir ciertas reglas para la transición del lenguaje escrito al oral (lectura en voz alta) y la <i>liaison</i>.</li> <li>- Expresar textos breves cuidando la pronunciación.</li> <li>- Practicar los diálogos, las preguntas y respuestas.</li> </ul>	
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.			

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 17 de 53

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicarse en la lengua de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir un modelo.</li> <li>- Aplicar lo estudiado en la unidad.</li> </ul>
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre su nacionalidad y la de su familia</li> <li>- Hablar sobre su edad</li> <li>- Participar en un juego de geografía por grupos</li> </ul>
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.</li> </ul>
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p><b>Mediación de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</li> <li>- Llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática.</li> <li>- Elaboración de un listado de vocabulario.</li> </ul> <p><b>Mediación de conceptos:</b>      Transmisión de información, experimentación de una reacción personal:</p> <p><b>Mediación de la comunicación:</b></p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 18 de 53

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trato de malentendidos en las actividades de reflexión intercultural.</li> </ul>
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transmisión de información específica. Creación de un espacio multicultural. Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros.</li> </ul>
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- palabras francesas de origen extranjero.</li> <li>- saludos en diferentes idiomas</li> </ul> <p>Comparar apellidos comunes en Francia con los de su país.</p> </ul>
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p><b>Uso de las herramientas digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Vídeo de la sección <i>Culture et Citoyenneté (Livret +)</i>.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de una estrategia de estudio:</b> recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p> <p><b>Uso del material de referencia</b> para mejorar las estrategias de aprendizaje (Libro del alumno, Cuaderno de actividades, material digital).</p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 19 de 53

<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<p><b>Repaso del contenido de la unidad a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mapa conceptual</li> <li>- tablas de gramática</li> <li>- conjugación de los verbos</li> </ul> <p><b>Toma de conciencia sobre su aprendizaje a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Auto-evaluación</li> </ul>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Toma de conciencia intercultural con el trabajo de:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'école en France</li> </ul> </p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender sobre las banderas de diferentes países</li> <li>- Aprender sobre familias multiculturales</li> <li>- Aprender geografía en francés</li> <li>- Aprender el sistema educativo francés.</li> </ul>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>	<p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>

**UNITÉ 3: DES RENCONTRES**

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
-------------------------	-----------------	-------------------------

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 20 de 53

<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un video de la conversación entre los jóvenes protagonistas del manual.</li> </ul> <p>Lectura del diálogo para sonsacar los contenidos y objetivos de la unidad</p> <p>Lectura de un artículo sobre los hábitos de los jóvenes franceses.</p>
<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión a través de entrevistas, extractos de podcast, diálogos breves y enunciados.</li> <li>- Practicar la concentración y la atención visual y auditiva.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender un programa de actividades, una página web, una entrevista y un cuestionario sencillo.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información en los documentos.</li> </ul>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción física y de personalidad de sus compañeros y de sí mismos.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción física y de personalidad</li> <li>- Expresión de gustos</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 21 de 53

		- La entonación
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un retrato robot de un personaje célebre o de su familia</li> <li>- un mensaje para presentar a alguien</li> <li>- una ficha sobre sus hábitos como adolescentes.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La negación <i>ne ... pas</i></li> <li>- Los verbos de gusto</li> <li>- <i>Faire de</i> y <i>jouer à</i> + artículo</li> <li>- La negación <i>ne ... pas de</i></li> <li>- Las preguntas <i>Est-ce que ... ? / Qu'est-ce que ... ?</i></li> <li>- Los verbos terminados en <i>-er</i> (<i>aimer</i>)</li> <li>- la formación del femenino y de los plurales en francés.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo, colores y formas</li> <li>- Adjetivos de personalidad</li> <li>- Los hábitos de los adolescentes</li> <li>- Los deportes</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ortografía de las palabras estudiadas.</li> </ul>
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento,	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir ciertas reglas para la transición del lenguaje escrito al oral (lectura en voz alta) y la <i>liaison</i>.</li> <li>- Practicar la entonación.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 22 de 53

<p>teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar los enunciados cuidando la pronunciación y entonación.</li> <li>- Practicar los diálogos, las preguntas y respuestas.</li> <li>- Comunicarse en la lengua de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir un modelo.</li> <li>- Aplicar lo estudiado en la unidad.</li> </ul>
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas y respuestas sobre actividades de ocio preferidas</li> <li>- Intercambio comunicativo sobre los deportes que practican</li> <li>- Una entrevista</li> <li>- Hablar de sus gustos</li> <li>- Describir cómo es una persona : retrato robot de mi ídolo.</li> </ul>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.</li> </ul>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p><b>Mediación de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</li> <li>- Llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática.</li> <li>- Elaboración de un listado de vocabulario.</li> </ul> <p><b>Mediación de conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmisión de información,</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 23 de 53

