

## **ÍNDICE GENERAL**

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	5
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	21
4. Criterios de calificación	22
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	26
6. Evaluación del alumnado con suspensión temporal de matrícula	27
7. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	27
8. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	28
9. Plan Lector	31
10. Plan de implementación de elementos transversales	31
11. Plan de utilización de las tecnologías digitales	32
12. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	33
13. Actividades complementarias y extraescolares	33

## **1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas**

<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación.</b>
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	<p>1.1. <b>Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos</b> de cierta longitud, bien <b>organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal</b>, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )</p> <p>1.2. <b>Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices</b>, como la ironía o el uso estético de la lengua, <b>de textos de cierta longitud y complejidad</b>, con especial énfasis en los <b>textos académicos y de los medios de comunicación</b>, así como de <b>textos de ficción</b>, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )</p> <p>1.3. <b>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos</b> más adecuados en cada situación comunicativa <b>para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones</b>, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. ( <b>COMP. ESCRITA Y ORAL</b> )</p>
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. <b>Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad</b>, diversos tipos de <b>textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo</b> sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, <b>con el fin de describir, narrar, argumentar e informar</b>, en diferentes soportes, <b>evitando errores importantes y utilizando registros adecuados</b>, así como <b>recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control</b>, compensación y cooperación. ( <b>EXPRESIÓN ORAL</b> )</p>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 3 de 33
----------------------------	----------------------------------	-------------

	<p><b>2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</b></p> <p><b>( EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL)</b></p> <p><b>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</b></p> <p><b>( EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL)</b></p>
<p><b>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p><b>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente. ( INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</b></p> <p><b>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</b></p> <p><b>( INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</b></p>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 4 de 33
----------------------------	----------------------------------	-------------

<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1. <b>Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones</b> en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y aprecio por los interlocutores</b> e interlocutoras y <b>por las lenguas, variedades o registros empleados</b>, y <b>participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento</b>, a partir de diversos recursos y soportes. ( <b>MEDIACIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA</b>)</p> <p>4.2. <b>Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos</b>, conceptos y mensajes, y que sean <b>adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual</b>, usando <b>recursos y apoyos</b> físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras. ( <b>MEDIACIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA</b>)</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. ( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p> <p>5.2. <b>Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar</b> y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE- exp. Oral / escrita</b>)</p> <p>5.3. <b>Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje</b> de la lengua extranjera <b>seleccionando las estrategias</b> más adecuadas y eficaces <b>para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje</b>, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.( <b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> )</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo</p>	<p>6.1. <b>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</b> construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando</p>

las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de	<p>aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p><b>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística</b> propia de países donde se habla la lengua extranjera <b>teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella</b> favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p><b>6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</b>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p><b>( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p>
---	---

## 2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Procedemos a concretar la secuenciación de saberes básicos y los criterios de evaluación por unidades didácticas, previstos para este curso.

### UNIDAD 5: CITOYENS ET JUSTICE

Comp. espec.	Crit. eval.	Concreción en la unidad
1.	1.1.	<p><b>Comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una conversación sobre la forma de gobierno y votaciones en Italia. LE, p.83, act.4</li> <li>- Listados de palabras y expresiones: <i>les institutions</i>, p.85; <i>les élections</i>, p.86; <i>la justice</i>, p.87</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para expresar un deseo o una intención. LE, p.92</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para justificar sus elecciones y sus opiniones, LE, p.93</li> <li>- Unos diálogos en los que se expresa la justificación / opinión sobre diversos temas. LE, p.93, act.4</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para expresar promesas, LE, p.94</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para escribir una carta formal, LE, p.95</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una carta formal. LE, p.82-83, act.2-3</li> <li>- Una conversación sobre la forma de gobierno y votaciones en Italia. LE, p.84, act.5</li> <li>- Información sobre la designación que hacen los periodistas de las instituciones. LE, p.85, L'INFO EN +</li> <li>- Información sobre las infracciones y sus sanciones. LE, p.87, L'INFO EN +</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 6 de 33
----------------------------	----------------------------------	-------------

		<p>- Documento cultural: <i>L'Union européenne</i> LE, p.96-97</p> <p><b>Comprensión de textos multimodales:</b></p> <p>- Un vídeo sobre el derecho de voto: <i>Le vote à 16 ans</i>. LE, p.93, act.5</p>
	1.2.	<p><b>Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:</b></p> <p>- Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones</p> <p>- Escritos: cartas, conversaciones, textos informativos</p>
	1.3.	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <p>- Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales.</p> <p>- Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles.</p> <p>- Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades.</p> <p>- Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto.</p> <p>- Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general.</p> <p>- Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto.</p> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <p>- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.</p> <p>- Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>.</p> <p>- Uso de pistas visuales y contextuales.</p>
2.	2.1.	<p><b>Producción oral</b></p> <p>- Contestación a preguntas sobre política. LE, p.82, act.1</p> <p>- Reproducción de los deseos que imaginan que expresan los personajes de unas fotografías. LE, p.92, act.1</p> <p>- Expresión de propósitos sobre los temas propuestos para el siguiente año. LE, p.92, act.2</p> <p>- Exposición del programa con el que se presentarían como candidatos a las elecciones de delegado de clase. LE, p.95, act.10</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>- Expresión de un deseo</p> <p>- Expresión de una intención</p> <p>- Justificación de las elecciones</p> <p>- Justificación de las opiniones</p> <p>- Expresión de promesas</p> <p>- Petición de información de forma indirecta</p> <p>- Expresión de la causa</p> <p>- Expresión de la consecuencia</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>- La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad.</p> <p>- La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.</p>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 7 de 33
----------------------------	----------------------------------	-------------

