

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Los criterios de evaluación de Cultura Clásica permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas y, como se comprobará en su apartado, están relacionados con los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes) que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

De acuerdo con su formulación competencial, los criterios de evaluación se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso.

La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos.

CE.CCL.1

Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.

Esta competencia pretende aproximar al alumnado a los elementos históricos, geográficos y sociales del mundo clásico, comparándolos siempre con la actualidad. Dicha aproximación se deberá hacer de un modo progresivo a lo largo de los dos cursos, profundizando en un segundo curso en ciertos aspectos históricos, políticos y sociales.

Cultura Clásica (3º ESO)

1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.

1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.

1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.

CE.CCL.2

Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística, como muestra de riqueza cultural.

El desarrollo de esta competencia a lo largo de la etapa partirá de una aproximación en el primer curso de la materia a aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas que el alumnado en el segundo curso pueda ampliar y consolidar profundizando en ellos.

Cultura Clásica (3º ESO)

2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.

CE.CCL.3

Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actual y comprender su relación con la religión en Grecia y Roma, identificando sus principales rasgos, ritos y creencias.

Esta competencia pretende un descubrimiento progresivo de la mitología clásica, identificándola como fuente de inspiración de manifestaciones literarias, artísticas y culturales desde la Antigüedad hasta ahora. La aproximación a estos contenidos se hará de forma gradual, centrándose en primer curso en los mitos relacionados con el origen del mundo, de los dioses y hombres, así como también en los dioses olímpicos. El segundo curso se abordará el estudio de los héroes, las heroínas, otros personajes de la mitología y la religión: sus principales rasgos, manifestaciones culturales y rituales.

Cultura Clásica (3º ESO)

3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.

3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.

CE.CCL.4

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia pretende el descubrimiento por parte del alumnado del legado artístico, arqueológico y literario que hemos heredado de la cultura grecolatina. Este descubrimiento, que será progresivo a lo largo de los dos cursos, y de un modo más autónomo cada vez, supone asimismo el desarrollo de actitudes tales como el respeto y su puesta en valor, así como el interés por los procesos de conservación de dicho patrimonio. En un primer curso se tratará de un acercamiento al entorno más próximo del alumnado (yacimientos, autores, restos arqueológicos...) de la propia comunidad, haciendo especial hincapié en su proceso de romanización, para pasar en un segundo curso a un entorno más amplio.

Cultura Clásica (3º ESO)

4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.

CE.CCL.5

Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico, tecnológico y filosófico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.

Esta competencia pretende el reconocimiento y descubrimiento de las aportaciones de la cultura grecolatina en diferentes campos del conocimiento, su transmisión, y la toma de conciencia de su importancia en su evolución posterior. Así, en un primer curso se llevará a cabo una aproximación a aspectos como la física, el urbanismo clásico o el origen del pensamiento racional, para abordar en un segundo año otros ámbitos científicos como la medicina, las matemáticas o la astronomía.

Cultura Clásica (3º ESO)

5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.

2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

2.1. Concreción de los saberes básicos

A. Historia y civilización

Este bloque pretende que el alumnado adquiera una perspectiva general sobre los fundamentos geográficos, históricos, políticos y sociales de las civilizaciones griega y romana. Incluye, además, un constante análisis crítico de los mismos, comparándolos con la actualidad, y extrayendo así semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

Conocimientos, destrezas y actitudes

Historia y geografía

- El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana: principales enclaves.
- Etapas de las civilizaciones griega y romana: cronología básica.
- La polis griega: Esparta y Atenas.
- La Vrbs: Roma.
- Principales ciudades de fundación romana en Aragón.

Sociedad y vida cotidiana

- Clases sociales (introducción).
- La familia griega y romana.
- La casa griega y romana.
- Vida cotidiana.
- La educación en Grecia y Roma.
- El ejército. El campamento romano.

B. Lengua y Léxico

Este bloque pretende que el alumnado comprenda el origen común de gran parte de las lenguas europeas, identifique los procesos de composición y derivación, conozca los prefijos y sufijos grecolatinos más rentables, enriquezca su vocabulario incorporando términos del léxico científico-técnico de origen grecolatino y precise el sentido de las palabras que utiliza.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Sistemas de escritura en la Antigüedad.
- El alfabeto latino y griego.
- El latín y las lenguas romances.
- Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales.
- Destrezas oratorias básicas para la exposición oral: estrategias retóricas para el debate y la argumentación.

C. Mitología y religión

Este bloque pretende que el alumnado conozca los elementos fundacionales de la mitología y religión griegas y romanas, con especial atención a sus divinidades, los mitos que protagonizan, y su pervivencia a través del tiempo hasta nuestro presente.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- El origen mítico del mundo, de los dioses y diosas. La creación del ser humano.
- Dioses y diosas: el panteón olímpico de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia.
- La pervivencia de los mitos en el arte, en la literatura juvenil, en los cuentos, en el cine, en la música actual, en el lenguaje publicitario y en los videojuegos.