		<p>experimentación de una reacción personal:        - planificar un programa de actividades de ocio</p> <p><b>Mediación de la comunicación:</b>        - Trato de malentendidos en las actividades de reflexión intercultural.</p>
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p>Transmisión de información específica. Creación de un espacio multicultural. Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros.</p>
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.</p>
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p><b>Uso de las herramientas digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Video alternativo a los documentos escritos o audios.</li> <li>- Video de la sección <i>Culture et Citoyenneté</i></li> </ul> <p><b>Desarrollo de una estrategia de estudio:</b> recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO  
2025-2026**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 24 de 53

		<p><b>Uso del material de referencia</b> para mejorar las estrategias de aprendizaje (Libro del alumno, Cuaderno de actividades,, material digital).</p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<p><b>Repaso del contenido de la unidad a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mapa conceptual</li> <li>- tablas de gramática)</li> <li>- conjugación de los verbos</li> </ul> <p><b>Toma de conciencia sobre su aprendizaje a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Auto-evaluación</li> </ul>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Toma de conciencia intercultural con el trabajo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- las actividades de la unidad que tratan temas de los ODS (</li> <li>- las páginas <i>Culture et Citoyenneté</i> .</li> </ul>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender sobre actividades de ocio.</li> <li>- Aprender sobre los hábitos de ocio preferidos por los adolescentes franceses.</li> <li>- Aprender sobre educación física en francés.</li> </ul>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística,</li> </ul>	<p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 25 de 53

respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
--	--	--

## UNITÉ 4: ALLER ET VENIR

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un diálogo sobre los lugares de dónde vienes y a dónde vas.</li> <li>- un reportaje sobre el ocio en mi clase.</li> </ul> <p><b>Visionado de:</b> conversación en la calle.</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un blog</li> <li>- un plano</li> <li>- una conversación</li> <li>- un reportaje</li> <li>- un artículo.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

 CURSO  
 2025-2026

**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 26 de 53

<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión a través de breves textos: diálogos, reportajes, declaraciones.</li> <li>- Practicar la concentración y la atención visual y auditiva.</li> <li>- Practicar la discriminación del sonido [ʒ].</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender un extracto de una página web, un mapa, una conversación en línea, un video clip, un horario y un artículo.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información en los documentos.</li> </ul>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus lugares preferidos del barrio</li> <li>- sus actividades preferidas.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decir la fecha y hora</li> <li>- Decir dónde vives.</li> <li>- Preguntar y responder de donde vienes y a dónde vas.</li> <li>- Concertar una cita</li> <li>- Expresión del tiempo</li> <li>- Hablar de su horario</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [ʒ]</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

 CURSO  
 2025-2026

**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 27 de 53

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos</li> </ul>	<p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un plano de la calle</li> <li>- un horario de fin de semana</li> <li>- un texto sobre les loisirs de la clase.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Où y quand</li> <li>- Il y a y Il n'y a pas de / d'</li> <li>- La preposición chez ; à + artículo</li> <li>- El pronombre on (= nous)</li> <li>- El verbo aller</li> <li>- El verbo venir</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los números.</li> <li>- Los lugares de la ciudad y del barrio.</li> <li>- Las actividades de ocio</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema del sonido [ɔ].</li> </ul>
--	--	--

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir interacciones sencillas, a partir de un modelo.</li> <li>- Jugar a las adivinanzas.</li> <li>- Comunicarse en la lengua de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir un modelo.</li> <li>- Aplicar lo estudiado en la unidad.</li> </ul>
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar a dónde van o de dónde vienen.</li> <li>- Preguntas y respuestas sobre lo que hacen el fin de semana y sobre dónde viven y sobre números.</li> <li>- Preguntas y respuestas sobre lo que hay y no hay en su barrio.</li> <li>- Interacción por grupos comparando les loisirs en ville en Francia con la de su país</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 29 de 53

<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.</li> </ul>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p><b>Mediación de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</li> <li>- Llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática.</li> <li>- Elaboración de un listado de vocabulario.</li> </ul> <p><b>Mediación de conceptos:</b></p> <p>Transmisión de información, experimentación de una reacción personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preparar la visita al lugar donde viven.</li> <li>- elaboración de una ciudad ideal.</li> </ul> <p><b>Mediación de la comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trato de malentendidos en las actividades de reflexión intercultural.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 30 de 53

4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<b>B. Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	Transmisión de información específica.  Creación de un espacio multicultural.  Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<b>B. Plurilingüismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