	2.2.	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.83, act.3-4; p.84, act.5; p.93, act.5; p.97, act.1-2</li> <li>- Compleción de las actividades de gramática. LE, p.88-91</li> <li>- Redacción de un folleto electoral para presentar un programa político en grupo. LE, p.92, act.3</li> <li>- Compleción de una tabla con los datos de una audición sobre justificaciones y opiniones. LE, p.93, act.4</li> <li>- Redacción de mini-diálogos por parejas sobre las promesas hechas en diferentes situaciones. LE, p.94, act.7</li> <li>- Redacción de un resumen de un debate político. LE, p.94, act.8</li> <li>- Redacción del programa con el que se presentarían como candidatos a las elecciones de delegado de clase. LE, p.95, act.10</li> <li>- Redacción de los saludos y fórmulas de cortesía empleadas en las situaciones propuestas. LE, p.95, act.11</li> <li>- Redacción de una carta formal desde el papel de delegados de clase, dirigida al director del instituto para realizar un viaje de estudios lingüísticos a Francia, explicando los motivos. LE, p.95, act.12</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interrogation indirecte</li> <li>- La cause</li> <li>- La conséquence</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las instituciones</li> <li>- Las elecciones</li> <li>- Justicia</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la forma interrogativa indirecta.</li> <li>- Fórmulas empleadas en las cartas formales.</li> </ul>
	2.3.	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades.</li> <li>- Revisión de un modelo o ejemplo a seguir.</li> <li>- Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.</li> </ul>
3.	3.1.	<p><b>Interacción</b></p> <p>Actividades de la sección <i>Communication</i> practicando el lenguaje funcional para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expresar un deseo o una intención. LE, p.92</li> <li>- justificar sus elecciones y sus opiniones, LE, p.93</li> <li>- expresar promesas, LE, p.94</li> <li>- escribir una carta formal, LE, p.95</li> </ul> <p>- Participación en una actividad por grupos en la que expresan sus intenciones en materia de medio ambiente, juventud y acción social ante unas elecciones. LE, p.92, act.3</p>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 8 de 33
----------------------------	----------------------------------	-------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas en el que se justifica la elección de entre las opciones propuestas en unas imágenes. LE, p.93, act.6</li> <li>- Reproducción de mini-diálogos por parejas sobre las promesas hechas en diferentes situaciones. LE, p.94, act.7</li> <li>- Participación en un debate de clase sobre una situación en un ayuntamiento, debatiendo los temas propuestos, entre el partido en el poder y el de la oposición. LE, p.94, act.9</li> </ul>
	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> <li>- Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.</li> </ul>
4.	4.1.	<p><b>Mediación</b> Mediación de textos, conceptos y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre política. LE, p.82, act.1</li> <li>- Interpretar imágenes e imaginar los deseos de unos personajes. LE, p.92, act.1</li> <li>- Trabajar en grupo para redactar un folleto electoral para presentar un programa político. LE, p.92, act.3</li> </ul> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
	4.2.	<p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo.</li> <li>- Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</li> </ul>
5.	5.1.	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
	5.2.	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz.</li> <li>- Video: <i>Le vote à 16 ans</i>.</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul>
	5.3.	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</li> <li>- Compleción de las páginas <i>Delf B1</i></li> <li>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 5-6</li> <li>- Compleción del test de la unidad</li> <li>- Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 5-6</li> </ul>
6.	6.1.	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> </ul>



<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 9 de 33
----------------------------	----------------------------------	-------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.</li> <li>- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la forma de gobierno, el sistema electoral y las instituciones. La justicia.</li> </ul>
	6.2.	<p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>: la Unión Europea y el programa Erasmus.</p>
	6.3.	<p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje sobre la Unión Europea. LE, p.96-97</li> <li>- <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre la designación que hacen los periodistas de las instituciones. LE, p.85</li> <li>- <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre las infracciones y sus sanciones. LE, p.87</li> </ul> <p>Familiarizarse con aspectos como (LE, p.96-97):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el programa Erasmus</li> <li>- viajar con Interrail</li> </ul>