D. Manifestaciones artísticas y culturales

Este bloque permite al alumnado adquirir un conocimiento inicial sobre fundamentos generales de arte, arquitectura, literatura y espectáculos en el mundo griego y romano, siendo capaz de reconocer en ellos sus huellas en la actualidad como fuente de inspiración y testimonio de la historia. La aproximación deberá ir acompañada en todo momento de una toma de conciencia de su importancia para comprender elementos de nuestra identidad cultural y artística, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración de dicho legado.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Características esenciales del arte griego y romano. Periodos y evolución.
- Principales monumentos, yacimientos y obras de arte clásicos de Aragón: localización y cronología.
- El deporte como espectáculo: las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- El teatro en la Antigüedad. El teatro romano de Caesaraugusta.

E. La herencia clásica en la ciencia, la tecnología y el conocimiento

Este bloque pretende que el alumnado conozca la historia del cómputo del tiempo, los sistemas de numeración en la Antigüedad, la planificación previa a la fundación de asentamientos y ciudades, las figuras científicas clave de Grecia y Roma y sus descubrimientos, así como una aproximación al nacimiento de la filosofía.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- El cómputo del tiempo.
- Los números romanos.
- Urbanismo: La construcción de ciudades. Vías de comunicación.
- Física y ciencias naturales.
- Nacimiento de la filosofía. Del mito al logos.

2.2. Secuenciación de los saberes básicos y criterios de evaluación en unidades didácticas:**PRIMERA EVALUACIÓN (UUDD 0 Y 1)****UNIDAD DIDÁCTICA 0: Geografía e Historia de Grecia y Roma**

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Marco geográfico de Grecia y Roma. -Partes de Grecia e Italia y enclaves importantes de la civilización clásica. -Marco histórico de Grecia y Roma: orígenes, etapas de su historia y principales acontecimientos. 	<p>El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana: principales enclaves.</p> <p>La Vrbs: Roma.</p> <p>Etapas de las civilizaciones griega y romana: cronología básica.</p> <p>La polis griega: Esparta y Atenas.</p>	<p>1.3 Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Mitología grecorromana

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Mitología grecolatina: principales dioses / héroes de la mitología grecolatina. -Mitos clásicos de mayor trascendencia. -Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nacimiento de la filosofía. Del mito al logos. - El origen mítico del mundo, de los dioses y diosas. La creación del ser humano. - Dioses y diosas: el panteón olímpico de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. - La pervivencia de los mitos en el arte, en la literatura juvenil, en los cuentos, en el cine, en la música actual, en el lenguaje publicitario y en los videojuegos. 	<p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</p> <p>3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.</p>

Proyecto educativo 1ª Evaluación: llavero mitológico

SEGUNDA EVALUACIÓN (UUDD 2)**UNIDAD DIDÁCTICA 2: Sociedad y Vida cotidiana**

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Sociedad y vida cotidiana. -Sistemas políticos en Grecia y Roma y su influencia en las instituciones políticas y sociales occidentales. -La estructura de la sociedad griega y romana. -La familia, el trabajo y el ocio en Grecia y Roma. -Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias. -Uso de las TIC en relación con la tradición clásica. -El arte griego y romano: arquitectura, escultura. Periodos, características esenciales y principales manifestaciones en Grecia, Roma y España. -Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano. -Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo griego y romano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases sociales (introducción). - La familia griega y romana. - La casa griega y romana. - Vida cotidiana. - La educación en Grecia y Roma. - El ejército. El campamento romano. - El cómputo del tiempo. - Física y ciencias naturales. - Características esenciales del arte griego y romano. Periodos y evolución. - Principales monumentos, yacimientos y obras de arte clásicos de Aragón: localización y cronología. - El deporte como espectáculo: las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. - El teatro en la Antigüedad. El teatro romano de Caesaraugusta. - Urbanismo: La construcción de ciudades. Vías de comunicación. 	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>5.2 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.</p> <p>4.1 Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>4.2 Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.</p>

Proyecto educativo 2ª Evaluación: mosaico romano

TERCERA EVALUACIÓN (UUDD 3 y 4)**UNIDAD DIDÁCTICA 3: lengua y léxico**

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Lengua y léxico. -Los orígenes de la escritura (pictogramas,silabarios, alfabetos...). -Orígenes de los alfabetos fenicio, griego y latino. -Las familias lingüísticas y el indoeuropeo. -Las lenguas romances y la pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sistemas de escritura en la Antigüedad. -El alfabeto latino y griego. -Los números romanos. - El latín y las lenguas romances. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales. - Destrezas oratorias básicas para la exposición oral: estrategias retóricas para el debate y la argumentación. 	<p>2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p> <p>2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.</p>

Proyecto educativo 3ª Evaluación: telar griego

UNIDAD DIDÁCTICA 4: literatura grecorromana

Contenidos	Saberes básicos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - La literatura grecolatina: <ul style="list-style-type: none"> - tipos - características - autores - Corpus de textos: <ul style="list-style-type: none"> - novela - épica - teatro: comedia y tragedia 	<ul style="list-style-type: none"> - Características de los géneros literarios a través de la lectura de fragmentos de obras clásicas. - Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal. 	<p>4.3. Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.</p> <p>5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>