 CURSO  
 2025-2026

**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 31 de 53

<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p><b>Uso de las herramientas digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Vídeo de la sección <i>Culture et Citoyenneté</i>.</li> <li>- Vídeo de la colección « Promenades interculturelles » (<i>Apprendre le français avec Un jour une actu</i>)</li> </ul> <p><b>Desarrollo de una estrategia de estudio:</b>    recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p> <p><b>Uso del material de referencia</b> para mejorar las estrategias de aprendizaje (Libro del alumno, Cuaderno de actividades,</p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<p><b>Repaso del contenido de la unidad a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mapa conceptual</li> <li>- tablas de gramática - conjugación de los verbos</li> </ul> <p><b>Toma de conciencia sobre su aprendizaje a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Auto-evaluación (CE, p.36)</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 32 de 53

<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Toma de conciencia intercultural con el trabajo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- las actividades de la unidad que tratan temas de los ODS;</li> <li>- las páginas <i>Culture et Citoyenneté</i></li> </ul>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender sobre los lugares de la ciudad.</li> <li>- Aprender sobre asignaturas y horarios de los centros educativos en Francia (</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 33 de 53

6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.  Quién inventó los videojuegos?
---	--	---

**UNIDAD 5 : C'EST MA FAMILLE**

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un vídeo sobre la familia.</li> <li>- una presentación de la familia y de mascotas</li> <li>- la descripción de miembros de la familia y de mascotas.</li> <li>- Texto sobre como proteger a los animales.</li> </ul> <p><b>Visionado de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un video sobre los nuevos animales de compañía (</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un test de una revista</li> <li>- un extracto de una página web</li> <li>- un email</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 34 de 53

<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la comprensión a través de una entrevista, un juego, diálogos y enunciados.</li> <li>- Practicar la concentración y la atención visual y auditiva.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender un test en una revista, un extracto de una página web y un correo.</li> <li>- Comprender las preguntas y saber buscar la información en los documentos.</li> </ul>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- su opinión sobre las emociones de los animales.</li> <li>- un mensaje de audio de WhatsApp describiéndose o describiendo a alguien de la familia.</li> <li>- la descripción de un personaje para ser dibujado</li> <li>- la adivinanza de un personaje y su mascota</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de la familia.</li> <li>-Descripción del carácter de una persona o de un animal</li> <li>- Descripción del físico de una persona o de un animal.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pares de vocales</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 35 de 53

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un mensaje en un foro de internet</li> <li>- la descripción de un personaje / mascota.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los possessifs</li> <li>- Los pronombres tónicos</li> <li>- La concordancia en los adjetivos</li> <li>-- <i>Pourquoi ? parce que ?</i></li> <li>- La concordancia en los adjetivos.</li> <li>- El verbo <i>pouvoir</i></li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las relaciones familiares.</li> <li>- Los animales</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ortografía del vocabulario estudiado.</li> </ul>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar textos breves cuidando la pronunciación.</li> <li>- Reproducir interacciones sencillas, a partir de un modelo.</li> <li>- Comunicarse en la lengua de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir un modelo.</li> <li>- Aplicar lo estudiado en la unidad.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 36 de 53

<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo sobre sus familias</li> <li>- descripción de animales</li> <li>- descripción de personajes</li> <li>- Participar en un juego sobre animales</li> </ul>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</li> <li>- Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 37 de 53

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p><b>Mediación de textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</li> <li>- Llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática.</li> <li>- Elaboración de un listado de vocabulario.</li> </ul> <p><b>Mediación de conceptos:</b></p> <p>Transmisión de información, experimentación de una reacción personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crear un póster de un miembro de tu familia.</li> <li>- crear un cuestionario sobre héroes y sus mascotas</li> </ul> <p><b>Mediación de la comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trato de malentendidos en las actividades de reflexión intercultural.</li> </ul>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p>Transmisión de información específica.</p> <p>Creación de un espacio multicultural.</p> <p>Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros.</p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

 CURSO  
 2025-2026

**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 38 de 53

<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones con animales en francés y en su lengua materna.</li> </ul>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p><b>Uso de las herramientas digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> <li>- Video alternativo a los documentos escritos o audios.</li> <li>- Vídeo de la sección <i>Culture et Citoyenneté</i> : un jour une actu.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de una estrategia de estudio:</b> recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p> <p><b>Uso del material de referencia</b> para mejorar las estrategias de aprendizaje (Libro del alumno, Cuaderno de actividades, <i>Libret +</i>, material digital).</p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 39 de 53