**UNIDAD 6 : ÉCOLE ET TRAVAIL**

Comp. espec.	Crit. eval.	Concreción en la unidad
1.	1.1.	<p><b>Comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una conversación telefónica para cambiar de hora una cita. LE, p.98, act.2</li> <li>- Una conversación sobre planes para trabajar en el extranjero. LE, p.99, act.4</li> <li>- Listados de palabras y expresiones: <i>le système scolaire</i>, p.101; <i>le monde du travail</i>, p.102</li> <li>- Una audición en la que se habla de trabajo y tipos de contrato. LE, p.103, act.7</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para hablar de proyectos de futuro. LE, p.109</li> <li>- Una audición sobre proyectos para completar una tabla. LE, p.109, act.1</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional empleadas en las conversaciones telefónicas formales.</li> <li>- Una conversación telefónica para anotar el mensaje que se deja. LE, p.111, act.10</li> <li>- Unos trabalenguas. LE, p.115, act.2</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una conversación telefónica para cambiar de hora una cita. LE, p.98, act.3</li> <li>- Una conversación sobre planes para trabajar en el extranjero. LE, p.99, act.5</li> <li>- Un texto sobre la reforma educativa del Bachillerato. LE, p.100, act.7</li> <li>- Un artículo con planes de vacaciones de los lectores. LE, p.110, act.3</li> <li>- Información sobre las prácticas en empresas que hacen los estudiantes, para orientarse sobre su futuro laboral. LE, p.113, L'INFO EN +</li> <li>- Documento de la Agenda 2030: <i>La scolarisation au Burkina Faso, entre difficultés et espoirs</i>.</li> </ul> <p><b>Comprensión de textos multimodales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un vídeo sobre una llamada telefónica: <i>Léa à l'appareil</i>. LE, p.111, act.7</li> <li>- Un vídeo sobre unas prácticas en una granja: <i>Un stage à la ferme</i>. LE, p.112</li> </ul>
	1.2.	<p><b>Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: conversación, listados de palabras, expresiones, trabalenguas</li> <li>- Escritos: artículos, textos informativos, conversaciones</li> </ul>
	1.3.	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales.</li> <li>- Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles.</li> <li>- Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades.</li> <li>- Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto.</li> <li>- Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general.</li> <li>- Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.</li> <li>- Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>.</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 11 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		- Uso de pistas visuales y contextuales.
<b>2.</b>	<b>2.1.</b>	<p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a preguntas sobre planes acerca de los estudios y el trabajo. LE, p.98, act.1</li> <li>- Justificación de las respuestas elegidas en una actividad de encontrar las palabras intrusas de cada lista propuesta. LE, p.101, act.3</li> <li>- Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. LE, p.112, act.1</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de proyectos de futuro</li> <li>- Descripción de objetivos</li> <li>- Expresión de la hipótesis</li> <li>- Expresión de la condición</li> <li>- Expresión del énfasis</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad.</li> <li>- La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.</li> <li>- Fórmulas empleadas en las conversaciones telefónicas formales.</li> </ul>
	<b>2.2.</b>	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.98, act.2; p.99, act.4-5; p.110, act.3; p.111, act.7; p.112, act.2-4; p.114</li> <li>- Compleción de las actividades de gramática. LE, p.104-107</li> <li>- Compleción de una tabla sobre proyectos. LE, p.109, act.1</li> <li>- Redacción de un texto contando los planes de vacaciones para una revista. LE, p.110, act.4</li> <li>- Compleción de una conversación telefónica con las expresiones propuestas. LE, p.111, act.8</li> <li>- Compleción de un formulario de mensajes telefónicos. LE, p.111, act.10</li> <li>- Redacción de un email sobre el futuro profesional y el sueño de trabajar en una granja en la que se han llevado a cabo unas prácticas. LE, p.113, act.6</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le but</li> <li>- L'hypothèse et la condition (2)</li> <li>- Les prépositions</li> <li>- La mise en relief</li> </ul> <p><b>Léxico:</b> - El sistema escolar</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b> - El mundo laboral</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b> - Uso de las preposiciones correctas.</p>
	<b>2.3.</b>	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> <li>- Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para una presentación oral. LE, p.115</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades.</li> <li>- Revisión de un modelo o ejemplo a seguir.</li> <li>- Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>3.1.</b>	<p><b>Interacción</b></p> <p>Actividades de la sección <i>Communication</i> practicando el lenguaje funcional para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hablar de proyectos. LE, p.109</li> <li>- mantener conversaciones telefónicas formales. LE, p.110</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 12 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción por parejas de los proyectos que imaginan de las personas de unas fotografías. LE, p.109, act.2</li> <li>- Entrevista por parejas sobre sus planes de futuro. LE, p.110, act.5</li> <li>- Escenificación de una conversación telefónica en la que se deja un mensaje. LE, p.111, act.9, 11</li> </ul>
	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> <li>- Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.</li> </ul>
<b>4.</b>	4.1..	<p><b>Mediación</b> Mediación de textos, conceptos y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre sus planes educativos y laborales de futuro. LE, p.98, act.1</li> <li>- Interpretar imágenes e imaginar los proyectos de unos personajes. LE, p.109, act.2</li> <li>- Trabajar en grupo para elaborar un póster clasificando planes de futuro. LE p.110, act.6</li> <li>- Interpretar unas notas de un mensaje telefónico e imaginar la conversación. LE, p.111, act.11</li> <li>- Trabajar en grupo para elaborar un cartel para hacer prácticas en una granja. LE p.113, act.5</li> </ul> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
	4.2.	<p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo.</li> <li>- Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</li> </ul>
<b>5.</b>	5.1.	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p> <p>Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.</p>
	5.2.	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz.</li> <li>- Video: <i>Léa à l'appareil</i>. LE, p.111.</li> <li>- Video de las unidades 5-6: <i>Un stage à la ferme</i>.</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul>
	5.3.	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</li> <li>- Compleción de las páginas <i>Delf B1</i></li> <li>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 5-6</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 13 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compleción del test de la unidad</li> <li>- Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 5-6</li> </ul>
<b>6.</b>	<b>6.1.</b>	<b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.</li> <li>- <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre las prácticas en empresas que hacen los estudiantes, para orientarse sobre su futuro laboral. LE, p.113</li> <li>- Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del sistema educativo y preparación para el futuro laboral.</li> </ul>
	<b>6.2.</b>	<b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> <li>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos: conocer la escolarización en Burkina Faso.</li> </ul>
	<b>6.3.</b>	<b>Estrategias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los problemas a los que se enfrentan los niños de Burkina Faso para ir al colegio y terminar sus estudios. LE, p.114</li> <li>Familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo 4. LE, p.114</li> </ul> </li> </ul>

## UNITÉ 7: SONS ET COULEURS

Comp. espec.	Crit. eval.	Concreción en la unidad
<b>1.</b>	<b>1.1.</b>	<b>Comprensión de textos orales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una conversación en la que los personajes comentan una obra de teatro que acaban de ver. LE, p.118, act.5</li> <li>- Listados de palabras y expresiones: <i>les beaux-arts, la sculpture, la peinture</i>, p.119; <i>les spectacles, la musique</i>, p.120; <i>le théâtre</i>, p.121</li> <li>- Una audición en la que se habla de los espectáculos a los que han asistido los hablantes. LE, p.121, act.5</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para mostrar interés y desinterés. LE, p.127</li> <li>- Una audición para identificar si los interlocutores muestran interés o desinterés. LE, p. 127, act.1</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para elogiar y criticar. LE, p.128</li> <li>- Tres entrevistas tras una obra de teatro para identificar si se expresan elogios o críticas sobre diferentes elementos de la obra. LE, p.128, act.4-5</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 14 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		<p><b>Comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentación de una obra de Gauguin. LE, p.117, act.3</li> <li>- Una conversación en la que los personajes comentan una obra de teatro que acaban de ver. LE, p.118, act.6</li> <li>- La descripción de tres obras de arte. LE, p.120, act.2</li> <li>- Documento cultural: <i>Le siècle d'or de la peinture française</i>. LE, p.130-131</li> </ul>
	1.2.	<p><b>Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, entrevistas</li> <li>- Escritos: conversaciones, presentaciones, descripciones, textos informativos</li> </ul>
	1.3.	<p><b>Estrategias de comprensión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales.</li> <li>- Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles.</li> <li>- Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades.</li> <li>- Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto.</li> <li>- Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general.</li> <li>- Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto.</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.</li> <li>- Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>.</li> <li>- Uso de pistas visuales y contextuales.</li> </ul>
2.	2.1.	<p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a preguntas sobre su relación con el arte. LE, p.116, act.1</li> <li>- Expresión de la reacción sobre unas imágenes, mostrando interés o desinterés. LE, p.127, act.2</li> <li>- Presentación de una de las obras de arte propuestas, como si fueran un guía del Louvre. LE, p.129, act.9</li> <li>- Presentación de la comparativa de dos versiones de una obra, <i>Nymphéas</i>. LE, p.131, act.4</li> <li>- Presentación de pintores célebres de su país. LE, p.131, act.3</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del interés y el desinterés</li> <li>- Expresión de elogios</li> <li>- Expresión de críticas</li> <li>- Expresión del contraste y la contradicción</li> <li>- Expresión de la concesión</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad.</li> <li>- La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 15 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