3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

La evaluación cuantitativa será continua y se ajustará a los criterios de calificación detallados más adelante. Valoraremos por encima de todo el grado de consecución de los objetivos señalados, pero también el proceso formativo mismo, es decir, aspectos tan relevantes como el hábito de estudio, interés, actitud, voluntad de trabajo y constancia. La evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo proporcionará los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

Para garantizar que se cumple con todo lo expuesto, debemos tener una información lo suficientemente detallada que nos permita conocer el nivel de comprensión que ha alcanzado el alumnado en los saberes básicos y las competencias específicas y valorar los criterios de evaluación por medio de instrumentos variados lo que legitimará que se contemplan y se aplican dichos principios al proceso de evaluación.

Proponemos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Actividades variadas (de refuerzo y ampliación): nos permiten hacer una evaluación continua y formativa del alumno a la par que integradora puesto que se pueden adaptar a los diferentes niveles del aula.
- Pruebas escritas objetivas: válidas para la evaluación formativa. De entre todas, nos decantamos por las preguntas de desarrollo, de respuesta corta, de texto incompleto, de correspondencia y emparejamiento, de elección de opción múltiple, de verdadero o falso, de analogías y diferencias y de interpretación. Al menos dos por evaluación de los contenidos del libro y de la lectura obligatoria.
- Mapa conceptual: permite conocer qué sabe o comprende un alumno sobre una unidad cualquiera y permiten detectar conexiones equivocadas entre conceptos.
- Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones: para profundizar en un conocimiento específico. Con ellas el alumno aprende a manejar fuentes en internet, a seleccionar la información relevante y favorecen el empleo de las TIC.
- Debates: fomentan el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y contribuyen a la mejora de la expresión oral. El alumnado aprende a ser tolerante ante la diversidad de opiniones y aprende a analizar y reflexionar sobre el mundo que les rodea.
- Observación directa de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, iniciativa, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.

Las competencias específicas y los criterios de evaluación vinculados con los instrumentos de evaluación que se trabajarán a lo largo del curso en la asignatura se desglosan en la siguiente tabla.

	Criterios evaluación	Examen	Tareas	Proyectos	Lectura	Suma
Unidad didáctica 0	1.3 1.2		1			1
Unidad didáctica 1	3.1 3.2	0,5	0,3	1,5		2,3
Unidad didáctica 2	1.1 5.2 4.1 4.2		1,4	2		3,4
Unidad didáctica 3	2.1 2.2 2.3		1	2		3
Unidad didáctica 4	4.3 5.1		0,15		0,15	0,3

4. Criterios de calificación

El alumnado tendrá la posibilidad de realizar varios proyectos voluntarios que podrán subir hasta un punto la nota de la evaluación. Se informará a los alumnos de las distintas modalidades o temáticas de los trabajos, que variarán en cada evaluación. No obstante, también se aceptarán propuestas por parte del alumnado. El plazo máximo de entrega será avisado en Google Classroom.

Cada ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos.

En cada evaluación será necesario obtener una nota de un cinco en las pruebas relativas. La evaluación es continua.

CURSO
2025-2026**PD-LOMLOE-3ºESO- CULTURA CLÁSICA**

Pg. 12 de 28

El cálculo de la nota de la evaluación final ordinaria será la media aritmética de las tres evaluaciones. Las notas de las evaluaciones se expresarán, por imperativo legal, en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (por ejemplo: 4,7=5) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 4,6=4).

En general se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. (-0,1 por tilde y -0,2 a -0,3 por faltas de ortografía; -0,25 por puntuación y limpieza).

En cuanto a las tareas, los plazos de entrega son estrictos. En caso de enfermedad, el alumno hablará con el profesor cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación. Sólo se repetirán exámenes cuando se falte por motivo médico, por lo que habrá que traer un justificante médico. El profesor determinará si se repite el examen o se acumulan los contenidos para el examen siguiente.

En caso de que no se obtuviese la calificación de aprobado a final de curso:

* Hacia final de curso, la profesora realizará la media de las calificaciones de las tres evaluaciones y aquellas personas que no alcancen el suficiente (5) podrán realizar entonces una prueba de recuperación de aquella o aquellas evaluaciones suspensas. Si el alumno/a tiene suspensa alguna evaluación, pero la media de las tres evaluaciones es 5, no será necesario que la persona concreta recupere la materia.

* La profesora podrá pedir al alumnado suspendido que realicen otras actividades de recuperación y/o refuerzo de aquellos contenidos que no se hayan llegado a superar.

* La recuperación de las evaluaciones suspensas se realizará hacia final de curso, antes de la evaluación final, es decir, no se realizarán recuperaciones tras cada evaluación, ni recuperaciones de exámenes concretos.

ma.