<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> </ul>	<p><b>Repaso del contenido de la unidad a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mapa conceptual</li> <li>- tablas de gramática</li> <li>- conjugación de los verbos</li> </ul> <p><b>Toma de conciencia sobre su aprendizaje a través de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación y Auto-evaluación</li> </ul>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<p>Toma de conciencia intercultural con el trabajo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- las actividades de la unidad que tratan temas de los ODS ;</li> <li>- las páginas <i>Culture et Citoyenneté</i> sobre las mascotas y sus emociones.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**CURSO  
2025-2026**
**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 40 de 53

<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender sobre los tipos de familias en francés.</li> <li>- Aprender sobre los animales de compañía preferidos por los franceses y sobre los nuevos animales de compañía.</li> </ul>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> </ul>	<p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.  Comparar las mascotas que prefieren los franceses con las de su país.</p>

Los saberes básicos anteriormente concretados para 1º de la ESO se trabajan a lo largo del curso con apoyo del método de la editorial Vicens Vives, Jeux de mots Plus 1, que incluye un libro del alumno (suele ser del banco de libros) un cuaderno de ejercicios y una web a su disposición. Dicho método agrupa estos saberes básicos en 6 unidades didácticas.

La secuenciación que proponemos desde el departamento es la siguiente:

<b>1er trimestre</b>	<b>unités 0,1 et 2</b>
<b>2º trimestre</b>	<b>unités 3 y 4</b>
<b>3er trimestre</b>	<b>unité 5</b>

### **3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación**

Según lo establecido en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la educación secundaria será continua, formativa e integradora.

Será continua porque estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y será global porque se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las materias de la etapa.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para el primer ciclo de educación secundaria en lengua extranjera; y la evaluación final tendrá un carácter sumativo.

Criterios de evaluación 1º ESO	Porcentaje	Instrumento
<p><b>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</b></p> <p><b>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</b></p>	35% : <b>COMPR. ESCRITA</b> 18% <b>COMPR. ORAL</b> 17%	Pruebas escritas y orales: Exámenes de comprensión lectora Ejercicios para completar huecos Ejercicios de verdadero o falso Ejercicios de opción múltiple  Dictados, audios, vídeos Observación directa en clase

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

 CURSO  
 2025-2026

**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 42 de 53

<p>2.1. <b>Expresar oralmente textos breves</b>, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como <b>estrategias de planificación y control de la producción.</b> (<b>EXPRESIÓN ORAL</b>)</p> <p>2.2. <b>Organizar y redactar textos breves y comprensibles</b>, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>)</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y <b>estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles</b>, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.  <b>(EXPRESIÓN ORAL y ESCRITA)</b></p>	<p>35% :</p> <p>18% <b>EXPR. ESCRITA</b></p> <p>17% <b>EXPR. ORAL</b></p>	<p>Pruebas escritas y orales  Narración, argumentación, descripción</p> <p>Correos electrónicos, mensajes, chats...</p> <p>Presentaciones  Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos,</p> <p>Observación directa en clase</p>
<p>3.1. <b>Planificar y participar en situaciones interactivas</b> breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como <b>la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital</b>, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y <b>utilizar</b>, de forma guiada y en entornos próximos, <b>estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra;</b> y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>10 %</p>	<p>Intercambios escritos: correos electrónicos, mensajes, chats.</p> <p>Diálogos por parejas  Jeux de rôle temáticos  Debates o discusiones en clase  Entrevistas con otro alumno o el profesor.</p>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO  
2025-2026**PD-1º FRANCÉS ESO -OPTATIVA**

Pg. 43 de 53

<p><b>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones</b> breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y empatía</b> por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e <b>interés por participar en la solución de problemas</b> de <b>intercomprensión y de entendimiento</b> en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.  <b>(EXPRESIÓN - mediación ORAL y ESCRITA)</b></p> <p><b>4.2. Aplicar</b>, de forma guiada, <b>estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación</b>, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.  <b>(EXPRESIÓN - mediación ORAL y ESCRITA)</b></p>	5%	<p>Redacciones, resúmenes, correos electrónicos, notas, mensajes, chats</p> <p>Jeux de rôle temáticos Debates o discusiones en clase Entrevistas con otro alumno o el profesor.</p> <p>Observación directa en clase</p>
<p><b>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas</b> reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento</p> <p><b>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</b></p> <p><b>5.3. Identificar y registrar</b>, siguiendo modelos, <b>los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera</b>, <b>seleccionando</b> de forma guiada las <b>estrategias más eficaces para superar esas dificultades</b> y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, <b>haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</b>.</p>	5 %	<p>Pruebas escritas y orales Narración,argumentación, descripción</p> <p>Correos electrónicos, mensajes, chats...</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temátiques,</p> <p>Entrevistas con otro alumno o el profesor.</p> <p>Observación directa en clase</p>
<p><b>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas</b> y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> <p><b>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística</b> propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p><b>6.3. Aplicar</b>, de forma guiada, <b>estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</b>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	10 %	<p>Pruebas escritas y orales Narración,argumentación, descripción</p> <p>Correos electrónicos, mensajes, chats...</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos,</p> <p>Entrevistas con otro alumno o el profesor.</p> <p>Observación directa en clase</p>