	2.2.	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de los documentos de la unidad. LE, p.116, act.2; p.117, act.3; p.118, act.5-6; p.121, act.5-6</li> <li>- Etiquetado de una imagen relacionada con el teatro. LE, p.121, act.3</li> <li>- Compleción de las actividades de gramática. LE, p.122-126</li> <li>- Compleción de una tabla identificando si los interlocutores de la audición muestran interés o desinterés. LE, p. 127, act.1</li> <li>- Compleción de una tabla identificando si las personas entrevistadas tras una obra expresan elogios o críticas sobre diferentes elementos de la obra. LE, p.128, act.4</li> <li>- Redacción de una crítica de una obra de teatro. LE, p.129, act.5</li> <li>- Redacción de un diálogo por parejas sobre asistencia a un espectáculo. LE, p.129, act.6</li> <li>- Redacción de un diálogo por parejas sobre un acto cultural, expresando aspectos positivos y negativos. LE, p.129, act.7</li> <li>- Redacción de un correo electrónico a un amigo por correspondencia francés para compartir reacciones y opiniones después de asistir a un espectáculo de los propuestos. LE, p.129, act.8</li> <li>- Descripción de un cuadro de un artista mencionado en el texto cultural. LE, p.131, act.5</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pronoms relatifs composés</li> <li>- Le passif</li> <li>- L'opposition et la concession</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bellas artes</li> <li>- Escultura</li> <li>- Pintura</li> <li>- Artes escénicas</li> <li>- Música</li> <li>- Teatro</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la voz pasiva.</li> </ul>
	2.3.	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades.</li> <li>- Revisión de un modelo o ejemplo a seguir.</li> <li>- Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.</li> </ul>
3.	3.1.	<p><b>Interacción</b></p> <p>Actividades de la sección <i>Communication</i> practicando el lenguaje funcional para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mostrar interés o desinterés. LE, p.127</li> <li>- mostrar elogios o críticas. LE, p.128</li> <li>- Participación en un debate por grupos mostrando interés o desinterés sobre los temas propuestos. LE, p.128, act.3</li> <li>- Escenificación de un diálogo por parejas sobre asistencia a un espectáculo. LE, p.129, act.6</li> <li>- Escenificación de un diálogo por parejas sobre un acto cultural, expresando aspectos positivos y negativos. LE, p.129, act.7</li> </ul>
	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 16 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		- Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.
<b>4.</b>	<b>4.1.</b>	<p><b>Mediación</b> Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre su experiencia y relación con el arte. LE, p.116, act.1 - Expresar interés o desinterés sobre lo que se muestra en unas fotografías. LE, p.127, act.2</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
	<b>4.2.</b>	<p><b>Estrategias de mediación:</b> - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<b>5.</b>	<b>5.1.</b>	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.
	<b>5.2.</b>	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b> - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video de las unidades 7-8: <i>Arsène Lupin, un héros moderne</i>. - Actividades interactivas en la página web del método.</p>
	<b>5.3.</b>	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b> - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Delf B1</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 7-8 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 7-8</p>
<b>6.</b>	<b>6.1.</b>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.  - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la pintura, pintores célebres de cada país.</p>
	<b>6.2.</b>	<p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros.</p>



<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 17 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> <li>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas <i>Culture</i>: el siglo de oro de la pintura francesa.</li> </ul>
	6.3.	<b>Estrategias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizarse con obras de arte de diferentes artistas franceses.</li> </ul>

## UNIDAD 8: DU PAPIER À L'ÉCRAN

Comp. espec.	Crit. eval.	Concreción en la unidad
1.	1.1.	<b>Comprensión de textos orales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una conversación en la que los personajes comentan una película que acaban de ver. LE, p.132, act.2</li> <li>- Listados de palabras y expresiones: <i>le cinéma</i>, p.135; <i>la littérature, le livre</i>, p.136; <i>la poésie, la prose</i>, p.137</li> <li>- Unas oraciones subordinadas. LE, p.141, act.7</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para mostrar sorpresa y asombro. LE, p.143</li> <li>- Unos diálogos para identificar frases de sorpresa y asombro. LE, p.143, act.1</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para presentar un libro. LE, p.144</li> <li>- Expresiones de lenguaje funcional para presentar una película. LE, p.145</li> </ul> <b>Comprensión de textos escritos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una conversación en la que los personajes comentan una película que acaban de ver. LE, p.133, act.3</li> <li>- La presentación de una novela, <i>Un Roi clandestin</i>. LE, p.134, act.5</li> <li>- Información sobre los premios de cine, música y teatro. LE, p.135, L'INFO EN +</li> <li>- Información sobre los premios literarios. LE, p.136, L'INFO EN +</li> <li>- La sinopsis de una novela. LE, p.144, act.5</li> <li>- Un extracto de la obra <i>Contes glacés</i>. LE, p.144, act.6</li> <li>- La sinopsis de una película. LE, p.145, act.9</li> <li>- Documento: <i>Un monument à travers les arts</i>. LE, p.148</li> </ul> <b>Comprensión de textos multimodales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un vídeo sobre los comentarios de una película: <i>Une soirée cinéma</i>. LE, p.145, act.8</li> <li>- Un vídeo sobre Arsène Lupin: <i>Arsène Lupin, un héros moderne</i>. LE, p.146-147</li> </ul>
	1.2.	<b>Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones, oraciones</li> <li>- Escritos: conversaciones, presentaciones, sinopsis, textos informativos, extracto de novela</li> </ul>
	1.3.	<b>Estrategias de comprensión oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales.</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 18 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles.</li> <li>- Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades.</li> <li>- Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto.</li> <li>- Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general.</li> <li>- Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto.</li> <li>- Interiorización y puesta en práctica de las estrategias para la explotación de recursos multimedia. LE, p.149</li> </ul> <p><b>Estrategias de comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.</li> <li>- Uso de <i>skimming</i> y <i>scanning</i>.</li> <li>- Uso de pistas visuales y contextuales.</li> </ul>
2.	2.1.	<p><b>Producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta a preguntas sobre sus gustos cinematográficos y sus hábitos de lectura. LE, p.132, act.1</li> <li>- Descripción de carteles de películas, identificando el género cinematográfico. LE, p.136, act.2</li> <li>- Uso de expresiones de sorpresa según el contenido de unas oraciones. LE, p.143, act.3</li> <li>- Exposición de la presentación de un libro que han leído. LE, p.144, act.7</li> <li>- Expresión de hipótesis sobre el tema de un vídeo. LE, p.146, act.1</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la sorpresa y el asombro</li> <li>- Presentación de un libro</li> <li>- Presentación de una película</li> <li>- Expresión de: anterioridad, simultaneidad y posterioridad</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La correcta pronunciación del vocabulario y expresiones de la unidad.</li> <li>- La práctica del uso correcto de la entonación y el ritmo.</li> </ul>
	2.2.	<p><b>Producción escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respuesta a las preguntas sobre los documentos de la unidad. LE, p.132, act.2; p.133, act.3; p.134, act.5; p.145, act.8; p.146-147, act.2-4</li> <li>- Compleción de oraciones con las palabras propuestas. LE, p.136, act.3</li> <li>- Compleción de oraciones sobre unas imágenes. LE, p.137, act.5</li> <li>- Compleción de las actividades de gramática. LE, p.138-142</li> <li>- Transcripción de frases de una audición. LE, p.143, act.1</li> <li>- Redacción de un diálogo por parejas sobre un anuncio, sorpresa y asombro. LE, p.143, act.4</li> <li>- Redacción de la presentación de una colección de obras. LE, p.144, act.7</li> <li>- Redacción de la presentación de un libro que han leído. LE, p.144, act.7</li> <li>- Redacción de la presentación de una película. LE, p.145, act.10</li> <li>- Redacción de una entrada de blog por grupos sobre el festival « Arsène Lupin ». LE, p.147, act.8</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 19 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le participe présent et l'adjectif verbal</li> <li>- Le gérondif</li> <li>- Les rapports temporels</li> <li>- Le passé simple</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine</li> <li>- Literatura</li> <li>- Libros</li> <li>- Poesía</li> <li>- Prosa</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del tiempo pasado de los verbos.</li> </ul>
	2.3.	<p><b>Estrategias de producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</li> <li>- Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo.</li> </ul> <p><b>Estrategias de producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades.</li> <li>- Revisión de un modelo o ejemplo a seguir.</li> <li>- Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.</li> </ul>
3.	3.1.	<p><b>Interacción</b></p> <p>Actividades de la sección <i>Communication</i> practicando el lenguaje funcional para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expresar sorpresa y asombro. LE, p.143</li> <li>- presentar un libro. LE, p.144</li> <li>- presentar una película. LE, p.145</li> <li>- Escenificación de un diálogo en el que se hace un anuncio y se expresa sorpresa y asombro. LE, p.143, act.4</li> <li>- Escenificación de un diálogo por parejas sobre una situación a la salida del cine, tras ver una de las películas propuestas. LE, p.145, act.11</li> <li>- Trabajo en grupo comparando dos carteles de películas LE, p.147, act.5</li> <li>- Debate por grupos sobre las diferencias entre la novela <i>Lupin</i> y la serie de <i>Arsène Lupin</i>. LE, p.147, act.6</li> <li>- Doblaje de escenas del vídeo por grupos. LE, p.147, act.7</li> </ul>
	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> <li>- Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.</li> </ul>
4.	4.1.	<p><b>Mediación</b></p> <p>Mediación de textos, conceptos y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar sobre sus gustos cinematográficos y sus hábitos de lectura. LE, p.132, act.1</li> <li>- Interpretar carteles para identificar géneros cinematográficos. LE, p.136, act.2</li> <li>- Trabajar en grupo para comparar carteles. LE p.147, act.5</li> <li>- Trabajar en grupo para buscar información y contrastarla, sobre la novela y la serie de <i>Lupin</i>. LE, p.147, act.6</li> <li>- Trabajar en grupo para crear un blog sobre el festival « <i>Arsène Lupin</i> ». LE, p.147, act.8</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 20 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
	4.2.	<p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo.</li> <li>- Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</li> </ul>
5. a	5.1.	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p> <p>Interiorización de estrategias para la elaboración de una presentación escrita aplicable en diferentes lenguas.</p>
	5.2.	<p><b>Uso de herramientas analógicas y digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz.</li> <li>- Video: <i>Une soirée cinéma</i>. LE, p.145.</li> <li>- Video de las unidades 7-8: <i>Arsène Lupin, un héros moderne</i>. LE, p.146-147</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul>
	5.3.	<p><b>Registro y reflexión del progreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).</li> <li>- Compleción de las páginas <i>Delf B1</i></li> <li>- Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i>, unidades 7-8</li> <li>- Compleción del test de la unidad</li> <li>- Compleción del test de <i>bilan</i>, unidades 7-8</li> </ul>
6.	6.1.	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos.</li> <li>- <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre los premios de cine, música y teatro. LE, p.135</li> <li>- <i>L'info en +</i> : aprendizaje sobre los premios literarios. LE, p.136</li> <li>- Interés por conocer la cultura del país de estudio a través del cine y la literatura.</li> <li>- Comparar monumentos célebres de Francia y de su país. Investigar el origen de su popularidad.</li> </ul>
	6.2.	<p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes./ - Lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conocer un personaje de novela y cine célebre.</li> </ul>

<b>CURSO 2025-2026</b>	<b>2º BACHILLERATO - FRANCÉS</b>	Pg. 21 de 33
----------------------------	----------------------------------	--------------

		- conocer un monumento a través de novelas: la catedral de Notre-Dame de Paris.
	6.3.	<b>Estrategias:</b> Familiarizarse con autores, personajes, actores, monumentos, obras, películas, etc. francófonos a través de los documentos de la unidad.