- La calificación que los alumnos obtengan en el **tercer trimestre** será la calificación en la **evaluación final**.
- En el caso de haber obtenido una nota igual o inferior a 3 en alguno de las pruebas de las evaluación, no se procederá el redondeo al alza de la nota final de la evaluación
- En caso de no asistencia a **una prueba CALIFICABLE Y EVALUABLE: la familia tiene que justificar la ausencia. Las profesoras y el alumn@ tendrán que concretar nueva fecha si se considera necesario.**

#### 4. Criterios de calificación

Dadas la características de las calificaciones no numéricas previstas por la LOMLOE, el departamento de francés ha adoptados los siguiente criterios de calificación PARA LA **NOTA FINAL de cada una de las evaluaciones.**

**INSUFICIENTE: 4'9**

**NOTABLE: 6,7 a 8'6**

**SUFICIENTE: 5 a 5'6**

**SOBRESALIENTE: 8'7 a 10**

**BIEN: 5,7 a 6'6**

#### En caso de ausencia a una prueba calificable:

Se acuerda que dicha prueba podrá repetirse siempre y cuando se presente un justificante o la familia haya contactado con la profesora para justificar la ausencia. El alumno/a tendrá que hablar con la profesora (sobre todo en los cursos de 3º y 4º) para buscar una fecha que mejor se adapte a la prueba, ya que la repetición de una prueba audio o un examen oral, exige una preparación previa.

La repetición sólo será obligatoria en caso de no existir una nota de dicha competencia durante la evaluación.

#### 5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial servirá para definir el perfil de partida de nuestro alumnado, de forma particular y del grupo clase, de forma general. De este modo podremos prever un itinerario progresivo del aprendizaje durante al menos la primera evaluación. Este proceso se irá adaptando a la progresión de cada grupo a lo largo del curso según los desempeños del grupo clase y de los alumnos de forma individual.

Los **instrumentos** utilizados a lo largo de la evaluación inicial serán los siguientes:

- preguntas aleatorias para verificar el nivel de comprensión y de expresión oral del alumnado, así como de su capacidad comunicativa.
- Ejercicios audio de diversa índole con el objetivo de verificar las estrategias de comprensión oral.
- Pequeños textos escritos con instrucciones básicas para verificar las estrategias de comprensión escrita.
- Ejercicios de tipo gramatical para saber el alcance de los conocimientos lingüísticos adquiridos en primaria.
- Por último, conversar con el profesorado de la etapa o curso anterior, durante las sesiones de evaluaciones iniciales.

## **6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise**

La LOMLOE desea garantizar que todo el alumnado supere con éxito la enseñanza básica y por tanto alcance el perfil de salida de la etapa a través de la adquisición de las competencias clave. Se trata de algo indispensable para su desarrollo personal, para fomentar el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida, para poder resolver situaciones y problemas mediante la activación de los aprendizajes adquiridos. La meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento.

Es necesario recordar que el proceso de aprendizaje es dinámico y continuado, flexible y abierto y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado.

Partimos del reconocimiento de la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje así como de la variedad en niveles de motivación; al mismo tiempo hemos de perseguir como objetivo que todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés. Para ello aplicamos una **metodología flexible** en la que **las actividades son lo más variadas y motivadoras posibles poniendo en práctica actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación**. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural e incluye aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En consonancia con este reconocimiento, las actuaciones y estrategias previstas para atender las diferencias individuales son:

- Gradación de actividades y la progresión en su presentación en clase. Presentar actividades moduladas en niveles de dificultad permite que todos los alumnos puedan trabajar. Propondremos igualmente actividades abiertas donde el alumno puede elegir o expresarse en función de sus capacidades.
- Puesta en práctica de una metodología ecléctica que pueda adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje, poniendo múltiples formas de presentación de la información ( libro, explicación oral, vídeos explicativos, instagram, etc ...)
- Actividades pre- tarea para activar conocimientos previos, de refuerzo educativo o ampliación que ofrece el manual o que preparamos las profesoras y que podrán ser ofertados a los alumnos que lo deseen o que lo necesiten.
- La **utilización de las TICS** también es una manera de trabajar la diversidad. Durante el curso se recomienda el uso páginas web en la que puedan ir , tanto revisando como ampliando los contenidos trabajados en clase, de forma autónoma.
- Los **agrupamientos flexibles** en clase, que favorecen la inclusión y la cooperación entre alumnos y sus diferentes formas de aprendizaje, tratando de fomentar técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo.
- **Variedad de tipos e instrumentos de evaluación** para integrar de forma equilibrada la práctica de todas las competencias. Es el caso especial de los diferentes formatos y pruebas que servirán para calificar la producción oral y escrita. A eso añadiremos otros procedimientos como la observación directa y sistemática de actividades diarias, de la implicación en clase ( esfuerzo,dedicación y rendimiento ) . Además el proponer actividades calificables a lo largo de todo el trimestre, el planteamiento de actividades con más de una respuesta posible en las evaluaciones, etc ... son igualmente medidas que pretenden acercarse a la diversidad de nuestro alumnado.
- **El establecimiento de saberes imprescindibles** como instrumento de doble uso: por parte del departamento establecemos una serie de saberes básicos indispensables cuya adquisición aseguren continuidad de un curso a otro. Para el alumnado es una manera de conocer cuales son los aprendizajes elementales que se espera que haya adquirido para poder continuar con comodidad su proceso de aprendizaje.
- En junio, se valorará el grado competencial alcanzado por el alumn@ lo que nos permitirá recomendar la continuidad o no en la materia.

En el caso de que el alumn@ no haya desarrollado las competencias básicas ligadas a los saberes básicos del curso se proponen las siguientes medidas.

## **7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de la Orden por la que se aprueba el currículo las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria, se ha establecido un Plan de Seguimiento Personal que se aplica a todo el alumnado que no promociona y que se encuentra en la Agenda IESTM que es un espacio de trabajo común para todo el claustro de profesores del instituto.

Desde el departamento de Francés, **el plan de seguimiento personal** para aquellos alumnos que **no promocionan** y que además abandonan la materia, el departamento de prevé las siguientes actuaciones:

La jefa de departamento de francés tendrá una entrevista personal con dichos alumnos. Se explicará al alumno el procedimiento para superar la materia: se le proporcionará tres dosieres de trabajo que el alumno deberá entregar en las fechas pactadas. Para ello, el departamento generará un documento en el que el alumno se da por enterado de las condiciones y las fechas de entrega de dichos dosieres.

El objetivo de los dosieres es reactivar los saberes imprescindibles de la materia para asegurar un mínimo manejo de la competencia comunicativa en francés, centrándose sobre todo en las destrezas de comprensión y expresión escritas. Para ello, se propondrán igualmente actividades que permitan una reflexión sobre el funcionamiento interno propio del francés, movilizando a la par el plurilingüismo.

## **8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados**

Desde el departamento de francés, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria, prevé un Plan de Refuerzo Personalizado, aplicable a todo el alumnado que promociona sin haber superado el francés y que continúan durante el curso escolar siguiente con el francés ya sea dentro o fuera del programa BRIT, son las siguientes:

### **1. ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE QUE DURANTE EL CURSO 25-26**

**CURSE FRANCÉS** (ya sea dentro o fuera del programa BRIT)

↳ Si aprueba la 1º evaluación o la 2º, se dará por recuperada la materia del curso anterior.

↳ Si no aprueba ni la 1º ni la 2º evaluación, el departamento le propondrá un plan de recuperación tras la entrega de notas de la 2º evaluación.

2. ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON LA MATERIA PENDIENTE QUE DURANTE EL CURSO 25-26 **NO CURSE FRANCÉS.**

↳ La jefa de departamento de francés tendrá una entrevista personal con dichos alumnos. Se explicará al alumno el procedimiento para superar la materia: se le proporcionará tres dosieres de trabajo que el alumno deberá entregar en las fechas pactadas. Para ello, el departamento generará un documento en el que el alumno se da por enterado de las condiciones y las fechas de entrega de dichos dosieres.

El objetivo de los dosieres es activar los saberes imprescindibles de la materia para asegurar un mínimo manejo de la competencia comunicativa en francés, centrándose sobre todo en las destrezas de comprensión y expresión escritas. Para ello, se propondrán igualmente actividades que permitan una reflexión sobre el funcionamiento interno propio del francés, movilizando a la par el plurilingüismo. Los alumnos firmarán un documento de confirmación de entrega y compromiso de realización y presentación del dossier en la fecha pactada durante la reunión.

**9.-Evaluación del alumnado con suspensión temporal de matrícula.**

Cuando el alumno o alumna se reincorpore a las clases en el centro, la profesora del grupo en la que esté matriculado/a le informará detalladamente de los objetivos y de los contenidos de las unidades que se han trabajado en su ausencia, quedará a su disposición para solucionarle cualquier tipo de dudas y le dejará claro que su nota final de curso será la nota que obtenga en la tercera evaluación como el resto de alumnado.