### 3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

Los saberes básicos arriba mencionados para 2º de BTO se trabajan a lo largo del curso con apoyo del método de la editorial Santillana, Partage B1, que incluye un libro del alumno, un cuaderno de ejercicios y una web a su disposición. Dicho método agrupa estos saberes básicos en 8 unidades didácticas que el departamento ha decidido distribuir en los 2 cursos de bachillerato. La secuenciación que proponemos para este curso es la siguiente:

	<b>unités</b>
<b>1ª evaluación</b>	<b>Revisión de contenidos de 1º BTO y U. 5</b>
<b>2ª evaluación</b>	<b>Unités 6 y 7</b>
<b>3ª evaluación</b>	<b>Unité 8</b>

Sin embargo, las profesoras, adaptarán el ritmo de enseñanza - aprendizaje de los saberes básicos programados en dichas unidades. En el caso que la profesora considere oportuno, se proporcionará material adaptado de apoyo, refuerzo o ampliación, que tendrá el mismo valor que el manual del alumno. También podrá alterar el orden propuesto por el manual.

Durante este curso escolar, dado que hay un grupo de alumnas/os interesadas en presentarse con francés a la EVAU, la profesora trabajará con todo el grupo clase exámenes modelo.

A lo largo de todas las evaluaciones se trabajarán los criterios de evaluación previstos por la ley, ya que durante el curso se ponen en práctica todas las competencias con diverso grado de adquisición y autonomía.

#### 4. Criterios de calificación

Criterios de Evaluación BTO	Porcentaje	Instrumentos Evaluación
<p>1.1. <b>Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos</b> de cierta longitud, bien <b>organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal</b>, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. <b>(COMP. ESCRITA Y ORAL)</b></p> <p>1.2. <b>Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices</b>, como la ironía o el uso estético de la lengua, <b>de textos de cierta longitud y complejidad</b>, con especial énfasis en los <b>textos académicos y de los medios de comunicación</b>, así como de <b>textos de ficción</b>, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público. <b>(COMP. ESCRITA Y ORAL)</b></p> <p>1.3. <b>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos</b> más adecuados en cada situación comunicativa <b>para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones</b>, tanto implícitas como explícitas de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz. <b>(COMP. ESCRITA Y ORAL)</b></p>	<p><b>35%:</b></p> <p><b>17% COMP. ESCRITA</b></p> <p><b>18% COMP. ORAL</b></p>	<p>Pruebas escritas y orales:</p> <p>Exámenes de comprensión lectora Ejercicios para completar huecos Ejercicios de verdadero o falso Ejercicios de opción múltiple Dictados, audios, vídeos</p> <p>Observación directa en clase</p>

23

<p><b>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente</b>, a través de diversos soportes, <b>en situaciones interactivas sobre temas cotidianos</b>, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, <b>mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital</b>, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, <b>expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente</b>. (INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p> <p><b>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea</b> y en diferentes entornos, <b>estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad</b>, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, <b>solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas</b>. (INTERACCIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p>	<p>8%</p>	<p>Intercambios escritos: correos electrónicos, mensajes, chats.</p> <p>Diálogos por parejas</p> <p>Jeux de rôle temáticos</p> <p>Debates o discusiones en clase</p> <p>Entrevistas con otro alumno o el profesor</p> <p>Observación directa en clase</p>
<p><b>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones</b> en situaciones en las que atender a la diversidad, <b>mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados</b>, y participando en la solución de problemas de <b>intercomprensión y de entendimiento</b>, a partir de diversos recursos y soportes. (MEDIACIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p> <p><b>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos</b>, conceptos y mensajes, y que sean <b>adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual</b>, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras. (MEDIACIÓN- expresión ORAL Y ESCRITA)</p>	<p>7%</p>	<p>Redacciones, resúmenes, correos electrónicos, notas, mensajes, chats</p> <p>Jeux de rôle temáticos</p> <p>Debates o discusiones en clase</p> <p>Observación directa en clase</p>



<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE)</b></p> <p>5.2. <b>Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar</b> y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE- Exp. Oral / escrita)</b></p> <p>5.3. <b>Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje</b> de la lengua extranjera <b>seleccionando las estrategias</b> más adecuadas y eficaces <b>para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje</b>, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. <b>(PROCESO DE APRENDIZAJE)</b></p>	<p>5%</p>	<p>Pruebas escritas y orales</p> <p>Narración, argumentación, descripción correos electrónicos, mensajes, chats.</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones, Jeux de rôle temáticos,</p> <p>Observación directa en clase</p>
<p>6.1. <b>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales</b> construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. <b>Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística</b> propia de países donde se habla la lengua extranjera <b>teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella</b> favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. <b>Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística</b>, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. <b>( PROCESO DE APRENDIZAJE )</b></p>	<p>10%</p>	<p>Pruebas escritas y orales</p> <p>Narración, argumentación, descripción correos electrónicos, mensajes, chats.</p> <p>Presentaciones Diálogos por parejas debates, discusiones , Jeux de rôle temáticos,</p> <p>Observación directa en clase</p>

- La calificación que los alumnos obtengan en el **tercer trimestre** será la calificación en la **evaluación final**
- Para poder redondear al alza una nota final de evaluación, será necesario obtener 3 o más de 3 en cualquiera de las pruebas escritas (comprensión / expresión escrita ).

- En caso de no asistencia a **una prueba CALIFICABLE Y EVALUABLE: la familia tiene que justificar la ausencia. Las profesoras y el alumn@ tendrán que concretar nueva fecha si se considera necesario.**

## **5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La evaluación inicial servirá para definir el perfil de partida de nuestro alumnado, de forma particular y del grupo clase, de forma general. De este modo podremos prever un itinerario progresivo del aprendizaje durante al menos la primera evaluación. Este proceso se irá adaptando a la progresión de cada grupo a lo largo del curso según los desempeños del grupo clase y de los alumnos de forma individual.

Los **instrumentos** utilizados a lo largo de la evaluación inicial serán los siguientes:

- preguntas aleatorias para verificar el nivel de comprensión y de expresión oral del alumnado, así como de su capacidad comunicativa.
- Ejercicios audiovisuales de diversa índole con el objetivo de verificar las estrategias de comprensión oral.
- Textos escritos con instrucciones para verificar las estrategias de comprensión escrita.
- Ejercicios de redacción de textos escritos para comprobar la riqueza y adecuación a la hora de manejar el léxico y las estructura sintácticas del nivel, así como las estrategias de planificación, redacción y revisión del discurso escrito con el objetivo de transmitir un mensaje coherente y cohesionado que respete las normas organizativas y de puntuación.
- Por último, conversar con el profesorado de la etapa o curso anterior, durante las sesiones de evaluaciones iniciales, para poder así comprobar el manejo de los patrones sonoros comprensibles, pese a los errores. También se tienen en cuenta, la riqueza léxica y sintáctica y el alcance de los conocimientos lingüísticos adquiridos en la ESO y 1º BTO.