**10. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios**

Con el objetivo de seguir los principios básicos de la ley: flexibilidad e inclusión y de orientar el aprendizaje a que el alumno pueda ser capaz de expresarse, comunicarse y enfrentarse a situaciones de la vida real, incorporamos a nuestra práctica docente diversas estrategias didácticas y metodológicas:

- Reforzar el rol del profesor como guía del aprendizaje, del autoaprendizaje (por tanto la autonomía) y de la gestión emocional frente a la incertidumbre que supone la adquisición de una lengua y el confrontarse al error como forma de aprendizaje. El trabajo del docente prepara igualmente a superar el miedo a expresarse en público y a superar la barrera de hacerlo aceptando no poder expresar lo que se desea y valorando los pequeños progresos cotidianos. Además el docente ejerce como mediador en el aula.

- Maximizamos la exposición al francés para el desarrollo del input comprensible generamos oportunidades para que el alumnado practique en el aula y fuera de ella de la forma más lúdica posible, como mejor manera desarrollar la participación activa del alumnado en las clases.

. Este curso 25-26 no tendremos auxiliar de conversación porque la solicitud del mismo la vamos

alternando con el departamento de inglés y este curso será el profesorado de inglés quien cuente con la presencia de un auxiliar.

- El grupo clase se organiza por parejas o de forma individual de forma prioritaria. Se prevén agrupamientos flexibles, grupos cooperativos dependiendo de las actividades o proyectos que en casa situación de aprendizaje se vayan a poner en marcha.
- Ponemos en marcha técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo. Es básico acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones
- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizajes significativos, motivadores y auténticos.
- Considerar lo que ya saben para servir de apoyo a los nuevos aprendizajes
- Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones o de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Dentro de la metodología aplicada nos parece esencial incidir en el desarrollo de la competencia personal, social y **de aprender a aprender**, como mejor manera de afianzar y hacer

más eficaz el proceso de aprendizaje. Para ello nos centramos en ofrecer a nuestros alumnos las siguientes

**RECOMENDACIONES:**

- Darles a conocer diferentes técnicas de estudio que favorezcan la organización, clasificación y asimilación de contenidos (cartes mentales, schémas, résumés, etc ...)
- Aprender a llevar anotar con rigor lo que se explica en clase, y la importancia de los colores a la hora de destacar ideas esenciales y secundarias de, por ejemplo, un texto.
- Tener organizados todos los documentos que se les entregue en una bolsa de plástico, ponerles fecha y ordenarlos.
- Llevar el cuaderno al día y si faltan algún día pedir a los compañeros los deberes o tareas.
- Uso de diccionario o internet, acostumbrarse a consultar las palabras que no conocen, recomendar diccionarios on line como el wordreference o el petit larousse.
- Respetar el material que se les presta.
- Puntualidad y pulcritud en la entrega de trabajos.

**En cuanto a los criterios para la elaboración de situaciones didácticas:**

Que den sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje porque sean cercanas y relevantes en las vidas de nuestros alumnos, lo que las convierte en un elemento motivador para la necesidad de aprender. Ejemplo: aprender a desenvolverse en un restaurante, incluyendo como parte cultural, el cómo se organizan los horarios de las comidas y las diferentes ofertas de menús que ofrecen los restaurantes en Francia ( formule midi / menu du jour). Con ello también nos aseguramos de despertar el interés y la curiosidad, ya que muchos de ellos ya se han visto confrontados a situaciones reales de ese tipo.

Que pongan en juego las competencias específicas, los saberes básicos y los correspondientes criterios de evaluación poniéndolos en relación con las competencias clave. Tratando de forma transversal la cultura y la interdisciplinariedad.

Los puntos de partida siempre harán referencia a la vida cotidiana y a contextos reales y auténticos: canciones, reels, periódicos y documentos on line, youtubers, películas o series, libros o cuentos... De esta manera la comparación intercultural siempre será un recurso para llamar la atención del alumnado. Al igual que otros parámetro que inciden en la comunicación: lenguaje no verbal, entonación, entonación.

Que las tareas que se propongan sean significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Las situaciones didácticas se diseñarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación propuestos al inicio de las mismas. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes como los procesos de enseñanza y su propia labor docente.