A principio de curso se realizarán **pruebas iniciales**. Además se realizarán **pruebas de PRELACIÓN**, para aquellos alumnos que no hayan cursado francés en 1º de Bachillerato. Se realizará una prueba de comprensión oral, una de comprensión escrita, una de expresión oral y una de expresión escrita. En dichas pruebas los criterios de evaluación se ponderarán de la misma manera que para el resto de los exámenes. Este año tenemos a una alumna en este caso.

## **6.-Evaluación del alumnado con suspensión temporal de matrícula.**

Cuando el alumno o alumna se reincorpore a las clases en el centro, la profesora del grupo en la que esté matriculado/a le informará detalladamente de los objetivos y de los contenidos de las unidades que se han trabajado en su ausencia, quedará a su disposición para solucionarle cualquier tipo de dudas y le dejará claro que su nota final de curso será la nota que obtenga en la tercera evaluación como el resto de alumnado.

## **7. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise**

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

Es necesario recordar que el proceso de aprendizaje es dinámico y continuado, flexible y abierto y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado.

Partimos del reconocimiento de la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje así como de la variedad en niveles de motivación; al mismo tiempo hemos de perseguir como objetivo que todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés. Para ello aplicamos una **metodología flexible** en la que **las actividades son lo más variadas y motivadoras posibles poniendo en práctica actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación**. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural e incluye aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En consonancia con este reconocimiento, las actuaciones y estrategias previstas para atender las diferencias individuales son:

Puesta en práctica de una metodología ecléctica que pueda adaptarse a todos los ritmos

de aprendizaje, poniendo múltiples formas de presentación de la información ( libro, explicación oral, vídeos explicativos, instagram, etc ...)

- la gradación de actividades y la progresión en su presentación en clase. Presentar actividades moduladas en niveles de dificultad permite que todos los alumnos puedan trabajar. Propondremos igualmente actividades abiertas donde el alumno puede elegir o expresarse en función de sus capacidades.

- Actividades pre- tarea para activar conocimientos previos, de refuerzo educativo o ampliación que ofrece el manual o que preparamos las profesoras y que podrán ser ofertados a los alumnos que lo deseen o que lo necesiten.

- La **utilización de las TICS** también es una manera de trabajar la diversidad. Durante el curso se recomienda el uso páginas web en la que puedan ir , tanto revisando como ampliando los contenidos trabajados en clase, de forma autónoma.

- Los **agrupamientos flexibles** en clase, que favorecen la inclusión y la cooperación entre alumnos y sus diferentes formas de aprendizaje, tratando de fomentar técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo.

- **Variedad de tipos e instrumentos de evaluación** para integrar de forma equilibrada la práctica de todas las competencias. Es el caso especial de los diferentes formatos y pruebas que servirán para calificar la producción oral y escrita. A eso añadiremos otros procedimientos como la observación directa y sistemática de actividades diarias, de la implicación en clase ( esfuerzo, dedicación y rendimiento ) . Además el proponer actividades calificables a lo largo de todo el trimestre, el planteamiento de actividades con más de una respuesta posible en las evaluaciones, etc ... son igualmente medidas que pretenden acercarse a la diversidad de nuestro alumnado.

- **El establecimiento de contenidos imprescindibles** como instrumento de doble uso: por parte del departamento establecemos una serie de contenidos mínimos indispensables cuya adquisición aseguren continuidad de un curso a otro. Para el alumnado es una manera de conocer cuales son los aprendizajes que se espera que haya adquirido para poder continuar con comodidad su proceso de aprendizaje.

## **8. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios**

Con el objetivo de seguir los principios básicos de la ley: flexibilidad e inclusión y de orientar el aprendizaje a que el alumno pueda ser capaz de expresarse, comunicarse y enfrentarse a situaciones de la vida real, incorporamos a nuestra práctica docente diversas estrategias didácticas

y metodológicas:

- Reforzar el rol del profesor como guía del aprendizaje, del autoaprendizaje (por tanto la autonomía) y de la gestión emocional frente a la incertidumbre que supone la adquisición de una lengua y el confrontarse al error como forma de aprendizaje. El trabajo del docente prepara igualmente a superar el miedo a expresarse en público y a superar la barrera de hacerlo aceptando no poder expresar lo que se desea y valorando los pequeños progresos cotidianos. Además el docente ejerce como mediador en el aula.
- Maximizamos la exposición al francés para el desarrollo del input comprensible y generamos oportunidades para que el alumnado practique en el aula y fuera de ella de la forma más lúdica posible, como mejor manera desarrollar la participación activa del alumnado en las clases. Este curso 25-26 no contaremos con un auxiliar de conversación porque la solicitud del mismo se alterna con el departamento de inglés. Este curso será el profesorado de inglés quien tenga auxiliar.
- El grupo clase se organiza por parejas o de forma individual de forma prioritaria. Se prevén agrupamientos flexibles, grupos cooperativos dependiendo de las actividades o proyectos que en cada situación de aprendizaje se vayan a poner en marcha.
- Ponemos en marcha técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo. Es básico acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones
- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus intereses para obtener aprendizajes significativos, motivadores y auténticos.
- Considerar los conocimientos previos adquiridos en etapas anteriores como apoyo para los nuevos aprendizajes.
- Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones y de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente

- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Dentro de la metodología aplicada nos parece esencial incidir en el desarrollo de la competencia personal, social y **de aprender a aprender**, como mejor manera de afianzar y hacer más eficaz el proceso de aprendizaje. Para ello nos centramos en ofrecer a nuestros alumnos las siguientes

Para ello nos centramos en ofrecer a nuestros alumnos las siguientes

**RECOMENDACIONES:**

- Manejar diferentes técnicas de estudio que favorezcan la organización, clasificación y asimilación de contenidos (cartes mentales, schémas, resúmenes, etc ...)
- Trabajar la tipología de exámenes para la EVAU con el objetivo de desarrollar la capacidad de anticipación y aumentar la seguridad y las estrategias de afrontamiento para este tipo de exámenes.
- Llevar el cuaderno al día y si falta algún día pedir a los compañeros los deberes o tareas.
- Uso de diccionario o internet, acostumbrarse a consultar las palabras que no conocen, recomendar diccionarios on line como el wordreference o el petit larousse.
- Respetar el material que se les presta.
- Puntualidad y pulcritud en la entrega de trabajos.