### **11. Plan Lector**

Desde el departamento de francés colaboramos con el desarrollo del plan lector a través de las siguientes acciones:

- Trabajo concienzudo a lo largo del curso para el desarrollo de la comprensión escrita ya sea a través de la lectura de los diversos tipos textuales ofrecidos por los métodos, como mediante la lectura de textos auténticos disponibles on line, seleccionados por las profesoras. Los objetivos son variados: ampliar el repertorio lingüístico personal ( C.E.LEF5) , mediar para transmitir la información de manera clara y eficaz ( C.E. LEF.4) ; valorar la diversidad lingüística, cultural y artística identificando semejanzas y diferencias.

### **12. Plan de implementación de elementos transversales**

El aprendizaje del Francés está estrechamente vinculado con las materias de Lengua Castellana y Literatura, con las otras Lenguas Extranjeras (Inglés), puesto que todas ellas desarrollan la comprensión y la expresión de textos escritos y orales.

El carácter transversal de un idioma permite tratar cualquier cuestión de interés individual, social, académico. De interés cultural ya sea de actualidad o histórico, de interés científico, deportivo, económico, filosófica. etc. Ello nos permite coordinarnos con los diferentes departamentos del centro escolar para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumno motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión más global de su aprendizaje.

Este curso contaremos con una narradora /cuentacuentos que además de usar la lengua francesa en sus narraciones tendrán como tema transversal la igualdad de género.

A lo largo de todas las situaciones de aprendizaje planteadas, trabajaremos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, seleccionados mes a mes, por el equipo directivo. Podremos incluir o dar protagonismo a cualquiera de ellos, relacionados directamente con las situaciones de aprendizaje a tratar.

### **13. Plan de utilización de las tecnologías digitales**

El uso de herramientas digitales es indisociable al aprendizaje actual, debido a la dimensión comunicativa e intercultural de las mismas. Dichas herramientas son aprovechadas por las

profesoras del departamento para motivar, reforzar o ampliar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Las acciones previstas por el departamento para la utilización de las TICs:

- visualización de prensa francófona para conocer la actualidad y comparar enfoques comunicativos entre la prensa francesa y española.

- Visualización de reels, tiktoks y vídeos de youtube con fines educativos: de contenido gramatical, sociocultural, de actualidad o simplemente curiosidades relacionadas con los intereses del alumnado. Los vídeos que trabajan la fonética y la pronunciación son de especial valor, ya que permiten flexibilizar y adaptar la adquisición de la expresión oral a cada tipo de alumnado y ritmo de aprendizaje.

- Grabación y transmisión de documentos audios, ya sea para la evaluación de la expresión oral, como para la comprobación de la evolución de la pronunciación.

- Uso de plataformas como Aeducar o Classroom, para el intercambio de información entre las profesoras y el alumnado. A través de esta plataforma se comunican fechas y modos de entrega de trabajos, exámenes, rubricas de evaluación, listas de comprobación, notas, etc ...

- A todo ello, añadiremos todos aquellos cursos de formación en los que las miembros del departamento prevean inscribirse para mejorar su perfil de usuario de herramientas digitales,dentro del programa de ...

#### **14. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora**

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje continuo. Para ello existen los siguientes mecanismos:

- las reuniones de departamento donde se informa sobre la organización del centro (informando sobre las CCPs) y dónde se coordinan las profesoras para revisar y evaluar el seguimiento de la programación, que se hará de manera específica una vez al trimestre coincidiendo con el final de las evaluaciones. Además se toman decisiones que pueden incluir modificaciones sobre la programación actual. Dichas modificaciones, prevalecen sobre lo expresado en la presente programación, siempre y cuando estén debidamente argumentadas y apoyadas por al menos 3 de las 4 profesoras del departamento.

- La memoria final de curso dónde también se realizan propuestas de mejora para el siguiente curso.

- Revisión y valoración del grado de desarrollo de los objetivos del departamento propuestos a principio de curso.

- La presente programación queda abierta a cualquier revisión y posterior modificación propuesta por la administración.

### **15. Actividades complementarias y extraescolares**

He aquí el listado de actividades extraescolares previstas para este curso:

\* Actividad de cuenta cuentos para 1º ESO BRIT y francés OPTATIVA. El taller lo realizará la narradora Céline Rainoird y tendrá como tema transversal la igualdad de género.

\* Celebración en las aulas de la fiesta de la Chandeleur.

Se tendrán en cuenta las posibles actividades relacionadas con la lengua francesa que se puedan ofrecer en nuestra ciudad a lo largo del curso dirigidas a alumnado de ESO y BTO.

Para poder participar en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el departamento, todos los candidatos deberán cumplir las siguientes condiciones:

- No tener ninguna incidencia por comportamiento los 20 días anteriores a la actividad.
- No tener ninguna conducta contraria los 20 días anteriores a la actividad.
- Para el alumnado con protocolos abiertos durante el presente curso, nos regimos por lo recogido RRI.