**En cuanto a los criterios para la elaboración de situaciones didácticas:**

Que den sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje porque sean cercanas y relevantes en las vidas de nuestros alumnos, lo que las convierte en un elemento motivador para la necesidad de aprender. Con ello también nos aseguramos de despertar el interés y la curiosidad, ya que muchos de ellos ya se han visto confrontados a situaciones reales de ese tipo.

Que pongan en juego las competencias específicas, los saberes básicos y los correspondientes criterios de evaluación poniéndolos en relación con las competencias clave. Tratando de forma transversal la cultura y la interdisciplinariedad.

Los puntos de partida siempre harán referencia a la vida cotidiana y a contextos reales y

auténticos: canciones, reels, periódicos y documentos on line, youtubers, películas o series, libros o cuentos... De esta manera la comparación intercultural siempre será un recurso para llamar la atención del alumnado. Al igual que otros parámetros que inciden en la comunicación: lenguaje no verbal, entonación.

Que las tareas que se propongan sean significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Que la tarea o producto final implique movilizar todo lo que han aprendido de forma creativa para resolver necesidades reales de comunicación, integrando las experiencias lingüísticas de los alumnos y conocimientos interdisciplinares con la realidad.

Las situaciones didácticas se diseñarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación propuestos al inicio de las mismas. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes como los procesos de enseñanza y su propia labor docente.

## **9. Plan Lector**

Desde el departamento de francés colaboramos con el desarrollo del plan lector a través de las siguientes acciones:

- trabajo conciencioso a lo largo del curso para el desarrollo de la comprensión escrita ya sea a través de la lectura de los diversos tipos textuales ofrecidos por los métodos, como mediante la lectura de textos auténticos disponibles on line, seleccionados por las profesoras. Los objetivos son variados: ampliar el repertorio lingüístico personal ( C.E.LEF5) , mediar para transmitir la información de manera clara y eficaz ( C.E. LEF.4) ; valorar la diversidad lingüística, cultural y artística identificando semejanzas y diferencias.

- Es por ese trabajo conciencioso a lo largo del curso, que los alumnos no tendrán la obligatoriedad de un libro de lectura.

## **10. Plan de implementación de elementos transversales**

El aprendizaje del Francés está estrechamente vinculado con las materias de Lengua Castellana y Literatura, con las otras Lenguas Extranjeras ( Inglés ), puesto que todas ellas desarrollan la comprensión y la expresión de textos escritos y orales.

El carácter transversal de un idioma permite tratar cualquier cuestión de interés individual, social, académico. De interés cultural ya sea de actualidad o histórico, de interés científico, deportivo, económico, filosófico. etc . Ello nos permite coordinarnos con los diferentes departamentos del centro escolar para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumno motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de

forma que tengan una visión más global de su aprendizaje.

A lo largo de todas las situaciones de aprendizaje planteadas, trabajaremos los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Podremos incluir o dar protagonismo a cualquiera de ellos, relacionados directamente con las situaciones de aprendizaje a tratar.

## **11. Plan de utilización de las tecnologías digitales**

El uso de herramientas digitales es indisociable al aprendizaje actual, debido a la dimensión comunicativa e intercultural de las mismas. Dichas herramientas son aprovechadas por las profesoras del departamento para motivar, reforzar o ampliar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Las acciones previstas por el departamento para la utilización de las TICs:

- Visualización de prensa francófona para conocer la actualidad y comparar enfoques comunicativos entre la prensa francesa y española.

- Visualización de reels, tiktoks y vídeos de youtube con fines educativos: de contenido gramatical, sociocultural, de actualidad o simplemente curiosidades relacionadas con los intereses del alumnado. Los vídeos que trabajan la fonética y la pronunciación son de especial valor, ya que permiten flexibilizar y adaptar la adquisición de la expresión oral a cada tipo de alumnado y ritmo de aprendizaje.

- Grabación y transmisión de documentos audios, ya sea para la evaluación de la expresión oral, como para la comprobación de la evolución de la pronunciación.

- Uso de plataformas como Aeducar o Classroom, para el intercambio de información entre las profesoras y el alumnado. A través de esta plataforma se comunican fechas y modos de entrega de trabajos, exámenes, rúbricas de evaluación, listas de comprobación, notas, etc ...

- A todo ello, añadiremos todos aquellos cursos de formación en los que las miembros del departamento prevean inscribirse para mejorar su perfil de usuario de herramientas digitales, dentro del plan de digitalización del centro.



## **12. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora**

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje continuo. Para ello existen los siguientes mecanismos:

- las reuniones de departamento donde se informa sobre la organización del centro (informando sobre las CCPs) y dónde se coordinan las profesoras para revisar y evaluar el seguimiento de la programación, que se hará de manera específica una vez al trimestre coincidiendo con el final de las evaluaciones. Además se toman decisiones que pueden incluir modificaciones sobre la programación actual. Dichas modificaciones, prevalecen sobre lo expresado en la presente programación, siempre y cuando estén debidamente argumentadas y apoyadas por al menos 3 de las 4 profesoras del departamento.

- La memoria final de curso dónde también se realizan propuestas de mejora para el siguiente curso.

- Revisión y valoración del grado de desarrollo de los objetivos del departamento propuestos a principio de curso.

La presente programación queda abierta a cualquier revisión y posterior modificación propuesta por la administración.

## **13. Actividades complementarias y extraescolares**

He aquí el listado de actividades extraescolares previstas para este curso:

\* Asistencia al teatro de los alumnos de 4º, 1º y 2º de BTO para ver “Le masque de Molière” el día 20 de febrero de 2025 a cargo de la Bohème Théâtre. El 100% de la obra será representada en francés.

\* Participación en el taller de traducción organizado por la Universidad de San Jorge (en el caso de que se vuelva a llevar a cabo).

Se tendrán en cuenta las posibles actividades relacionadas con la lengua francesa que se puedan ofertar en nuestra ciudad a lo largo del curso dirigidas a alumnado de ESO y BTO.